



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 99	Kategorie: AE	Unterverband: NOSJV	Klasse: 2
-------------	---------------	---------------------	-----------

**Aarts Martinus, Herisau**

**Alpenglühn**  
**Beat Bischof**

---

**Tonkultur** schöner voller Klang, gut getragen

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* mit Unsicherheiten, zunehmend Streifer  
*Beweglichkeit* klebrig und unbeweglich  
*Intonation* angenehm und ordentlich

---

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich, schöne piani im Mittelteil  
*Phrasierung* bildhaft und überzeugend  
*Artikulation* abwechslungsreich, passend

---

**Interpretation II**

*Metrik* ordentlich und zutreffend  
*Rhythmik* korrekt und richtig  
*Agogik* nur in Ansätzen, nicht voll ausgeschöpft  
*Tempo (Zeit)* Zeit 3'02"; Tempo gut gewählt

---

**Musikalischer Ausdruck** Mit deinem E-Alphorn verträumtes Alpenglühn.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Marfurt Markus



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 259	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Aebi Walter, Vétroz**

**La Valaisanne**  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** klangvoll und majestätisch

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* hervorragend, einwandfrei  
*Beweglichkeit* akrobatisch in allen Lagen, nur einzelne Streifer  
*Intonation* rein, vermutlich wetterbedingt in einzelnen f leicht zu tief

---

**Interpretation I**

*Dynamik* bemerkenswerter Einsatz der Dynamik  
*Phrasierung* Schöne Bögen haben die Sätze klar gegliedert.  
*Artikulation* jodlerisch und wirkungsvoll

---

**Interpretation II**

*Metrik* korrekt  
*Rhythmik* ausgewogen und bestechend  
*Agogik* gut dosiert  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'22"; Tempo passend, gut gewählt

---

**Musikalischer Ausdruck** Überzeugende, emotionale Darbietung, auch für die Zuhörer. Ein Vortrag mit Freude und Leidenschaft, der ein grosses Lob verdient. Bravo!

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Cecchin Gianpaolo



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 390	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Aeschimann Pierre-André, Môtiers**

**Fulemattijutz**  
**Urs Fuhrer**

---

**Tonkultur** zu Beginn etwas dünn, jedoch im Verlauf des Vortrages tragend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* diverse Streiffer sind unüberhörbar  
*Beweglichkeit* durchwegs recht beweglich  
*Intonation* einzelne Aushaltetöne im e", fallend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich  
*Phrasierung* klare Sätze  
*Artikulation* es wird passend artikuliert

---

**Interpretation II**

*Metrik* rein  
*Rhythmik* klar vernehmbar  
*Agogik* viele gute Ansätze, jedoch nicht gänzlich ausgekostet  
*Tempo (Zeit)* mit 2'24" gerade noch erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Der erzählerische Vortrag wird von den blastechnischen Mängeln leicht getrübt.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Müller Roland



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 281	Kategorie: AE	Unterverband: ZSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Alt Anton, Egolzwil**

*Der Hesselberger*  
*Hans-Jürg Sommer*

---

**Tonkultur** wohlklingend und sehr gut tragend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenige Streifer, nicht störend  
*Beweglichkeit* in Hochlagen vorsichtig  
*Intonation* angenehm, aber in Hochlagen getrübt

---

**Interpretation I**

*Dynamik* mehr oder weniger mf  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* ansprechend, aber in Hochlagen einförmig

---

**Interpretation II**

*Metrik* nachvollziehbar  
*Rhythmik* richtig, leicht gestört durch die Blastechnik  
*Agogik* wenig ausgeprägt, spannungsarm  
*Tempo (Zeit)* mit 2'36" gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Rhythmisch teilweise gestört. Etwas stückhafter Vortrag.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Lanz Ueli



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 325	Kategorie: AE	Unterverband: ZSJV	Klasse: 3
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Aregger Franz, Wolhusen**

*Uf em Schleifberg*  
**Erhard Kiener**

---

**Tonkultur** dünn, ab Mitte Vortrag ohne Resonanz

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* zunehmend Streifer, unsicher  
*Beweglichkeit* klebrig, träge  
*Intonation* in allen Lagen zu tief

---

**Interpretation I**

*Dynamik* nur mf - f, zu wenig ausgeschöpft  
*Phrasierung* passende Gliederung, schöne Bögen  
*Artikulation* einförmig, ab Mitte passend

---

**Interpretation II**

*Metrik* fühlbar, zum Teil mangelhaft  
*Rhythmik* verhaspelt, teilweise unklar  
*Agogik* wenig, teilweise wohltuend, später nur in Ansätzen  
*Tempo (Zeit)* mit 2'40" erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Ein etwas nervöser Vortrag, mit mehr Ruhe und Gemütlichkeit würde der Vortrag mehr glänzen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Fankhauser Ernst



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 230	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Arm Walter, Zweisimmen**

**Geissenreihen**  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** etliche Blähtöne, sonst warm und solide

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* gelegentlich kleine Streifer  
*Beweglichkeit* in allen Lagen vorhanden  
*Intonation* mit kleinen Ausnahmen sauber

---

**Interpretation I**

*Dynamik* grösstenteils differenziert und gepflegt  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar und passend  
*Artikulation* vielfältig und passend

---

**Interpretation II**

*Metrik* nicht immer klar erkennbar  
*Rhythmik* überwiegend korrekt  
*Agogik* einfühlsam dargeboten  
*Tempo (Zeit)* mit 2'53" gut erreicht, eher etwas langsam

---

**Musikalischer Ausdruck** Miterlebter Vortrag, der durch die Blähtöne etwas getrübt wird und gegen Schluss leicht langfädig wirkt.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 283	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Bachmann Walter, Eggiwil**

*Mis Äschlismatt  
Hermann Studer*

---

**Tonkultur** voluminös und strahlend, warm

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig Streifer  
*Beweglichkeit* hervorragend  
*Intonation* absolut rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* beeindruckend, ausgezeichnet und gepflegt  
*Phrasierung* eindeutig, klar gegliedert  
*Artikulation* vortrefflich

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar betont  
*Rhythmik* ausgewogen bis bestechend  
*Agogik* beeindruckend, gut dosiert, synchron mit Phrasierung, herrlich  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'55"; Tempo gut gewählt und trefflich variiert

---

**Musikalischer Ausdruck** Ein spannungsgeladener Vortrag erklingt entgegen, mit kleinen Einschränkungen in der Blastechnik.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Cecchin Gianpaolo



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 26	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 4
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Baehler Jacqueline, Chamby**

*Le Foutanèta*  
*Placide Dayer*

---

**Tonkultur** getrübt und glanzlos, nach fortlaufender Spieldauer immer verkrampfter

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* durchwegs unsicher  
*Beweglichkeit* schwerfällig und vorsichtig  
*Intonation* am Anfang ordentlich, später störende Unreinheiten

---

**Interpretation I**

*Dynamik* mehr oder weniger mf  
*Phrasierung* einleuchtend, passende Gliederung  
*Artikulation* klebrig und ohne Bindung

---

**Interpretation II**

*Metrik* etwas verschwommen aber wahrnehmbar  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört  
*Agogik* nicht spürbar  
*Tempo (Zeit)* mit 2'36" erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wurde nach 2'36" abrupt, ohne Schluss abgebrochen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Lanz Ueli





50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 143	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Baumgartner Kurt, Lyss**

*Am Lyssbach*  
**Kurt Baumgartner**

---

**Tonkultur** voll und tragend, oben eher etwas grell

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* immer wieder kleinere Streifer  
*Beweglichkeit* gegen Ende unten leicht luftig  
*Intonation* sauber und rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* vielfältig und gepflegt  
*Phrasierung* klare Sätze gemacht  
*Artikulation* sehr gut zur Melodie passend

---

**Interpretation II**

*Metrik* durchwegs klar erkennbar  
*Rhythmik* richtig und genau  
*Agogik* einfühlsam und passend  
*Tempo (Zeit)* mit 3'02" gut erreicht, mit schönen Tempowechseln

---

**Musikalischer Ausdruck** Lebendiger Vortrag, der den Bach schön sprudeln lässt.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 266	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Baumgartner Verena, Susten**

*Us Freud*  
*Hans-Jürg Sommer*

---

**Tonkultur** sehr gut tragend, ab Mitte zunehmend dünn

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* viele Stolperer, zunehmend Streifer  
*Beweglichkeit* klebrig und harzig in allen Lagen  
*Intonation* zureichend, etwas zu tief

---

**Interpretation I**

*Dynamik* ohne Höhepunkte, flach ohne Abwechslung  
*Phrasierung* gefällig  
*Artikulation* angepasst

---

**Interpretation II**

*Metrik* nachvollziehbar, ab 2. Teil mangelhaft  
*Rhythmik* unruhig, am Schluss holprig  
*Agogik* nur in Ansätzen, wenig erzählend  
*Tempo (Zeit)* mit 2'59" gut erreicht, gut gewählt

---

**Musikalischer Ausdruck** Es fehlt die Freude, die Spannung und die Erzählung.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Fankhauser Ernst



