

Vortrag: 3218	Kategorie: AT	Unterverband NOSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Trio Echo Urnäsch**

**Aarts Martinus, Herisau**

**Frick Toni, Urnäsch**

**Frick Walter, Urnäsch**

**Am Brunnenrain**

**Bernhard Wichser**

---

**Tonkultur** Durchwegs wenig tragend und eng.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Nur sehr wenig "Streifer" und Unsicherheiten.  
*Beweglichkeit* In allen Lagen recht sicher.  
*Intonation* Durchwegs schwankend und getrübt.

**Interpretation I**

*Dynamik* Im ganzen Stück nur mehr oder weniger mf.  
*Phrasierung* Weitgehend klar gegliedert und nachvollziehbar.  
*Artikulation* Überwiegend einförmig und ohne Bindungen.  
*Stimmenausgleich* Von A - Z wunderbar ausgeglichen.

**Interpretation II**

*Metrik* Durchwegs klar erkennbar, sehr schöne Auftakte.  
*Rhythmik* Zu jeder Zeit korrekt und klar.  
*Agogik* Nur vereinzelt ritardandi, spannungsarm.  
*Tempo (Zeit)* Mit 2'45 erreicht. Tempo wenig Abwechslung.  
*Zusammenspiel* 2. Stimme und Bass oft zu spät.

**Musikalischer Ausdruck** Vortrag mit sehr wenig Streifer, doch fehlt die Risikobereitschaft.

**Bemerkungen**

Juror(in): Frehner Paul

Vortrag: 3069	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Trio Harzis**

*Interlaken*

**Beugger - Schilt Kathrin, Iseltwald**

*Walter Zobrist*

**Schmocker Christine, Goldswil**

**Kaufmann Franziska, Grindelwald**

**Tonkultur** Nach knurrigem Start wird schöner, voller Chorklang festgehalten.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Beachtlich, nur wenige "Streifer".  
*Beweglichkeit* Erfreulich geschult.  
*Intonation* Tadellos, ausser gegen Schluss kleine Trübung unüberhörbar.

**Interpretation I**

*Dynamik* Bis mf wohldosiert, strahlendes Forte fehlt.  
*Phrasierung* Mit klaren Grenzen wird passende Gliederung erreicht.  
*Artikulation* Gepflegt, aber noch ausbaufähig.  
*Stimmenausgleich* Meist gut ausgeglichen, Augenmerk auf Phrasenschlüsse!

**Interpretation II**

*Metrik* Gekonnt und gut vernehmbar.  
*Rhythmik* Verständlich und genau.  
*Agogik* Ritardandi gut getroffen. Spannungsaufbau sollte ausgeprägter gestaltet werden.  
*Tempo (Zeit)* Mit 3'47 gut erreicht. Sehr schöne Tempowechsel.  
*Zusammenspiel* Nur selten unkontrolliert.

**Musikalischer Ausdruck** Teilweise schleppender Vortrag, mit schönen Klängen, aber etwas spannungsarm dargeboten.

**Bemerkungen**

Juror(in): Christen Martin

Vortrag: 3128	Kategorie: AT	Unterverband NOSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Trio Chrystal**

**Däppen Daniel, Horgen**  
**Lehmann Rolf, Uitikon Waldegg**  
**Hausmann Michael, Horgen**

**Bim Hans im Gartehüsli**  
**Fritz Mühlematter**

**Tonkultur** Bekömmlich und solide, wohlklingend und getragen.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Routiniert, zunehmende, kleine Unsicherheiten.  
*Beweglichkeit* Erfreulich und locker, in Hochlagen klebrig.  
*Intonation* Kleine Trübungen unüberhörbar, diverse Male Reibungen.

**Interpretation I**

*Dynamik* Abwechslungsreich und aussagekräftig.  
*Phrasierung* Klar gegliedert.  
*Artikulation* Ausgereift und sinnvoll.  
*Stimmenausgleich* Gleichgewichtig und ausgewogen.

