

Vortrag: 1248	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Quartett Aemmital

**Christen Martin, Röthenbach
Lüthi Roland, Münsingen
Bachmann Walter, Eggiwil
Mosimann Fritz, Langnau**

**Mis gröschte Buech - mis Entlebuch
Hermann Studer**

Tonkultur warm und sehr gut tragend, schöner, voller Chorklang

Blastechnik

Treffsicherheit kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar
Beweglichkeit wendig und locker in allen Lagen
Intonation mustergültig und ungetrübt

Interpretation I

Dynamik abwechslungsreich und wohldosiert
Phrasierung deutlich vernehmbar
Artikulation vielfältig und passend
Stimmenausgleich ausgezeichnet abgestimmt, wohlklingend

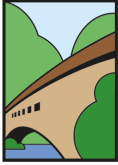
Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik exakt und korrekt
Agogik einfühlsam natürlich
Tempo (Zeit) Zeit mit 3'00" gut eingehalten
Zusammenspiel sehr genau und wohltuend

Musikalischer Ausdruck Ein wahrlich musikalischer Genuss. Ein wunderschöner Schlusspunkt für das Jodlerfest.

Bemerkungen

Juror(in): Kellenberger Martin



Vortrag: 1552	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Quartett Pierre-Pertuis

Habegger Jean-Pierre, Tramelan

Burri Pierre, Tramelan

Habegger Mathieu, Tramelan

Voumard Martial, Tramelan

Alpenrosen

Gilbert Kolly

Tonkultur Die Einheit wird zeitweise durch grelle (1. Stimme) und harte Töne (3. Stimme) gestört.

Blastechnik

Treffsicherheit ordentlich
Beweglichkeit flexibel, im 2. Teil etwas weniger elegant
Intonation teilweise mangelhaft

Interpretation I

Dynamik abwechslungsreich, schöne Echos
Phrasierung manchmal klar, teilweise abgeschnitten
Artikulation gleichbleibend, trotzdem passend
Stimmenausgleich 1. und 4. Stimme teilweise zu dominant

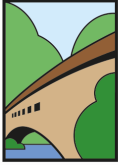
Interpretation II

Metrik gut spürbar
Rhythmik exakt
Agogik passend
Tempo (Zeit) Zeit 3'07", Tanz eher schwerfällig
Zusammenspiel im tänzerischen Teil öfters unsicher

Musikalischer Ausdruck Der erste Teil wird engagiert vorgetragen. Im zweiten Teil wird die Alpenrose etwas unsanft behandelt.

Bemerkungen

Juror(in): Germann Hansulrich



Vortrag: 1456	Kategorie: AQ	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

Quartett Fröschtental

Nützi Kurt, Rothrist
Hunziker Hans, Rothrist
Ruf Walter, Riken AG
Brunner Heinz, Laupersdorf

Bim Raatkapäli
Lukas Schmid

Tonkultur offen und hell, manchmal ein Hang zu grell

Blastechnik

Treffsicherheit grundsätzlich gut, 2. Stimme manchmal vorsichtig und suchend
Beweglichkeit erfreulich, der schnelle Teil wird etwas vorsichtig gespielt
Intonation ordentlich, einzelne Töne zu hoch oder zu tief

Interpretation I

Dynamik bewegt sich zwischen f und mf, piani fehlen
Phrasierung gut gegliedert
Artikulation deutlich
Stimmenausgleich 3. Stimme hin und wieder zu laut

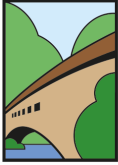
Interpretation II

Metrik nachvollziehbar, ab und zu unklar
Rhythmik präzise
Agogik spärlich ausgestaltet
Tempo (Zeit) 2'54", wenig variiert
Zusammenspiel immer wieder sind Unsicherheiten festzustellen

Musikalischer Ausdruck Liebliche und harzige Teile wechseln sich ab. Vortrag wenig zielstrebig dargeboten.