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 346	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 3
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Berger Markus, Burgstein-Station**

*Alpenrosen*  
*Gilbert Kolly*

---

**Tonkultur** am Anfang kräftig dann vermehrt luftig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* durchwegs störende Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* meist vorhanden  
*Intonation* grösstenteils sauber und rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* zu wenig ausgeschöpft, ausbaubar  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* der Melodie angepasst

---

**Interpretation II**

*Metrik* sporadisch, schwer erkennbar  
*Rhythmik* teilweise unklar  
*Agogik* wirkt manchmal etwas verzogen  
*Tempo (Zeit)* mit 2'57" gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Die vielen störenden Streifer hindern den Melodiefluss und die Gestaltungselemente.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 512	Kategorie: AE	Unterverband: ZSJV	Klasse: 3
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Bühler Walter, Gisikon**

*Der Geisshirt vo Fiesch*  
*Arthur Ingold*

---

**Tonkultur** glanzlos und ohne Resonanz

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* durchwegs kleine Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* tastend und etwas zögerlich  
*Intonation* Hochlagen ab e" gepresst

---

**Interpretation I**

*Dynamik* ausnahmslos nur mf. Ohne Abwechslung und ohne Höhepunkte  
*Phrasierung* nicht nachvollziehbar und zehackt  
*Artikulation* wenig variabel und unterschiedslos

---

**Interpretation II**

*Metrik* vielfach unsicher und nicht erkennbar  
*Rhythmik* wird durch die kleinen blastechnischen Unsicherheiten gestört  
*Agogik* spannungsarm und spärlich  
*Tempo (Zeit)* 2'56"

---

**Musikalischer Ausdruck** Ruheloser Vortrag ohne merkliche Höhepunkte. Es kommt nie eine Spannung auf und die Musikalität fehlt.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Schneider Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 149	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Burri Esther, Rüscheegg Heubach**

*Der Gartezwärg*  
*Anna Stegmann*

---

**Tonkultur** voll und gepflegt

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Ab und zu sind kleine Unsicherheiten zu hören, grösstenteils aber sehr sicher.  
*Beweglichkeit* gefällig, leichtfüssig  
*Intonation* rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* Die dynamische Bandbreite wird gut ausgeschöpft. Schade ist die Pianostelle am Schluss eher ein Einzelfall.  
*Phrasierung* Grosse Phrasen mit einer guten Linie.  
*Artikulation* abwechslungsreich

---

**Interpretation II**

*Metrik* verständlich  
*Rhythmik* klar  
*Agogik* Lebhaft und mit Risikofreude vorgetragen.  
*Tempo (Zeit)* 2'39" erfüllt

---

**Musikalischer Ausdruck** Lebendiger Vortrag, mit viel Herzblut vorgetragen. Vor allem die grossen Spannungsbögen und die gesangliche Spielweise vermögen zu überzeugen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Zjörjen Dominik



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 257	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Christen Martin, Röthenbach**

*freier Vortrag*  
**Martin Christen**

---

**Tonkultur** meist tragend, voll und kräftig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* kleine Streiffer sind unüberhörbar  
*Beweglichkeit* durchwegs locker und elegant  
*Intonation* meist korrekt und rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich, mit vielen Höhepunkten  
*Phrasierung* klare Satzbildung  
*Artikulation* es wird der Melodie angepasst, artikuliert

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar  
*Rhythmik* nachvollziehbar  
*Agogik* viele Spannungsaufbauten  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'40"; das Tempo ist passend

---

**Musikalischer Ausdruck** "Läbiger" Vortrag. Überzeugt durch grosses Wagnis in der dynamischen Bandbreite.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Müller Roland



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 263	Kategorie: AE	Unterverband: NOSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Däppen Daniel, Horgen**

*De Ueli und sis Horu*  
*Daniel Däppen*

---

**Tonkultur** warm und wohlklingend, ab der Mitte sind die ff überblasen

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* einige Unsicherheiten und wenig sicher  
*Beweglichkeit* gewandt, zeitweise aber etwas flüchtig  
*Intonation* ungetrübt bis zur Mitte, dann Schlusstöne fallend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* gepflegt  
*Phrasierung* passend  
*Artikulation* angepasst und gefällig

---

**Interpretation II**

*Metrik* zutreffend  
*Rhythmik* korrekt  
*Agogik* passend und erfreulich  
*Tempo (Zeit)* teilweise schleppend, dann wieder angemessen, Zeit mit 3'21" sehr gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Zu Beginn schön gestalteter Vortrag. Ab der Mitte leicht eintönig und verhaspelt.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Kunz Jakob



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 425	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Deriaz Isabelle, Saignelégier**

*Gemütlichkeit*  
*Peter Baumann*

---

**Qualité du son** un peu coincé

---

**Technique**

*Attaque du son* sûre, très peu d'insécurités  
*Mobilité* souple  
*Intonation* bonne

---

**Interprétation I**

*Dynamique* pas assez de nuances, constamment dans le mf  
*Phrasé* un peu précipité; manque de respirations  
*Articulation* monotone, peu de liés

---

**Interprétation II**

*Métrique* claire  
*Rythmique* agréable et variée  
*Agogique* peu tout au long du morceau, beau ralenti à la fin  
*Tempo (Durée)* atteint avec 2'27"

---

**Expression musicale** Bonne technique, essayer d'ouvrir le son. Prestation plaisante mais manquant de points culminants et d'expression. A développer, bonne suite!

---

**Remarques**

---

Juror(in): Monory Nathalie





50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 515	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Devènes Gérard, Fey (Nendaz)**

*Abricotinerie*  
*Alexandre Jous*

---

**Qualité du son** rayonnant et très solide

---

**Technique**

*Attaque du son* irréprochable et magnifique  
*Mobilité* gracieux, depuis le milieu un peu moins élégante  
*Intonation* pas troublée

---

**Interprétation I**

*Dynamique* distinguée et soignée  
*Phrasé* clairement perceptible et réussi  
*Articulation* plaisante et conforme au sens

---

**Interprétation II**

*Métrique* clairement reconnaissable  
*Rythmique* précise  
*Agogique* bien dosée  
*Tempo (Durée)* bien varié, temps bien atteinte avec 3'29"

---

**Expression musicale** Expression très claire. Beaucoup de variation jusqu'au milieu. À partir du milieu, la tension de la pièce est plus la même et reste un peu perdu.

---

**Remarques**

---

Juror(in): Kunz Jakob



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 106	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Domont Jacques, Bassecourt**

*Von der Voralp*  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Qualité du son** agréable mais un peu clair

---

**Technique**

*Attaque du son* généralement bonne, quelques insécurités  
*Mobilité* bien souple  
*Intonation* bonne

---

**Interprétation I**

*Dynamique* de mf à f, pas de p  
*Phrasé* clair, quelquefois fins de phrases pas abouties  
*Articulation* adaptée mais monotone car pas de liés

---

**Interprétation II**

*Métrique* claire  
*Rythmique* rythme rapide agréable, manque peut-être un peu plus de lent  
*Agogique* pas assez, beaux ritardendi  
*Tempo (Durée)* ok avec 2'52"

---

**Expression musicale** Jolie prestation, solide et bien rythmée. Prendre plus de risques avec des p, ajouter de la sensibilité dans la partie lente. Plus de contraste entre le dynamisme du rythme et la douceur d'un partie douce et chantée serait magnifique. Bonne suite!

---

**Remarques**

---

Juror(in): Monory Nathalie

Vortrag: 395	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Duvernoy Charles, Rochejean**

*Am Aeschi-Märit*  
**Hans-Jürg Sommer**

**Qualité du son** sans résonance

**Technique**

*Attaque du son* en ordre, avec incertitude  
*Mobilité* collante et prudente  
*Intonation* imprécise et hésitante

**Interprétation I**

*Dynamique* constamment plus ou moins mf, sans points culminants  
*Phrasé* structure acceptable  
*Articulation* uniforme, sans liaison et carrée

**Interprétation II**

*Métrique* reconnaissable  
*Rhythmique* en partie légèrement troublée  
*Agogique* pas convaincante et pas de tension  
*Tempo (Durée)* trop courte avec 2'17" (1x points de pénalité)

**Expression musicale** La présentation est trop courte. Sans Tension et beaucoup des sons individuels.

**Remarques**

Juror(in): Wyss Ruedi



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 427	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 3
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Emch Bruno, Lützelflüh-Goldeb**

*Dr Thymian*

*René Ganz*

---

**Tonkultur** von Anfang an rau und luftig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* durchwegs störende Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* zaghaft und vorsichtig  
*Intonation* hängende Schlusstöne, Hochlagen ab e" gepresst

---

**Interpretation I**

*Dynamik* mehr oder weniger mf, piani und forti fehlen komplett  
*Phrasierung* wenig überzeugend und stückhaft  
*Artikulation* unterschiedslos und zu einförmig

---

**Interpretation II**

*Metrik* ordentlich und gut vernehmbar  
*Rhythmik* die Achtelfiguren sind unregelmässig  
*Agogik* nicht überzeugend und spannungsarm  
*Tempo (Zeit)* 2'58"