**Interpretation II**

*Metrik* Klar erkennbar.  
*Rhythmik* Einwandfrei.  
*Agogik* Gut dosiert.  
*Tempo (Zeit)* Zeit 3'12; Tempo gut gewählt.  
*Zusammenspiel* Erfreulich und ordentlich, stellenweise verwackelt.

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wird in der 2. Hälfte sicherer, vermag aber trotz der Gestaltung nicht restlos zu überzeugen.

**Bemerkungen**

Juror(in): Steiner Bruno

Vortrag: 4049	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Trio Chutzegruess**  
**Galli Gisela, Lobsigen**  
**Hänni Christoph, Schüpfen**  
**Früh Markus, Kappelen**

**Mörigen**  
**Robert Oesch**

**Tonkultur** 1. Stimme zittrig, sonst recht lieblich und tragend.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Besonders in den Hochlagen viele Unsicherheiten.  
*Beweglichkeit* Harzig und vorsichtig.  
*Intonation* 1. Stimme vielfach zu tief.

**Interpretation I**

*Dynamik* Gepflegt, aber wenig Höhepunkte.  
*Phrasierung* Nachvollziehbar und ausgereift.  
*Artikulation* Sinnvoll und angepasst.  
*Stimmenausgleich* Die 2. Stimme ist manchmal dominant.

**Interpretation II**

*Metrik* Erkennbar.  
*Rhythmik* Klar.  
*Agogik* Etwas überhastet und ruhelos.  
*Tempo (Zeit)* Mit 3'17 eingehalten.  
*Zusammenspiel* Keine Ruhe, im Tanz oft sehr ungenau.

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt blastechnisch und intonationsmässig unsicher und ruhelos.

**Bemerkungen**

Juror(in): Ziörjen Dominik

Vortrag: 3129	Kategorie: AT	Unterverband ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Trio Chrystal**

**Holdener Urs, Oberiberg**

**Huber Roger, Horgen**

**Lehmann Rolf, Uitikon Waldegg**

**Wenn d'Alphörner zäme sind**

**Arthur Hofer**

<b>Tonkultur</b>	Bekömmlich und solide, schöner, voller Chorklang.
<b>Blastechnik</b>	
<i>Treffsicherheit</i>	Routiniert und erfreulich.
<i>Beweglichkeit</i>	Leichtfüssig und locker.
<i>Intonation</i>	Sauber und korrekt, in unteren Lagen kleine Trübungen unüberhörbar.
<b>Interpretation I</b>	
<i>Dynamik</i>	Sehr gelungene Gestaltung.
<i>Phrasierung</i>	Ausgereift und überzeugend.
<i>Artikulation</i>	Abwechslungsreich und wirkungsvoll.
<i>Stimmenausgleich</i>	Zusammenpassend, teilweise 2. Stimme ungleichgewichtig.
<b>Interpretation II</b>	
<i>Metrik</i>	Klar erkennbar und deutlich.
<i>Rhythmik</i>	Einwandfrei.
<i>Agogik</i>	Spannungsvoll und gut dosiert.
<i>Tempo (Zeit)</i>	Zeit 3'24; Tempo interessant variiert.
<i>Zusammenspiel</i>	Gut eingeübt und präzise.
<b>Musikalischer Ausdruck</b>	Der Vortrag überzeugt in Gestaltung und Blastechnik.
<b>Bemerkungen</b>	

Juror(in): Steiner Bruno

Vortrag: 3011	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Trio Waldecho**

**Hunziker Georges, Helgisried**

**Trachsel Samuel, Riggisberg**

**Wenger Werner, Rüscheegg-Heubach**

**Frühligsjutz**

**Robert Oesch**

**Tonkultur**

1. Stimme oben grell, 2. Stimme weich und warm, Bass hart.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*

Routiniert. Kleine Unsicherheiten von der 1. Stimme sind unüberhörbar.

*Beweglichkeit*

Erfreulich, zum Teil verkrampft.