Bemerkungen

Juror(in): Germann Hansulrich



Vortrag: 1462	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Quartett Harzis

Schilt Ernst, Iseltwald

Beugger - Schilt Kathrin, Iseltwald

Schmocker Christine, Goldswil

Kaufmann Franziska, Grindelwald

Am Hardergrat

Walter Zobrist

Tonkultur warmer Chorklang, 1. Stimme heller als die anderen

Blastechnik

Treffsicherheit wenig Streifer
Beweglichkeit fließend und geschmeidig
Intonation einzelne unreine Töne

Interpretation I

Dynamik beeindruckend
Phrasierung passende Gliederung
Artikulation weich, aber deutlich, passend zum Stück
Stimmenausgleich durchwegs ausgeglichen

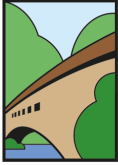
Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik exakt
Agogik Aufbau mit Spannung
Tempo (Zeit) Zeit 2'39"
Zusammenspiel kleine Ungenauigkeiten

Musikalischer Ausdruck Der Bass sorgt für ein gutes Fundament. Vorsichtig sicher steigt das Quartett auf den Grat, es kommt sanft oben an.

Bemerkungen

Juror(in): Germann Hansulrich



Vortrag: 1427	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Quartett Frutigland

Schneider Alexander, Frutigen
Steiner - Schneider Marianne, Frutigen
Ryter Thomas, Frutigen
Schneider Martin, Frutigen

Hörnertanz
Hans-Jürg Sommer

Tonkultur angenehm, Bassstimme sehr störend, luftiger Ton

Blastechnik

Treffsicherheit viele "Streifer" und Unsicherheiten in allen Stimmen
Beweglichkeit wenig und locker
Intonation ungetrüb und solide

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation abwechslungsreich und sinnvoll
Stimmenausgleich 1. Stimme etwas dominant

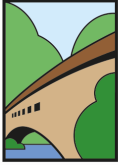
Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik korrekt und ausgewogen
Agogik wenig ausgeprägt
Tempo (Zeit) mit 2'52" gut erreicht
Zusammenspiel öfters etwas unsicher durch die Blastechnik

Musikalischer Ausdruck Angenehmer Vortrag, aber es fehlt etwas die schöne Gestaltung.

Bemerkungen

Juror(in): Lanz Ulrich



Vortrag: 1065	Kategorie: AQ	Unterverband: NOSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	---------------------	-----------

Quartett Sonnenberg

Weber Michael, Eschlikon TG

Schnyder Fredy, Lustdorf

Bommer Jonas, Bissegg

Berger Markus, Bertschikon

Am Aeschi-Märit

Hans-Jürg Sommer

Tonkultur angenehm und warm

Blastechnik

Treffsicherheit routiniert und erfreulich
Beweglichkeit elegant und locker
Intonation 1. Stimme schwankend in oberen Lagen

Interpretation I

Dynamik wenig variabel, viel mf, wenig p, strahlende f fehlen
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation abwechslungsreich und passend
Stimmenausgleich teilweise ist die 1. Stimme dominant, 3. Stimme ist oft zu leise

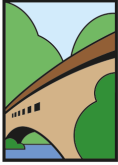
Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik einwandfrei
Agogik passend und angemessen
Tempo (Zeit) 2'42", gut gewählt
Zusammenspiel

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag wirkt etwas verhalten, strahlende f fehlen, für die Höchsthöhe fehlt die Genauigkeit.

Bemerkungen

Juror(in): Matt Hans



Vortrag: 1066	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Quartett Schüpheim

Zihlmann Urs, Schüpheim
Emmenegger Martina, Schüpheim
Burkart Christoph, Schüpheim
Felder Martin, Schüpheim

Schüpheim 2016
Urs Zihlmann

Tonkultur schöner, voller Chorklang, 1. Stimme in oberen Lagen glanzlos und gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit ordentlich, 1. Stimme in oberen Lagen etliche "Streifer"
Beweglichkeit elegant und locker
Intonation sauber und rein, am Schluss kleine Trübungen unüberhörbar

Interpretation I

Dynamik zu wenig ausgeschöpft, fast nur mf und f, p fehlen
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation abwechslungsreich
Stimmenausgleich Bass und 1. Stimme oft dominant

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik exakt
Agogik spannungsgeladen und gut dosiert
Tempo (Zeit) 3'20", passend
Zusammenspiel erfreulich und gut eingeübt

Musikalischer Ausdruck Ein erlebter, lüpfiger und kurzweiliger Vortrag. Die Mängel in der Tonkultur und Dynamik kosten die 1. Klasse.

Bemerkungen

Juror(in): Matt Hans