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt unausgereift und etwas farblos. Dynamische und agogische Höhepunkte fehlen. Dennoch kann auf diesem Vortrag aufgebaut werden.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Schneider Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 397	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 3
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Fankhauser Ernst, Bollodigen**

*Uf em Chramerbode*  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** am Anfang eher dumpf, ab der Mitte leicht luftig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* immer wieder störende Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* gegen Schluss oben mit Mühe  
*Intonation* meistens sauber und rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* zu wenig ausgeschöpft  
*Phrasierung* zum Teil etwas überhastet, sonst passende Gliederung  
*Artikulation* passend und sinnvoll

---

**Interpretation II**

*Metrik* teilweise verschwommen und schwer erkennbar  
*Rhythmik* nicht immer klar  
*Agogik* nur in Ansätzen vorhanden  
*Tempo (Zeit)* mit 2'37" erreicht, leichter Tempowechsel vernehmbar

---

**Musikalischer Ausdruck** Ein etwas verhaltener Vortrag, dem die Höhepunkte etwas fehlen und durch die etlichen Streifer gestört wird.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 398	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Fankhauser Ursula, Bollodingen**

*Uf der Schafweid*  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** grösstenteils tragend und warm

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* durchwegs etliche Streifer  
*Beweglichkeit* meistens sicher  
*Intonation* manche Töne fallend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wenig Höhepunkte, nur mehr oder weniger mf  
*Phrasierung* zur Melodie passende Gliederung  
*Artikulation* angepasst und sinnvoll

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar und vorsichtig  
*Rhythmik* grösstenteils klar und genau  
*Agogik* die accelerandi fehlen, nur ritardandi  
*Tempo (Zeit)* mit 2'45" erreicht, Tempowechsel hörbar

---

**Musikalischer Ausdruck** Verhaltener Vortrag mit störenden Streifer und nur wenige Gestaltungselemente.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 64	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Favre Georges, Gryon**

*Médiévale*  
*Olivier Brisville*

---

**Tonkultur** angenehm, zunehmend trompetenhaft

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig Streifer nicht stark störend  
*Beweglichkeit* gewandt in allen Lagen  
*Intonation* angenehm und kontrolliert

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wohl dosiert und sinngemäss  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* etwas hart, wenig variabel

---

**Interpretation II**

*Metrik* teilweise schwer erkennbar  
*Rhythmik* teilweise hinkend  
*Agogik* wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* mit 3'33" gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Etwas öd und langfädig. Es fehlt das Risiko.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Lanz Ueli



50. Bernisch-Kantonales  
**jodlerfest**  
steffisburg  
3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 40	Kategorie: AE	Unterverband: NOSJV	Klasse: 2
-------------	---------------	---------------------	-----------

**Fenner Eugen, Meilen**

*Bi de Erika im Kaffi*  
**Eugen Fenner**

---

**Tonkultur** voller und warmer Klang

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* zitternd, untere Lagen unsicher  
*Beweglichkeit* gewandt und elegant  
*Intonation* sauber und mustergültig

---

**Interpretation I**

*Dynamik* viel Power in f und ff, lieblich in den piani  
*Phrasierung* klar gegliedert werden die Melodiebögen  
*Artikulation* passend, gepflegt

---

**Interpretation II**

*Metrik* erkennbar  
*Rhythmik* teils verzogen wegen Blastechnik  
*Agogik* spannungsvoll mit schönen Höhepunkten  
*Tempo (Zeit)* Tempo ist gut gewählt, mit 2'53" Zeit erfüllt

---

**Musikalischer Ausdruck** Trotz etwas verpatztem Start vermag der Vortrag durch seine musikalische und dynamische Vielfalt zu überzeugen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Wyss Ruedi





50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 331	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Feuz Albert, Mürren**

*vom Schloss Chillon*  
**Robert Körnli**

---

**Tonkultur** klar und rein

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* ausgezeichnet und fehlerfrei  
*Beweglichkeit* graziös  
*Intonation* mustergültig

---

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* ausgereift

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar  
*Rhythmik* ausgewogen  
*Agogik* genau richtig und mustergültig  
*Tempo (Zeit)* angemessen und abgerundet; Zeit mit 3'05" gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Wunderschön, mit viel Herzblut gespielte Melodie. Ab der Mitte wirkt das langsame Spiel etwas langatmig.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Kunz Jakob



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 107	Kategorie: AE	Unterverband: NOSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Frick Toni, Urnäsch**

**Gruss aus Zermatt**  
**Robert Körnli**

---

**Tonkultur** in hohen Lagen dünn, ansonsten tragend und gepflegt

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* erfreulich und wenig Streifer  
*Beweglichkeit* harzig, klebrig und träge  
*Intonation* schwankend bei Haltetönen

---

**Interpretation I**

*Dynamik* mehr oder weniger mf, ohne Höhepunkte  
*Phrasierung* passende Gliederung, grosse Bögen, wertvolle Pausen  
*Artikulation* abwechslungsarm, einförmig

---

**Interpretation II**

*Metrik* nachvollziehbar und zutreffend  
*Rhythmik* genau und korrekt  
*Agogik* nur in Ansätzen, nicht überzeugend  
*Tempo (Zeit)* teilweise schleppend, mehr Mut zum Risiko

---

**Musikalischer Ausdruck** Andächtiger Vortrag in Alphorn E-Stimmung. Höhepunkte würden den Vortrag bereichern.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Marfurt Markus



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 92	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Germann Hans Ulrich, Brügg**

**Chirchbüel  
Ueli Schori**

### **Tonkultur**

am Anfang schön warm und solide, gegen Schluss leicht zittrig

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* nur wenige kleine Streifer  
*Beweglichkeit* anfangs unten etwas Mühe  
*Intonation* meistens sauber und rein

### **Interpretation I**

*Dynamik* sinngemäss und wohldosiert  
*Phrasierung* am Anfang leicht überhastet, dann gut gegliedert  
*Artikulation* zur Melodie passend

### **Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar und richtig  
*Rhythmik* korrekt  
*Agogik* nur ritardandi, accelerandi ausbaubar  
*Tempo (Zeit)* mit 2'41" erreicht, kleiner Tempowechsel hörbar

### **Musikalischer Ausdruck**

Etwas verhaltener Vortrag mit guten Ansätzen, die noch verstärkt werden dürfen.

### **Bemerkungen**

Juror(in): Christen Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 135	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Gilli Alois, Tentlingen**

*Vom Schiftenensee*  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** angenehm und wohlklingend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* lobenswert, wenig Streifer  
*Beweglichkeit* wendig und leichtfüssig  
*Intonation* tadellos

---

**Interpretation I**

*Dynamik* vor allem mf, p nur am Schluss  
*Phrasierung* eindeutig und klar gegliedert  
*Artikulation* abwechselnd, teils wenig Bindungen

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* einwandfrei  
*Agogik* gut dosiert und passend  
*Tempo (Zeit)* mit 2'28" erreicht, interessant variiert

---

**Musikalischer Ausdruck** Trotz fehlender dynamischer Gestaltung verdient dieser Vortrag eine 1. Klasse.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Steiner Bruno



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 551	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Girod David, Yverdon-les-Bains**

*Alpwanderung*  
*Hermann Studer*

---

**Qualité du son** Am Anfang vollker Klang; dann zunehmend luftig und oben gepresst

---

**Technique**

*Attaque du son* gegen Schluss Unsicherheiten  
*Mobilité* elegant  
*Intonation* ordentlich

---

**Interprétation I**

*Dynamique* wohldosiert; schönes p am Schluss  
*Phrasé* gelungen  
*Articulation* wenig variiert; teilweise hart

---

**Interprétation II**

*Métrique* präzis  
*Rhythmique* gelungen  
*Agogique* wenig  
*Tempo (Durée)* 2'27"; gut variiert

---

**Expression musicale** Die jodlerische Qualität der Darbietung überzeugt noch nicht ganz.

---

**Remarques**

---

Juror(in): Germann Hans Ulrich



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 269	Kategorie: AE	Unterverband: NWSJV	Klasse: 3
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Glinz Beat, Langendorf**

**Joggelacker  
Bernhard Wichser**

---

**Tonkultur** chudrig, dumpf und glanzlos

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* unsicher, viele Streifer  
*Beweglichkeit* unbeweglich und klebrig  
*Intonation* störende Unreinheiten, schwankend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* zu wenig ausgeschöpft, viel mf und f, p sind rar  
*Phrasierung* atemlos  
*Artikulation* wenig variabel, einförmig

---

**Interpretation II**

*Metrik* undeutlich, verschwommen  
*Rhythmik* ungenau und verzogen  
*Agogik* spärlich  
*Tempo (Zeit)* mit 2'27" erreicht, angenehm

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag mit vielen blastechnischen Mängel vermag nicht zu überzeugen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Steiner Bruno

Vortrag: 52	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Guidoux Marceline, Cronay**

*40e Amicale Aigle 2014*  
*Willy Cevey*

**Qualité du son** agréable mais un peu clair

**Technique**

*Attaque du son* bien maîtrisée  
*Mobilité* souple  
*Intonation* bonne, mais mieux soutenir les fins de notes

**Interprétation I**

*Dynamique* peu variée, constamment dans le mf  
*Phrasé* clair, adapté  
*Articulation* adaptée mais pas de liés

**Interprétation II**

*Métrique* claire  
*Rythmique* clair et varié  
*Agogique* naturelle, mais ce serait bien de faire plus  
*Tempo (Durée)* en ordre avec 2'38"

**Expression musicale** Jolie prestation, avec des rythmes variés. Techniquement, essayer d'amplifier encore le son et bien soutenir la colonne d'air jusqu'à la fin des phrases; musicalement mettre plus de nuances et oser plus d'agogie; aller jusqu'au bout des idées. Tout est là, "il n'y a plus qu'à" développer; bonne suite!