*Intonation*

Kleine Trübungen unüberhörbar, vor allem vom Bass.

**Interpretation I**

*Dynamik*

Wenig variabel, zu wenig ausgeschöpft.

*Phrasierung*

Passende Gliederung.

*Artikulation*

Gepflegt, Bass zum Teil etwas hart.

*Stimmenausgleich*

Bass und 1. Stimme zu dominant.

**Interpretation II**

*Metrik*

Zutreffend, zum Teil undeutlich.

*Rhythmik*

Ausgewogen.

*Agogik*

Nur in Ansätzen, nicht überzeugend.

*Tempo (Zeit)*

Zeit: 2'52; Tempo passend.

*Zusammenspiel*

Meistens erfreulich, zum Teil nebeneinander.

**Musikalischer Ausdruck**

Der Vortrag wirkt zu wenig jutzartig, die Tonkultur wirkt oft störend.

**Bemerkungen**

Juror(in): Steiner Bruno

Vortrag: 3028	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Trio Bärenried**

**Jost Werner, Münchenbuchsee**  
**Weinmann Hanspeter, Zollikofen**  
**Gerber Felix, Bern**

**Alpwanderung**  
**Hermann Studer**

**Tonkultur** Weitgehend "chäch" und geräumig, 1. und 3. Stimme teilweise "chudrig" und wenig füllend.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Von allen Stimmen vorsichtig und suchend.  
*Beweglichkeit* Durchwegs verkrampft.  
*Intonation* Häufig unrein, vor allem in den Hochlagen getrübt.

**Interpretation I**

*Dynamik* Absolut kurzweilig, gelegentlich nur Terrassendynamik.  
*Phrasierung* Fassbar, 2. Teil unverständlich.  
*Artikulation* In allen Stimmen variabel.  
*Stimmenausgleich* Zwischendurch 2. Stimme zu leise.

**Interpretation II**

*Metrik* Zu Beginn nachvollziehbar, zunehmend undeutlich.  
*Rhythmik* In der Mitte ungenau.  
*Agogik* Der 6/8 Teil ist gelungen, ansonsten spannungsarm.  
*Tempo (Zeit)* Mit 2' 42" erreicht, fortlaufend holprig.  
*Zusammenspiel* Bass-Stimme öfters etwas spät, vielerorts ungenau.

**Musikalischer Ausdruck** Zu Beginn wird musikalisch versucht zu gestalten. Das wankende Zusammenspiel und die getrübt Stimmung verhindern knapp eine bessere Klasse.

**Bemerkungen**

Juror(in): Jaun Markus

Vortrag: 3475	Kategorie: AT	Unterverband ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Trio Echo vom Stierenberg**

**Rigi-Bahn-Fahrt**

**Jurt Thomas, Rickenbach**

**Armin Imlig**

**Jurt Christoph, Rickenbach**

**Schmid Franz, Rickenbach**

---

**Tonkultur**                      Schöner, voller Chorklang, in den Hochlagen eher farblos und wenig tragend.

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*                      Absolut routiniert und gekonnt.  
*Beweglichkeit*                      Beeindruckend, hohe Lagen verkrampft.  
*Intonation*                              Von allen Stimmen tadellos.

---

**Interpretation I**

*Dynamik*                              Durchwegs kurzweilig, ein feines piano fehlt.  
*Phrasierung*                          Ausgereift und nachvollziehbar.  
*Artikulation*                          Weitgehend etwas hart, dem Titel entsprechend.  
*Stimmenausgleich*                      Ausgewogen.

---

**Interpretation II**

*Metrik*                                  Die Einleitung undeutlich, Zwischenteil makellos.  
*Rhythmik*                              Bestechend und prägnant.  
*Agogik*                                  Zu jeder Zeit spannungsgeladen und passend.  
*Tempo (Zeit)*                          Mit 2' 43" im Fahrplan und gut gewählt.  
*Zusammenspiel*                          Von A bis Z tadellos.