**Remarques**

Juror(in): Monory Nathalie



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 37	Kategorie: AE	Unterverband: NWSJV	Klasse: 1
-------------	---------------	---------------------	-----------

**Hartmeier Max, Aarau**

**Moos-Ruef**  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** sehr gut tragend und warm

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* nur wenige nicht störende Streifer  
*Beweglichkeit* in allen Lagen sicher  
*Intonation* ungetrübt und sauber

---

**Interpretation I**

*Dynamik* geniesserisch und gepflegt  
*Phrasierung* schöne Sätze gemacht  
*Artikulation* mit der Melodie eine Einheit

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar  
*Rhythmik* exakt und genau  
*Agogik* schöne Spannungsbögen gespielt  
*Tempo (Zeit)* mit 3'38" etwas lang

---

**Musikalischer Ausdruck** Geniesserischer Vortrag, mit viel Gefühl dargeboten.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin





50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 267	Kategorie: AE	Unterverband: NOSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Hausmann Michael, Horgen**

**Akalei**  
**René Ganz**

---

**Tonkultur** Klangvoll, aber in Hochlagen dünn

---

**Blastechnik**

*Treffericherheit* etliche Streifer und Hänger, störend  
*Beweglichkeit* harzig und teilweise unsicher  
*Intonation* schwankend und in Hochlagen gepresst

---

**Interpretation I**

*Dynamik* vielfältig, differenziert  
*Phrasierung* gut gegliedert  
*Artikulation* anschaulich, teilweise etwas hart

---

**Interpretation II**

*Metrik* teilweise erkennbar  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört  
*Agogik* nicht überzeugend, wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* mit 2'59" gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Vortrag mag nicht ganz zu überzeugen. Blastechnische Mängel wirken störend.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Lanz Ueli



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 32	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Hirsig Walter, Hasliberg-Goldern**

**Matterhornblick**  
**Lukas Schmid**

---

**Tonkultur** am Anfang etwas eng, dann besser

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* immer wieder kleine Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* in allen Lagen sicher  
*Intonation* nur kleinere Schwankungen

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wohlidosiert und gepflegt  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* mehrheitlich etwas einförmig

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar und deutlich  
*Rhythmik* richtig und ausgewogen  
*Agogik* schöne ritardandi, noch mehr Spannung einbauen  
*Tempo (Zeit)* mit 2'56" gut erreicht, passend mit schönen Tempowechseln

---

**Musikalischer Ausdruck** Dynamisch schön gestalteter Vortrag mit kleineren technischen Mängeln und etwas wenig Spannung.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 141	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 3
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Hodel Hans, Gwatt (Thun)**

**Bim Forchdenkmal**  
**Eugen Fenner**

---

**Tonkultur** am Anfang leicht zittrig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* vor allem im schnellen Teil viele Streifer  
*Beweglichkeit* in den unteren Lagen Mühe  
*Intonation* zum Teil schwankend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* gute Ansätze, noch ausbaubar  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* gut der Melodie angepasst

---

**Interpretation II**

*Metrik* durchwegs erkennbar  
*Rhythmik* meistens richtig  
*Agogik* nur ritardandi, die accelerandi fehlen  
*Tempo (Zeit)* mit 3'30" etwas lang, schöne Tempowechsel, sonst etwas langsam

---

**Musikalischer Ausdruck** Vortrag mit vielen technischen Mängeln die keine grosse Gestaltung zuliess.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 25	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Hotz Cécile, Ollon VD**

**Davoserluft**  
**Peter Baumann**

---

**Tonkultur** zu Beginn tragend und warm, dann etwas kratzend und zunehmend rauher

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* solide und ordentlich. Die Triolen sind einwenig verhaspelt.  
*Beweglichkeit* meistens mühelos  
*Intonation* sauber und ungetrübt bis zur Mitte, dann G2 immer etwas tief

---

**Interpretation I**

*Dynamik* passend  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar  
*Artikulation* zu Beginn angepasst, dann einförmig

---

**Interpretation II**

*Metrik* fühlbar  
*Rhythmik* richtig  
*Agogik* erfreulich  
*Tempo (Zeit)* Am Anfang etwas langsam, dann immer flüssiger. Die Zeit ist mit 2'50" gut erreicht.

---

**Musikalischer Ausdruck** Recht gelungene Gestaltung. Mehr Dynamik würde es das Stück bereichern. Mit etwas mehr Höhepunkten wäre der Vortrag interessanter.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Kunz Jakob



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 268	Kategorie: AE	Unterverband: NOSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Huber Roger, Horgen**

**Vrenelis Gärtli**  
**Bernhard Wichser**

---

**Tonkultur** dünn, etwas zittrig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* viele kleine Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* grösstenteils elegant  
*Intonation* Hochlagen ab e" gepresst

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wenig Höhepunkte  
*Phrasierung* passende Gliederung, nachvollziehbar  
*Artikulation* anschaulich und gefällig

---

**Interpretation II**

*Metrik* sporadisch ungenau und unsicher  
*Rhythmik* von A bis Z klar  
*Agogik* spannungsarm und wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* 2'46"

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt solid. Dennoch fehlen die Höhepunkte und es kommt keine Spannung auf.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Schneider Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag:	3	Kategorie:	AE	Unterverband:	BKJV	Klasse:	2
----------	---	------------	----	---------------	------	---------	---

**Hunziker Georges, Helgisried**

**Bim Rüscheegg-Chilchli**  
**Georges Hunziker**

---

**Tonkultur** Chudrig, oben dünn

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* unsicher  
*Beweglichkeit* vorsichtig, zögerlich  
*Intonation* hohe Lagen gepresst

---

**Interpretation I**

*Dynamik* mehr oder weniger mf  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* variabel

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut abgestimmt  
*Rhythmik* präzise  
*Agogik* zum Teil schön ausgespielt  
*Tempo (Zeit)* 3'06"; eher langfädig

---

**Musikalischer Ausdruck** Am Anfang wird die Melodie sanft vorgetragen, elegante Sprünge sind zu hören, Höhepunkte jedoch fehlen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Germann Hans Ulrich



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 38	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Hunziker Georges, Helgisried**

*Prätschlitanz*  
**Robert Oesch**

---

**Tonkultur** 1. Stimme oft grell, 3. Stimme luftig; Blähtöne

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* teilweise unsicher  
*Beweglichkeit* erfreulich  
*Intonation* passt nicht zusammen; insbesondere Bass C zu hoch

---

**Interpretation I**

*Dynamik* zu wenig ausgeschöpft  
*Phrasierung* passend  
*Artikulation* variabel, teilweise undeutlich

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* korrekt  
*Agogik* ausser rit wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* 2'55"; gefällig

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt wenig ausgearbeitet, das Zusammenspiel will nicht recht gelingen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Germann Hans Ulrich



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 180	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 3
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Jaco Luis Carlos, Les Vérines**

*Am Aeschi-Märit*  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** chudrig, ab Mitte dünn

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* zunehmend Streifer und Anhängerli  
*Beweglichkeit* harzig, im schnellen Teil verkrampft  
*Intonation* getrübt, e" durchwegs zu tief

---

**Interpretation I**

*Dynamik* flach ohne Abwechslung, keine Höhepunkte  
*Phrasierung* nachvollziehbar, teilweise überhastet  
*Artikulation* abwechslungsarm, spärlich eingesetzt

---

**Interpretation II**

*Metrik* ungenau, mangelhaft  
*Rhythmik* genau, danach teilweise unklar  
*Agogik* keine Spannung, im Mittelteil nur in Ansätzen  
*Tempo (Zeit)* mit 3'16" gut erreicht, wirkt schwerfällig

---

**Musikalischer Ausdruck** Brav, ohne Aussagekraft, nur Ton an Ton. Wo bleibt das Märitleben?

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Fankhauser Ernst





50. Bernisch-Kantonales

# jodlerfest steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 353	Kategorie: AE	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Jakober Niklaus, Sarnen**

**Dr Krienser  
Bernhard Wichser**

---

**Tonkultur** chäch, sehr gut tragend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* vorzüglich  
*Beweglichkeit* ausgezeichnet  
*Intonation* richtig, leicht unsauber im dritten Teil