---

**Musikalischer Ausdruck**                      Das Alphorntrio bietet uns einen unterhaltsamen Vortrag und vermag den Titel mustergültig umzusetzen - Bravo!

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Jaun Markus



Vortrag: 3259	Kategorie: AT	Unterverband NWSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Trio Balmfluehchöppli**

**Morgenthaler Daniela, Lommiswil**

**Meyer Markus, Lommiswil**

**Wüthrich Peter, Feldbrunnen**

**Akeley**

**René Ganz**

**Tonkultur** Überwiegend verhalten und ohne Fülle.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Nicht überzeugend, viele "Streifer".  
*Beweglichkeit* Zum Teil vorsichtig und unsicher.  
*Intonation* In den Hochlagen unsauber.

**Interpretation I**

*Dynamik* Vorwiegend nur mehr oder weniger mf.  
*Phrasierung* Klar und nachvollziehbar.  
*Artikulation* Ganze Melodie Ton für Ton, nur wenig Bindungen.  
*Stimmenausgleich* Nicht immer ausgeglichen, 2. Stimme oft zu leise.

**Interpretation II**

*Metrik* Nachvollziehbar.  
*Rhythmik* Teilweise unklar.  
*Agogik* Durchwegs spannungsarm.  
*Tempo (Zeit)* Ohne Tempowechsel. Mit 2' 28" erreicht.  
*Zusammenspiel* Vielfach verwackelt und unpräzise.

**Musikalischer Ausdruck** Vortrag ohne grosse Gestaltung mit etlichen technischen Mängeln.

**Bemerkungen**

Juror(in): Frehner Paul

Vortrag: 3241	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Trio Aeschisee**

*Uf de Höchalp*

**Niederberger Fredy, Hellsau**

*Max Sommer*

**Rentsch Hannes, Wiler b. Utzenstorf**

**Boss Walter, Oschwand**

---

**Tonkultur**                      Schöner, voller Chorklang.

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*                      Beachtlich, nur wenige "Streifer".  
*Beweglichkeit*                      Manchmal etwas harzig.  
*Intonation*                              Heikel bei e' - c", sonst recht rein.

---

**Interpretation I**

*Dynamik*                                  Gute Ansätze, mehrheitlich jedoch nur mehr oder weniger mf.  
*Phrasierung*                              Passende Gliederung.  
*Artikulation*                              Angepasst und sinnvoll.  
*Stimmenausgleich*                      Ausgeglichen.

---

**Interpretation II**

*Metrik*                                      Präzis.  
*Rhythmik*                                    Klar.  
*Agogik*                                      Gut dosiert, manchmal etwas spannungsarm.  
*Tempo (Zeit)*                              Mit 2'48 erreicht.  
*Zusammenspiel*                              Ausgefeilt und gekonnt.

---

**Musikalischer Ausdruck**                      Ein ausgereifter Vortrag in dem die einzelnen Bläser sehr klar und ausgeglichen harmonieren.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Ziörjen Dominik

Vortrag: 3159	Kategorie: AT	Unterverband NWSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Trio Fröschtental**

**Nützi Kurt, Rothrist**

**Hunziker Hans, Rothrist**

**Ruf Walter, Riken AG**

**Uf em Grat**

**Josef Studer**

**Tonkultur** Am Anfang ist die 1. Stimme "chudrig" und wenig füllend. Gegen Schluss warm und sehr gut tragend.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*

Die 2. Stimme zunehmende, kleine Unsicherheiten.

*Beweglichkeit*

Alle Stimmen bestechend und gewandt.

*Intonation*

In den oberen Lagen leicht schwankend.

**Interpretation I**

*Dynamik*

Abwechslungsreich und sehr gelungene Gestaltung.

*Phrasierung*

Klar gegliedert und fassbar.

*Artikulation*

Von A-Z vielfältig und passend.

*Stimmenausgleich*

2. Stimme teilweise zu leise.

**Interpretation II**

*Metrik*

Absolut präzise und klar erkennbar.

*Rhythmik*

Durchwegs korrekt und klar.

*Agogik*

Angemessen.

*Tempo (Zeit)*

Mit 2'51 erreicht; Tempo gut gewählt.

*Zusammenspiel*

Im Mittelteil unsicher und nebeneinander.

**Musikalischer Ausdruck**

Schöner Vortrag der aber in der Treffsicherheit und im Zusammenspiel leidet.

**Bemerkungen**

Juror(in): Burri Esther

Vortrag: 3215	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Trio Wahlere**

*Im Bödeli*

**Roth Willy, Niederwangen**

*Gilbert Kolly*

**Staudenmann Fritz, Riedstätt**

**Binggeli Armin, Lanzenhäusern**

**Tonkultur**

Angenehm und kräftig beginnt der Vortrag. Zunehmend werden 1. und 2. Stimme etwas verhalten und ohne Fülle.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*

Mit wenig "Streifer" und Unsicherheiten wird gestartet. Zunehmend gibt es in der 1. und 2. Stimme etliche "Streifer" und störende Unsicherheiten.

*Beweglichkeit*

Am Anfang recht erfreulich, dann vermehrt unsicher, klebrig und harzig.

*Intonation*

Grundstimmung mehrere Unreinheiten. Einzelne Passagen und Schlusston rein und ungetrübt.

**Interpretation I**

*Dynamik*

Meist zu wenig ausgeschöpft. Nur mehr oder weniger mf.

*Phrasierung*

Die Melodie wird klar gegliedert.

*Artikulation*

Zu Beginn passend und gepflegt. Zunehmend etwas hart in der 1. und 2. Stimme. Bass gepflegt und weich.

*Stimmenausgleich*

1. Stimme führt gut. 2. Stimme und Bass teilweise etwas zu leise.

**Interpretation II**

*Metrik*

Zum Teil unregelmässig.

*Rhythmik*

Teilweise leicht gestört und ungenau.

*Agogik*

Nicht überzeugend, spannungsarm und wenig ausgeprägt.

*Tempo (Zeit)*

Mit 2' 57" gut erreicht. Angenehm.

*Zusammenspiel*

Zum Anfang ordentlich, dann zunehmend ungenau und unsicher in allen Stimmen.

**Musikalischer Ausdruck**

Die Melodie beginnt etwas scheu, wird dann sicherer und mit zunehmender Spieldauer wird der Vortrag ein Kampf.

**Bemerkungen**

Juror(in): Beugger Kathrin

Vortrag: 3116	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Trio Gwattegg**

Sahli Edith, Gwatt

Sahli Ulrich, Gwatt

Wenger Doris, Süderen

**Geissenreihen**  
**Hans-Jürg Sommer**

**Tonkultur** Trotz der etwas dumpfen Bass-Stimme dezent und tragend.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Gelegentlich Schlusstöne vorsichtig und unsicher.  
*Beweglichkeit* Mehrheitlich sehr vorsichtig.  
*Intonation* Obere Lagen ab e" unrein. Bass-Stimme mehrere Unreinheiten.

**Interpretation I**

*Dynamik* Abwechslungsreich und voller Höhepunkte.  
*Phrasierung* Klar gegliedert.  
*Artikulation* Durchwegs etwas hart.  
*Stimmenausgleich* Gut ausgeglichen.

**Interpretation II**

*Metrik* Klar erkennbar.  
*Rhythmik* Sehr ausgewogen.  
*Agogik* Grösstenteils spannungsgeladen.  
*Tempo (Zeit)* Mit 2'26 erfüllt.  
*Zusammenspiel* Bass-Stimme öfters etwas spät.