---

**Interpretation I**

*Dynamik* beeindruckend reich  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* sinnvoll

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar betont, erkennbar  
*Rhythmik* ausgewogen  
*Agogik* spärlich mit accelerandi, wohlthuende ritardandi  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'25"; Tempo treffend, gut gewählt

---

**Musikalischer Ausdruck** Kräftiger, schöner und abwechslungsreicher Vortrag. Frische und packend miterlebte Darbietung, die ein grosses Lob verdient.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Cecchin Gianpaolo



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 543	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Jordan Elias, Ecublens VD**

*Le Romand*  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** ohne Resonanz und dünn beginnt dein Vortrag, ab der Mitte sehr gut tragend

---

**Blastechnik**

*Treffericherheit* lobenswert und routiniert  
*Beweglichkeit* sehr flexibel und leichtfüssig  
*Intonation* sauber und angenehm

---

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* dem Stück angepasst

---

**Interpretation II**

*Metrik* deutlich  
*Rhythmik* genau  
*Agogik* spannungsgeladen und geniesserisch  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'50"

---

**Musikalischer Ausdruck** Ein spannungsvoller und lebendiger Alphornvortrag, gekonnt präsentiert und freudvoll miterlebt.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Kellenberger Cornelia



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 34	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Klausener Stefan, Heimberg**

*Mein Edelweiss*  
**Toni Roos**

---

**Tonkultur** schöner voller Klang

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* immer wieder kleinere Streifer  
*Beweglichkeit* am Anfang oben etwas Mühe  
*Intonation* zum Teil leicht schwankend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* differenziert angewendet  
*Phrasierung* klare Sätze gemacht  
*Artikulation* abwechslungsreich, aber eher hart

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar und deutlich  
*Rhythmik* richtig und exakt  
*Agogik* sehr schöne ritardandi, Spannung fehlt  
*Tempo (Zeit)* mit 2'35" erreicht, Tempowechsel fällt positiv auf

---

**Musikalischer Ausdruck** Dynamisch sehr schön gestalteter Vortrag, der den Fluss etwas verliert.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 194	Kategorie: AE	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Kunz Hans-Peter, Bettlach**

*Uf em Bänkli*  
*Fritz Mühlematter*

---

**Tonkultur** klangvoll und chäch

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* zum Teil kleine Streifer, nicht störend  
*Beweglichkeit* mehrheitlich gekonnt und erfreulich  
*Intonation* zwischendurch leicht getrübt und unrein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* nur mf - f, wenig variabel  
*Phrasierung* passende Gliederung, deutlich vernehmbar  
*Artikulation* sinnvoll und passend

---

**Interpretation II**

*Metrik* zum Teil undeutlich, und verschwommen  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört und ungenau  
*Agogik* nur in Ansätzen, keine Spannung  
*Tempo (Zeit)* mit 3'00" gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Deinem Vortrag fehlt die Würze und der Pfeffer. Er wirkt etwas schleppend.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Beugger Kathrin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 187	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Kunz Jakob, Thun**

**Bim Raaftkapälli**

**Lukas Schmid**

---

**Tonkultur** kräftig, obere Lagen dünn und luftig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig Streifer  
*Beweglichkeit* in oberen Lagen klebrig  
*Intonation* viele hängende Töne, unzureichend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* passend und wohldosiert  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* angepasst

---

**Interpretation II**

*Metrik* richtig, gegen Schluss unsicher  
*Rhythmik* genau, gegen Schluss unruhig  
*Agogik* spärlich  
*Tempo (Zeit)* mit 3'07" gut erreicht, gefällig

---

**Musikalischer Ausdruck** Durch die verhaltene und vorsichtige Darbietung fehlt es an Höhepunkten. Die Klasse 2 wird ganz knapp erreicht.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Steiner Bruno



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 516	Kategorie: AE	Unterverband: ZSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Lang Edi, Neuenkirch**

*Uf de Höchalp*  
**Max Sommer**

---

**Tonkultur** tragend, zunehmend chäch, chudrig und gegen Ende dumpfer

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* erfreulich, dann zunehmend nachlassend  
*Beweglichkeit* gekonnt, zunehmend unsicher  
*Intonation* ordentlich, teilweise getrübt und unrein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* gepflegt, ab der Mitte keine Höhepunkte mehr  
*Phrasierung* gut gegliedert  
*Artikulation* anschaulich

---

**Interpretation II**

*Metrik* richtig  
*Rhythmik* korrekt  
*Agogik* durchwegs wenig Spannung  
*Tempo (Zeit)* am Anfang treffend, dann teilweise etwas harzend; Zeit mit 2'40" gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Zusammenhang der Melodie verliert sich in der langsamen Interpretation und den luftigen Tönen. Die Tonqualität wirkt störend.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Kunz Jakob



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 335	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

Linder Markus, Meikirch

*Dr Bärner Oberländer*  
*Alfred Leonz Gassmann*

---

**Tonkultur** majestätisch und erhaben

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* absolut hervorragend und bestechend  
*Beweglichkeit* graziös, gewandt und durchwegs virtuos  
*Intonation* von A bis Z ungetrübt

---

**Interpretation I**

*Dynamik* voller Höhepunkte. Feine Piani könnten ausgeprägter sein.  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* abwechslungsreich und passend

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar und makellos  
*Rhythmik* überwiegend genau  
*Agogik* zu jeder Zeit spannungsgeladen  
*Tempo (Zeit)* 2'41"

---

**Musikalischer Ausdruck** Wunderschön erlebter und gestalteter Vortrag der zum Verweilen und Zuhören einlädt.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Schneider Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 181	Kategorie: AE	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	---------------------	-----------

Luginbühl Hansruedi, Dulliken

*Pfläschterenalp*  
*Hans-Jürg Sommer*

---

**Tonkultur** voll und angenehm

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* solide, gegen Schluss Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* Lobenswert  
*Intonation*

---

**Interpretation I**

*Dynamik* grosse Teile mf, kräftiges f fehlt  
*Phrasierung* passend  
*Artikulation* deutlich, vielfältig

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* genau  
*Agogik* nur in Ansätzen  
*Tempo (Zeit)* 2'22"; Zeit gerade erreicht, Tempo wenig variiert

---

**Musikalischer Ausdruck** Die Melodie wird zum Teil elegant vorgetragen, abschnittsweise wirkt sie monoton.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Germann Hans Ulrich





50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 265	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Lüthi Roland, Münsingen**

*Sehnsucht nach de Bäрге*  
*Eugen Fenner*

---

**Tonkultur** voll, kräftig und tragend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* rein, in allen Lagen  
*Beweglichkeit* hervorragend und leichtfüssig  
*Intonation* rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* die vielen dynamischen Höhepunkte passen perfekt zur Melodie  
*Phrasierung* präzis und einleuchtend  
*Artikulation* von legato bis staccato ist alles vorhanden

---

**Interpretation II**

*Metrik* rein und klar  
*Rhythmik* exakt  
*Agogik* mit viel Gefühl werden Spannungsaufbauten erzeugt  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'31", Tempo passt sehr gut zur Melodie

---

**Musikalischer Ausdruck** Die Sehnsucht nach den Bergen ist in diesem Vortrag hautnah fühl- und hörbar. Bravo!

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Müller Roland



50. Bernisch-Kantonales

# jodlerfest steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 244	Kategorie: AE	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Marfurt Markus, Ettiswil**

**Vom Farisberg  
Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** meist tragend, obere Lagen etwas dünn

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* mit einzelnen Streiffen recht gekonnt  
*Beweglichkeit* durchwegs elegant  
*Intonation* die oberen Lagen ab dem Mittelteil leicht fallend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* mehrheitlich wird in mf bis f musiziert; die piani gehen etwas unter, dadurch fehlen dem Vortrag die Höhepunkte  
*Phrasierung* klare Sätze  
*Artikulation* es wird etwas hart artikuliert

---

**Interpretation II**

*Metrik* genau  
*Rhythmik* präzise  
*Agogik* Spannungsaufbauten sind vernehmbar, werden jedoch etwas sparsam angewendet  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'35"; das Tempo ist gut auf den Vortrag abgestimmt

---

**Musikalischer Ausdruck** Durch die harte Ausdrucksform vermag die Darbietung nicht richtig zu glänzen. Man hat das Gefühl, es werde etwas auf "sicher" geblasen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Müller Roland



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 429	Kategorie: AE	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Meier Manfred, Fisibach**

**Choral für Luzern**  
**Anton Wicky**

---

**Tonkultur** angenehm, tragend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* mit Unsicherheiten, in den Phrasen unsauber  
*Beweglichkeit* statisch und etwas harzig  
*Intonation* c" etwas gedrückt, schwankend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* fast nur mezzoforte  
*Phrasierung* nachvollziehbar die Melodiebögen  
*Artikulation* eher hart für eine Choralmelodie

---

**Interpretation II**

*Metrik* erkennbar  
*Rhythmik* teilweise unklar, die Notenwerte sollten ausgeblasen werden  
*Agogik* wenig gestaltet, spannungsarm  
*Tempo (Zeit)* mit 3'27" ist die Zeit erfüllt