**Musikalischer Ausdruck** Blastechnische Probleme vermögen den Vortrag zu trüben. Sonderbarer Schluss.

**Bemerkungen**

Juror(in): Müller Roland

Vortrag: 3013	Kategorie: AT	Unterverband WSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

***Trio Buechechäppeli***

***Beim Badkapälli am Schwarzsee***

**Scherer Anton, Brünisried**

***Max Sommer***

**Kolly Marie-Cécile, Plaffeien**

**Schindler Adrian, Plaffeien**

---

***Tonkultur***                      Recht voller Triosound, 1. Stimme luftig.

---

***Blastechnik***

*Treffsicherheit*                      Nicht überzeugend, viele "Streifer", vor allem von der 1. + 2. Stimme.

*Beweglichkeit*                      Harzig und schwerfällig.

*Intonation*                          Viele störende Unreinheiten und Reibungen.

---

***Interpretation I***

*Dynamik*                              Spärlich und eintönig.

*Phrasierung*                        Die Bögen werden nicht bis ans Ende gedacht.

*Artikulation*                        Angepasst und sinnvoll.

*Stimmenausgleich*                Wenig ausgewogen, Bass teilweise zu spät.

---

***Interpretation II***

*Metrik*                                Erkennbar.

*Rhythmik*                            Richtig.

*Agogik*                                An den Phrasenenden kleine Ritardando, sonst eher spannungsarm.

*Tempo (Zeit)*                        Zeit 2'42; Tempo statisch.

*Zusammenspiel*                      Oft sehr ungenau und unpräzise.

---

***Musikalischer Ausdruck***                      Trotz des schönen Trioklanges, wird der Vortrag durch die fehlende Sicherheit der 1. Stimme und das spannungsarme Spiel stark abgewertet.

---

***Bemerkungen***

---

Juror(in): Ziörjen Dominik

Vortrag: 3080	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Trio Bärchwäg**

Schüpbach Hanspeter, Uetendorf

Müller Renate, Rubigen

Burkhalter Hans Ulrich, Stettlen

**Tanja**

**Max Sommer**

---

**Tonkultur** Warm und sehr gut tragend, später glanzlos und gepresst, "chudrig" und wenig füllend.

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Mit Schwierigkeiten und wenig sicher, durchwegs viele Mängel.

*Beweglichkeit* Gewandt.

*Intonation* Reibungen und viele störende Unreinheiten.

---

**Interpretation I**

*Dynamik* Langweilig.

*Phrasierung* Stückhaft und undurchschaubar.

*Artikulation* Eckig, ungepflegt.

*Stimmenausgleich* Zusammenpassend.

---

**Interpretation II**

*Metrik* Erkennbar, nachvollziehbar.

*Rhythmik* Unruhig und verzogen.

*Agogik* Zähflüssig und wenig Spannung.

*Tempo (Zeit)* Teilweise überstürzt und überhastet. Mit 2' 51" erfüllt.

*Zusammenspiel* Öfters etwas unsicher und oft sehr ungenau.

---

**Musikalischer Ausdruck**

Die tastende Spielweise bringt vermehrt Unruhe in das Spiel. Vor allem die Intonationsmängel fallen negativ auf.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Kolly Gilbert

Vortrag: 3098	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Trio Vocalis**

**Stäger Anton, Zäziwil**  
**Christen Alfred, Burgistein**  
**Trachsel Anton, Spiez**

**Interlaken**  
**Walter Zobrist**

---

**Tonkultur** In allen Stimmen und Lagen verhalten und ohne Fülle.

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* 1. und 2. Stimme etliche "Streifer", Bass stolpernd, zunehmend etwas sicherer.  
*Beweglichkeit* Weitgehend tastend, in den Aufstiegen verkrampft.  
*Intonation* Fortlaufend getrübt, vor allem im 3. Teil.

---

**Interpretation I**

*Dynamik* Wenig variabel, bei forti Blähtöne.  
*Phrasierung* Stellenweise passende Gliederung, oft überhastet.  
*Artikulation* In allen Stimmen zunehmend hart, vor allem Bass eckig.  
*Stimmenausgleich* Zusammenpassend.