---

**Musikalischer Ausdruck** Die eher monotone Gestaltung der Dynamik wertet den Vortrag stark ab.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Wyss Ruedi



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 140	Kategorie: AE	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Moor Christoph, Küttigen**

*Uf de Staffelegg*  
*Christoph Moor*

---

**Tonkultur** warm, teilweise dünn und verkrampft

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* in oberen Lagen unsicher  
*Beweglichkeit* geschult, teilweise klebrig in oberen Lagen  
*Intonation* ordentlich

---

**Interpretation I**

*Dynamik* bemerkenswert und wohldosiert  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar und passend  
*Artikulation* passend, stellenweise einförmig

---

**Interpretation II**

*Metrik* ordentlich und gut vernehmbar  
*Rhythmik* korrekt  
*Agogik* spärlich, wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* mit 2'39" erreicht, angenehm

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt nicht lebhaft, Höhepunkte werden vermisst.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Steiner Bruno



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 202	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Morel Raymond, Cuarny**

*Hirtenlied*  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** nicht tragend und gepresst

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* in oberen Lagen etliche Streifer  
*Beweglichkeit* unbeweglich und verkrampft  
*Intonation* schwankend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* vielfältig und gepflegt  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar  
*Artikulation* passend und sinnvoll

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar, stellenweise ungenau  
*Rhythmik* genau, teils verhaspelt  
*Agogik* spärlich, nur in Ansätzen  
*Tempo (Zeit)* mit 3'29" gut erreicht, langfädig

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wird durch störende Klänge im ff gestört. Diese wirken wie röhrende Bläutöne.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Steiner Bruno



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 96	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Moser Peter, Cormondrèche**

*Alpwanderung*  
*Hermann Studer*

---

**Tonkultur** nicht voll tragend, eher unsicher und dünn

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* am Anfang mit Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* flüchtig in hohen Lagen, leicht unsicher  
*Intonation* ordentlich

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wenig Höhepunkte  
*Phrasierung* passend, klar gegliedert  
*Artikulation* vielfältig und sinnvoll

---

**Interpretation II**

*Metrik* markant  
*Rhythmik* ausgewogen  
*Agogik* gut dosiert  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'27"; Tempo passend

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt zu zaghaft und flach, ohne Höhepunkte. Mehr Risikofreudigkeit und Elan würden der Melodie Spannung und Schwung verleihen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Cecchin Gianpaolo



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 450	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Mosimann Fritz, Langnau**

**Aemmitaler Gruss**  
**Fritz Kurth**

---

**Tonkultur** schöner voller Klang, sehr gut tragend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* erfreulich, wenig Streifer  
*Beweglichkeit* gewandt in allen Lagen  
*Intonation* angenehm und sauber

---

**Interpretation I**

*Dynamik* gepflegt und passend  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* vielfältig und passend

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar  
*Rhythmik* korrekt und ausgewogen  
*Agogik* nur in Ansätzen, nicht überzeugend  
*Tempo (Zeit)* mit 2'49" eingehalten

---

**Musikalischer Ausdruck** Lieblicher Vortrag, es fehlt noch etwas die Spannung.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Lanz Ueli



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 100	Kategorie: AE	Unterverband: NOSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Nabulon Werner, Urnäsch**

*Bim Wägchrüz*  
*Hans-Jürg Sommer*

---

**Tonkultur** dünn und dumpf

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* erfreulich mit wenig Streifer  
*Beweglichkeit* klebrig und harzig, schwerfällig  
*Intonation* schwankende Haltetöne

---

**Interpretation I**

*Dynamik* mehr oder weniger mf, ohne Höhepunkte  
*Phrasierung* nachvollziehbar  
*Artikulation* variabel und angepasst

---

**Interpretation II**

*Metrik* nachvollziehbar, fühlbar  
*Rhythmik* korrekt und richtig  
*Agogik* nicht überzeugend, spannungsarm  
*Tempo (Zeit)* mit 2'39" erreicht, entsprechend und folgerichtig

---

**Musikalischer Ausdruck** Vortrag wird nicht gelebt. Es wird nur auf Sicherheit geblasen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Marfurt Markus





50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 430	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Niederberger Fredy, Hellsau**

*Uf de Höchalp*  
*Max Sommer*

---

**Tonkultur** am Anfang chudrig, dann besser und angenehmer Klang

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* sicherer Start, kleine Unsicherheiten an den Phrasenenden  
*Beweglichkeit* erfreulich gut und ordentlich  
*Intonation* grösstenteils rein jedoch mit schwankenden Töne

---

**Interpretation I**

*Dynamik* merheitlich mezzoforte schöne piani und forti fehlen  
*Phrasierung* die Melodiebögen sind gut gegliedert  
*Artikulation* abwechslungsarm wird artikuliert

---

**Interpretation II**

*Metrik* zutreffend und erkennbar  
*Rhythmik* holprig und leicht verzogen  
*Agogik* schöne Abschlüsse mit ritardandi, zwischendurch etwas spärlich  
*Tempo (Zeit)* mit 2'40" ist die Zeit gut genutzt

---

**Musikalischer Ausdruck** Sicherer Vortrag mit schönem Klang. Mehr versuchen die einzelnen Töne miteinander zu verbinden. Mehr Spannung aufbauen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Wyss Ruedi



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 24	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Perreten Markus, Aigle**

*Am Iffigsee*  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Qualité du son** solide à puissant

---

**Technique**

*Attaque du son* quelques frôlements  
*Mobilité* depuis le milieu prudente et un peu collante  
*Intonation* dans la 2ème partie trop bas

---

**Interprétation I**

*Dynamique* que mf - f  
*Phrasé* réussi et de temps en temps en partie peu clair  
*Articulation* uniforme et peu de liaison

---

**Interprétation II**

*Métrique* perceptible  
*Rhythmique* juste  
*Agogique* au début adaptée, depuis le milieu faible en tension  
*Tempo (Durée)* Au début agréable, ensuite pas adapté. Le temps est bien atteinte avec 2'31".

---

**Expression musicale** Bien joué avec peut de mobilité. Peu de Dynamique. Les possibilités ne sont pas épuissés.

---

**Remarques**

---

Juror(in): Kunz Jakob



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 238	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

Reichenbach Julia, Lauenen

*Moos-Ruef*  
*Hans-Jürg Sommer*

---

**Tonkultur** warm und kräftig, teilweise dumpf

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* in oberen Lagen wenig Streifer  
*Beweglichkeit* gewandt  
*Intonation* ordentlich, stellenweise getrübt, oft zu tief

---

**Interpretation I**

*Dynamik* passend und gepflegt  
*Phrasierung* gut gegliedert, stellenweise nicht klar  
*Artikulation* passend

---

**Interpretation II**

*Metrik* stellenweise verzogen, ab Mitte besser und ordentlich  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört, meistens korrekt  
*Agogik* passend, bei einigen ritardandi verzogen  
*Tempo (Zeit)* mit 3'16" gut erreicht, angenehm

---

**Musikalischer Ausdruck** Ein gelungener Vortrag, dem nur Kleinigkeiten fehlen um restlos zu überzeugen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Steiner Bruno



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 165	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 4
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Rittiner Gabriel, Glis**

*Für Ruth  
Hans-Jürg Sommer*

---

**Tonkultur** Einsteig dumpf und verhalten

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* zu Beginn ordentlich, zunehmend Streifer und Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* zaudernd und harzig  
*Intonation* schwankend, unpräzise

---

**Interpretation I**

*Dynamik* zu wenig ausgeschöpft  
*Phrasierung* nachvollziehbar  
*Artikulation* abwechslungsarm

---

**Interpretation II**

*Metrik* nicht erkennbar  
*Rhythmik* verwirrend  
*Agogik* nur in Ansätzen, keine Spannung  
*Tempo (Zeit)* 1'28"; abgebrochen

---

**Musikalischer Ausdruck** Mit zunehmender Spieldauer Faden und Nerven verloren. Vortrag abgebrochen

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Marfurt Markus



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 200	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Roth Willy, Niederwangen**

**Mis Schwarzeburg**  
**Robert Oesch**

---

**Tonkultur** warm, tragend und füllend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* nur sehr wenig Streifer  
*Beweglichkeit* in allen Lagen sicher  
*Intonation* meist sauber

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wohl dosiert und gepflegt  
*Phrasierung* in klare Sätze unterteilt  
*Artikulation* schön der Melodie angepasst

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar und deutlich  
*Rhythmik* gut hörbar und korrekt  
*Agogik* gut dosiert und passend  
*Tempo (Zeit)* mit 2'32" erreicht, gut dem Stück angepasst

---

**Musikalischer Ausdruck** Schön miterlebter Vortrag, gefühlvoll dargeboten.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin



50. Bernisch-Kantonales  
**jodlerfest**  
steffisburg  
3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 114	Kategorie: AE	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Rudolf von Rohr Anna, Selzach**