---

**Interpretation II**

*Metrik* Zwischendurch unregelmässig anzuhören.  
*Rhythmik* Teilweise unklar.  
*Agogik* Von allen Stimmen wenig ausgeprägt.  
*Tempo (Zeit)* Mit 2' 46" erreicht, von A bis Z gleichförmig.  
*Zusammenspiel* Mehrheitlich asynchron - keine Einheit.

---

**Musikalischer Ausdruck** Dem heutigen Vortrag fehlt die Harmonie. Die Hochlagen werden hart geblasen und durch die schlechte Intonation durchwegs getrübt.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Jaun Markus



Vortrag: 3291	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Trio Gantrischblick**

**Stäuble Jörg, Belp**  
**Ischer Werner, Oppligen**  
**Wenger Niklaus, Längenbühl**

**Gruss vom Jura**  
**Robert Körnli**

---

**Tonkultur** Voll tragend, oben etwas eng.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Sporadisch viele Streifer und Unsicherheiten.  
*Beweglichkeit* Mehrheitlich erfreulich.  
*Intonation* Zwischendurch leicht schwankend.

**Interpretation I**

*Dynamik* Von piano bis mezzoforte, ohne Höhepunkte.  
*Phrasierung* Sätze klar gegliedert.  
*Artikulation* Ohne grosse Unterschiede, Ton für Ton.  
*Stimmenausgleich* Mehrheitlich zusammenpassend.

**Interpretation II**

*Metrik* Deutlich erkennbar.  
*Rhythmik* Weitgehend exakt.  
*Agogik* Ritardandi natürlich, mehr Spannung aufbauen.  
*Tempo (Zeit)* Mit 2'47 erreicht.  
*Zusammenspiel* Zwischendurch nebeneinander.

**Musikalischer Ausdruck** Vortrag mit guten Ansätzen, der aber nicht mitreisst.

**Bemerkungen**

Juror(in): Christen Martin

Vortrag: 3213	Kategorie: AT	Unterverband NOSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Trio Egnach**

**Steinbrunner Roland, Arbon**  
**Hengartner Toni, Neukirch-Egnach**  
**Manser Josef, Winden**

**Hymne zur 700-Jahr-Feier**  
**Hans Gehrig**

**Tonkultur** Am Anfang warm und sehr gut tragend, dann aber gegen Ende etwas verhalten und ohne Fülle.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Anfangs mehr oder weniger ausreichend, dann aber alle Stimmen störende Unsicherheiten.  
*Beweglichkeit* Elegant zu Beginn, dann aber etwas harzig.  
*Intonation* Richtig und ungetrübt am Anfang, ab der Mitte hat die 2. Stimme leichte Reibungen.

**Interpretation I**

*Dynamik* Wohldosiert und beeindruckend.  
*Phrasierung* Deutlich vernehmbar.  
*Artikulation* Gepflegt und angepasst, jedoch wenig variabel.  
*Stimmenausgleich* Die Einleitung ist ausgezeichnet abgestimmt. Die 3. Stimme ist anschliessend oft zu leise.

**Interpretation II**

*Metrik* Erkennbar.  
*Rhythmik* Korrekt.  
*Agogik* Gut dosiert und angemessen für die ganze Dauer des Vortrages.  
*Tempo (Zeit)* Gut gewählt. Mit 3' 37" gut erreicht.  
*Zusammenspiel* Die Einsätze sind teilweise ungenau, vor allem die 3. Stimme ist unpräzise.

**Musikalischer Ausdruck** Der Beginn ist vielversprechend mit sehr schön Elementen. Mit zunehmender Dauer sind Aussetzer und Reibungen hörbar.

**Bemerkungen**

Juror(in): Kunz Jakob

Vortrag: 3360	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Trio Heidewäg**

**Steiner Bruno, Twann**  
**Baumgartner Albert, Lyss**  
**Zürcher Werner, Brüttelen**

**Ämmesprung**  
**Franz Kuster**

---

**Tonkultur** Unten matt und wenig tragend.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Nur wenig "Streifer" und Unsicherheiten.  
*Beweglichkeit* In allen Lagen recht sicher.  
*Intonation* Dauernd unsauber und gedrückt.