*Am Oberblegisee  
Bernhard Wichser*

---

**Tonkultur** tragend, schöner voller Klang, am Schluss dünn

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* mit Unsicherheiten, zunehmend Streifer  
*Beweglichkeit* sehr flexibel, ab Mitte klebrig  
*Intonation* einwandfrei

---

**Interpretation I**

*Dynamik* bemerkenswert, gegen Schluss zu wenig ausgeschöpft  
*Phrasierung* passende Gliederung, sinnfällig  
*Artikulation* abwechslungsreich, angepasst

---

**Interpretation II**

*Metrik* erst verschwommen, danach fühlbar  
*Rhythmik* unruhig, holprig  
*Agogik* zu Beginn gut dosiert, später ohne Spannung  
*Tempo (Zeit)* mit 2'52" erreicht, gut gewährt

---

**Musikalischer Ausdruck** Schöner, solider Vortrag, dem die Kraft immer mehr ausgeht.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Fankhauser Ernst



50. Bernisch-Kantonales  
**jodlerfest**  
steffisburg  
3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 22	Kategorie: AE	Unterverband: ZSJV	Klasse: 3
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Schatt Josef, Unteriberg**

*Hoch auf dem Berg*  
*Anton Wicky*

---

**Tonkultur** glanzlos und ohne Resonanz

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* einige Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* unsicher und tastend  
*Intonation* Hochlagen ab e" gepresst

---

**Interpretation I**

*Dynamik* ausnahmslos nur mf. Absolut keine dynamischen Variationen.  
*Phrasierung* passend und nachvollziehbar  
*Artikulation* abwechslungsarm und indifferent

---

**Interpretation II**

*Metrik* teilweise erkennbar. Gelegentlich verschwommen.  
*Rhythmik* gelegentlich verhaspelt und unregelmässig  
*Agogik* spannungsarm und wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* 2'35"

---

**Musikalischer Ausdruck** Risikoloser und eintöniger Vortrag. Mit mehr Musikalität und mit Mut zum Risiko ist hier noch viel mehr herauszuholen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Schneider Martin



50. Bernisch-Kantonales

# jodlerfest steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 172	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 3
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Scherer Anton, Plaffeien**

**Golmenegg  
Paul Flückiger**

---

**Tonkultur** angenehm, aber dünn vorallem in oberen Lagen

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* zunehmend unsicher  
*Beweglichkeit* zaudernd oben  
*Intonation* getrübt oben

---

**Interpretation I**

*Dynamik* mf-f, wenig piani  
*Phrasierung* nicht immer passend, Schlusstöne manchmal zu laut  
*Artikulation* wenig Abwechslung, viel gestossen

---

**Interpretation II**

*Metrik* nicht immer klar  
*Rhythmik* gut, teilweise leicht gestört  
*Agogik* wenig  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'48"

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag leidet und der mangelnden Blastechnik. Wird diese verbessert, kann ein Vortrag musikalisch gelingen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Monory Nathalie





50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 451	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Schilt Ernst, Iseltwald**

*Petite march de Concert*  
**Gilbert Kolly**

---

**Tonkultur** tragend und klar, zeitweise etwas vibrierend und luftig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* erfreulich, mit Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* gelöst, ab der Mitte leicht unsicher  
*Intonation* angenehm und sauber

---

**Interpretation I**

*Dynamik* differenziert und passend  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar  
*Artikulation* anschaulich, könnte aber noch überzeugender sein

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar  
*Rhythmik* ausgewogen  
*Agogik* einfühlsam und angemessen  
*Tempo (Zeit)* meist gut gewählt, zeitweise etwas zu langsam; mit 2'30" gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Schön gestalteter Vortrag. Die gute Technik wird durch einige Störungen beeinflusst. Die Variationen der Dynamik haben zur Kompensation beigetragen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Kunz Jakob



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 440	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Schläppi Reto, Meiringen**

**Bim Forchdenkmal**  
**Eugen Fenner**

---

**Tonkultur** angenehm, strahlend, aber ein wenig luftig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* sicher, wenig Streifer  
*Beweglichkeit* erfreulich  
*Intonation* hervorragend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* vielfältig, wenig piani  
*Phrasierung* klar  
*Artikulation* deutlich, abwechselnd

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar  
*Rhythmik* genau  
*Agogik* gut dosiert  
*Tempo (Zeit)* mit 2'41" gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Sorgfältiges und gepflegtes Spiel, dem etwas die Würze fehlt.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Monory Nathalie



50. Bernisch-Kantonales  
**jodlerfest**  
steffisburg  
3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 400	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Schletti Franziska, Spiez**

*Us em Deliriumtal*  
*William Hopson*

---

**Tonkultur** wohlklingend, schöner voller Klang

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* gekonnt, jedoch immer wieder kleine Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* erfreulich und leichtfüssig  
*Intonation* sauber, das c" ist etwas zu tief

---

**Interpretation I**

*Dynamik* bemerkenswert, von p bis f vernehmen wir alles  
*Phrasierung* gut gegliedert sind die Melodiebögen  
*Artikulation* die staccati sind präzise

---

**Interpretation II**

*Metrik* deutlich erkennbar  
*Rhythmik* genau, teilweise leicht gestört  
*Agogik* gut gestaltet mit schönen Spannungsbögen  
*Tempo (Zeit)* mit 2'52" ist die Zeit erfüllt, das Tempo gut gewählt

---

**Musikalischer Ausdruck** Musikalischer Vortrag, leider etliche Mängel in der Blastechnik.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Wyss Ruedi



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 452	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Schwerzmann Roland, Burgstein**

*Es Tänzli für d'Stephanie  
Hanspeter Schüpbach*

---

**Tonkultur** voll, tragend, klar

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* routiniert und lobenswert  
*Beweglichkeit* mühelos und elegant  
*Intonation* ungetrübt

---

**Interpretation I**

*Dynamik* passend und abwechslungsreich  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* gepflegt und angepasst

---

**Interpretation II**

*Metrik* deutlich  
*Rhythmik* präzise  
*Agogik* genau richtig und herrlich  
*Tempo (Zeit)* fließend; Zeit mit 2'43" gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Mit viel Herz eine schöne Geschichte erzählt. Sehr reich an Dynamik und rhythmischen Variationen. Einzig ab der Mitte wirkt die wiederkehrende Art der Dynamik etwas langweilig.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Kunz Jakob



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 454	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Siegenthaler Michael, Bowil**

*Wo d' Ämme ruschet*  
**Fritz Kurth**

---

**Tonkultur** angenehm, manchmal etwas grell

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* einige Unsicherheiten, Mittelteil unsauber, sonst in Ordnung  
*Beweglichkeit* flexibel, zunehmend statisch  
*Intonation* soweit sauber

---

**Interpretation I**

*Dynamik* bemerkenswert, von piano bis forte vernehmen wir alles  
*Phrasierung* teilweise unklar ist die Gliederung der Melodiebögen  
*Artikulation* wirkt einförmig, ohne Abwechslung

---

**Interpretation II**

*Metrik* erkennbar und zutreffend  
*Rhythmik* teilweise etwas holperig  
*Agogik* etliche schöne Momente können wir vernehmen  
*Tempo (Zeit)* mit 2'45" ist die Zeit erfüllt, das Tempo gut gewählt

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag kann nicht ganz überzeugen trotz der schönen Momente.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Wyss Ruedi



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 541	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Stähli Pascale, Brienz BE**

**Oberländer-Choral**  
**Walter Zobrist**

---

**Tonkultur** wohlklingend, teilweise leicht getrübt

---

**Blasetechnik**

*Treffsicherheit* viele Mängel  
*Beweglichkeit* verkrampft in hohen Lagen  
*Intonation* teilweise getrübt, sonst sauber

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wenig piani, jedoch sehr gute pianissimo bei den Schlusstönen  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* gepflegt

---

**Interpretation II**

*Metrik* fühlbar  
*Rhythmik* korrekt  
*Agogik* spärlich  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'57"; Tempo zu langsam

---

**Musikalischer Ausdruck** Dem Vortrag fehlen wohlklingende Höhepunkte und er leidet unter den unsicheren Tönen in den hohen Lagen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Cecchin Gianpaolo



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 201	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Stäuble Jörg, Belp**

**Biel 2006**  
**Robert Oesch**

---

**Tonkultur** warm und füllend, vereinzelt leicht chudrig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* solide, nur wenig Streifer  
*Beweglichkeit* in allen Lagen sicher  
*Intonation* meist sauber und rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* differenziert eingesetzt  
*Phrasierung* in Klare Sätze unterteilt  
*Artikulation* passend und abwechslungsreich

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* richtig und korrekt  
*Agogik* schöne ritardandi nur wenige accelerando  
*Tempo (Zeit)* mit 2'29" erreicht, passend zur Melodie

---

**Musikalischer Ausdruck** Miterlebter Vortrag, mit kleinen technischen Mängeln aber schönen Gestaltungselementen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Christen Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 462	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Staudenmann Fritz, Riedstätt**

**Bärgchilbi**  
**Herman Studer**

---

**Tonkultur** kräftiger Beginn, nach und nach dünner

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* ordentlich  
*Beweglichkeit* mit zunehmendem Spiel wird vorsichtiger gespielt  
*Intonation* sauber

---

**Interpretation I**

*Dynamik* die Dynamik wird nicht voll ausgeschöpft, vorwiegend nur mf - f  
*Phrasierung* zu Beginn klar, gegen Schluss etwas verzogen  
*Artikulation* angepasst

---

**Interpretation II**

*Metrik* nicht immer klar erkennbar  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört  
*Agogik* die Spannung auf einen Höhepunkt könnte besser ausgekostet werden  
*Tempo (Zeit)* mit 2'28" erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck**

Die "Bärgchilbi" wirkt etwas unruhig und der musikalische Ausdruck wird durch die verzogenen Phrasen gestört.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Stofer Thomas





50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 43	Kategorie: AE	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
-------------	---------------	---------------------	-----------

**Stebler Heini, Sissach**

**Stockbüchel-Heiri**  
**Urs Patscheider**

---

**Tonkultur** warm, teils etwas grell

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig Streifer  
*Beweglichkeit* Mit zunehmendem Spiel lässt die Intensität etwas nach.  
*Intonation* Sauber, mit kleiner Trübung gegen den Schluss hin.