**Interpretation I**

*Dynamik* Zu wenig ausgeschöpft, Höhepunkte fehlen.  
*Phrasierung* Gekonnt, klar gegliedert.  
*Artikulation* Alles relativ weich artikuliert.  
*Stimmenausgleich* 2. Stimme oft zu leise.

**Interpretation II**

*Metrik* Klar erkennbar und exakt.  
*Rhythmik* Durchwegs klar und korrekt.  
*Agogik* Nur in Ansätzen vorhanden.  
*Tempo (Zeit)* Mit 2'53 erreicht. Tempo passend gewählt.  
*Zusammenspiel* Zum Teil etwas nebeneinander.

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag leidet unter den Intonationsmängeln und es fehlt die gestalterische Spannung.

**Bemerkungen**

Juror(in): Frehner Paul

Vortrag: 3163	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

**Trio Wohlensee**

**Westschweizer Choral**

**Tschannen Rudolf, Illiswil**

**Lukas Schmid**

**Moser Rolf, Niederscherli**

**Moser Rudolf, Hinterkappelen**

**Tonkultur** Zu Beginn alle Stimmen angenehm und kräftig, 1. und 2. Stimme gegen Schluss zittrig und verhalten.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Mehrheitlich erfreulich, zunehmende, kleine Unsicherheiten.  
*Beweglichkeit* Durchwegs leicht unsicher.  
*Intonation* Korrekt, Bass-c zwischendurch schwankend.

**Interpretation I**

*Dynamik* Nur mehr oder weniger mf, gegen Schluss aussagekräftiger.  
*Phrasierung* Von A bis Z überzeugend.  
*Artikulation* In allen Stimmen abwechslungsreich und gepflegt.  
*Stimmengleich* Schönes Bassfundament, gut abgestimmt.

**Interpretation II**

*Metrik* Grösstenteils gut vernehmbar.  
*Rhythmik* Ausgewogen.  
*Agogik* Mehrheitlich nur in Ansätzen, wenig ausgeprägt.  
*Tempo (Zeit)* Mit 2' 42" gut eingehalten. Überwiegend passend.  
*Zusammenspiel* Gekonnt, im Schlussteil 2. Stimme öfters etwas früh.

**Musikalischer Ausdruck** Dem lieblich vorgetragenen Choral fehlen noch die Höhepunkte.

**Bemerkungen**

Juror(in): Jaun Markus

Vortrag: 3153	Kategorie: AT	Unterverband NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

**Trio Laufenthal**

**Westschweizer Choral**

**Vela Richard, Binningen**

**Lukas Schmid**

**Bucher Urs, Laufen**

**Schmidli Walter, Witterswil**

**Tonkultur** Warm und sehr gut tragend, 1. Stimme leicht grell.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Anfang recht gut, zunehmend 1. Stimme leicht unsicher.  
*Beweglichkeit* Recht erfreulich.  
*Intonation* Kleine Trübungen unüberhörbar.

**Interpretation I**

*Dynamik* Gepflegt, aber wenig Piano.  
*Phrasierung* Klar gegliedert und passend.  
*Artikulation* Jodlerisch und passend.  
*Stimmenausgleich* 1. Stimme meist dominant.

**Interpretation II**

*Metrik* Gut vernehmbar.  
*Rhythmik* Recht ausgewogen und exakt.  
*Agogik* Wenig ausgeprägt und nicht überzeugend.  
*Tempo (Zeit)* Zeit mit 2'30 erfüllt; Tempo gut gewählt.  
*Zusammenspiel* Öfters etwas unsicher. Im 1. Teil Bass grösstenteils zu spät.

**Musikalischer Ausdruck** Zu vorsichtig und ohne Risiko wird musiziert. Es fehlen Höhepunkte.

**Bemerkungen**

Juror(in): Lanz Ueli