---

**Interpretation I**

*Dynamik* beeindruckend  
*Phrasierung* Zu Beginn überzeugt, mit zunehmendem Spiel teilweise unklar, verzogen.  
*Artikulation* passend

---

**Interpretation II**

*Metrik* deutlich  
*Rhythmik* korrekt  
*Agogik* Die Gestaltung könnte zu den Höhepunkten mehr ausgekostet werden.  
*Tempo (Zeit)* angepasst

---

**Musikalischer Ausdruck** Spannender und überzeugender Beginn. Mit zunehmendem Spiel geht die Intensität zurück, schade. Mit der dargebotenen Melodie wird eine hohe zweite Klasse erreicht.

---

**Bemerkungen** Die Interpretation wird mit einem "Oktav-Alphorn" geblasen.

---

Juror(in): Stofer Thomas



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 453	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Steiner Bruno, Twann**

*Im Hasenacher*  
*Robert Oesch*

---

**Tonkultur** wohlklingend und gut tragend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* etliche Streifer und Hänger wirken störend  
*Beweglichkeit* erfreulich, gewandt  
*Intonation* angenehm und rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wohl dosiert, passend  
*Phrasierung* gut gegliedert  
*Artikulation* geeignet und angepasst

---

**Interpretation II**

*Metrik* erkennbar  
*Rhythmik* gestört durch Treffunsicherheit  
*Agogik* wenig ausgeprägt, keine Spannung  
*Tempo (Zeit)* mit 3'00" gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Mit zunehmender Spieldauer unsicherer, viele blastechnische Fehler.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Lanz Ueli



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 65	Kategorie: AE	Unterverband: NOSJV	Klasse: 2
-------------	---------------	---------------------	-----------

**Steiner Edi, Frauenfeld**

**Signau-Märit**  
**Robert Oesch**

---

**Tonkultur** kräftig und tragend, zweitweise blähendes ff

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* am Anfang fehlerfrei, dann wenig Streifer  
*Beweglichkeit* erfreulich  
*Intonation* richtig, ab der der Mitte leicht schwankend (C2)

---

**Interpretation I**

*Dynamik* passend und vielfältig  
*Phrasierung* einwandfrei  
*Artikulation* variabel und angepasst

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar betont  
*Rhythmik* ausgewogen  
*Agogik* angemessen und sinngemäss  
*Tempo (Zeit)* angenehm, Zeit mit 2'43" gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Bis zur Mitte schöne Gestaltung. Dann bleibt alles mehr oder weniger stehen und wirkt etwas langatmig.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Kunz Jakob



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 432	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 3
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Stöckli-Kaelin Heidi, Aesch BL**

*Am Lenkerseeli*  
**Robert Oesch**

---

**Tonkultur** glanzlos und dünn, auch hört man vereinzelt Blähtöne

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* am Anfang ordentlich, mit zunehmender Dauer viele störende Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* meistens gewandt und locker  
*Intonation* durchwegs kontrolliert und sauber

---

**Interpretation I**

*Dynamik* zu wenig ausgeschöpft, während dem ganzen Vortrag nur mf, keine Höhepunkte  
*Phrasierung* weitgehend stückhaft und unlogisch  
*Artikulation* wenig variabel und indifferent

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar und zutreffend  
*Rhythmik* grösstenteils klar und richtig  
*Agogik* spannungsarm und wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* mit 1'55" ist dieser Vortrag leider viel zu kurz geraten

---

**Musikalischer Ausdruck** Glanzloser Vortrag ohne Höhepunkte. Die viel zu kurze Spieldauer wirkt sich sehr negativ auf die Klassierung aus.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Schneider Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 433	Kategorie: AE	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Stofer Thomas, Sempach**

*D'r Weidwäg us*  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** voluminös, schöner voller Klang

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig Streifer, ausgezeichnet  
*Beweglichkeit* leichtfüssig und locker  
*Intonation* einwandfrei, am Schluss unrein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich, bemerkenswert  
*Phrasierung* passende Gliederung, bildhaft  
*Artikulation* abwechslungsreich, überzeugend

---

**Interpretation II**

*Metrik* deutlich und klar erkennbar  
*Rhythmik* bestechend, gegen Schluss holprig  
*Agogik* spannungsgeladen, angemessen  
*Tempo (Zeit)* mit 2'51" gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Schöner, solider Vortrag. Den Schlusston besser weglassen, schadet nur der eigentlich guten Intonation.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Fankhauser Ernst



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 142	Kategorie: AE	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Studer Käthi, Horriwil**

*Am Elsigsee*  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** teilweise angenehm aber luftig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* kleine Unsicherheiten (oben)  
*Beweglichkeit* ein wenig zaudernd  
*Intonation* oben etwas zu tief, Schlusstöne fallend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* mf-f, wenig piani  
*Phrasierung* klar  
*Artikulation* variabel

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar  
*Rhythmik* klar und variabel  
*Agogik* passend, mehr wäre besser  
*Tempo (Zeit)* mit 3'20" gut erreicht, ein wenig lang?

---

**Musikalischer Ausdruck** Klang müsste besser gepflegt werden. Gute musikalische Idee, noch mehr Leben wäre gefällig.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Monory Nathalie



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 302	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 3
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Tobler Anita, Uettligen**

***Bi üs im Oberaargau***  
***Max Sommer***

---

***Tonkultur*** zu Beginn angenehm, dann matt, luftig und zittrig

---

***Blastechnik***

*Treffsicherheit* vor allem in den oberen Lagen zunehmend unsicher  
*Beweglichkeit* klebrig und gehemmt  
*Intonation* in oberen Lagen getrübt und unsauber

---

***Interpretation I***

*Dynamik* passend und gelungene Gestaltung  
*Phrasierung* passende Gliederung, teilweise unklar  
*Artikulation* anschaulich, teils wenig variabel

---

***Interpretation II***

*Metrik* gut vernehmbar, am Schluss unsicher  
*Rhythmik* richtig, am Schluss ungenau  
*Agogik* angemessen, teils spärlich  
*Tempo (Zeit)* mit 3'13" gut erreicht, angenehm

---

***Musikalischer Ausdruck*** Der interessante Beginn des Vortrages wird von den Nerven nicht unterstützt, doch Du hältst durch bis zum Schluss.

---

***Bemerkungen***

---

Juror(in): Steiner Bruno



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 12	Kategorie: AE	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
-------------	---------------	--------------------	-----------

von Moos Lukas, Sachseln

*E stärkeklari Nacht*  
*Hermann Studer*

---

**Tonkultur** hell und tragend. In den oberen Lagen leicht grell

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* mehrheitlich rein, jedoch sind in den Bindungen kleine Verhaspelungen unüberhörbar  
*Beweglichkeit* durchwegs in allen Lagen wendig und leichtfüssig  
*Intonation* rein und präzis

---

**Interpretation I**

*Dynamik* ausgekostet mit vielen Höhepunkten  
*Phrasierung* klare Sätze  
*Artikulation* in allen Abschnitten variabel

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* präzis  
*Agogik* abwechslungsreich, mit vielen Spannungsaufbauten  
*Tempo (Zeit)* mit 2'35" gut erreicht und passend gewählt

---

**Musikalischer Ausdruck** Eine nachempfundene Darbietung mit kleinen Wölkchen am Sternenhimmel.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Müller Roland





50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 19	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Vuignier Olivier, Evolène**

*Der Senior*  
**Lukas Schmid**

---

**Tonkultur** am Anfang voll, mit zunehmender Dauer luftig und etwas rau

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* einige Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* meistens elegant und locker  
*Intonation* Hochlagen ab e" gepresst

---

**Interpretation I**

*Dynamik* mehr oder weniger mf. Höhepunkte fehlen  
*Phrasierung* passende Gliederung, gefällig und anschaulich  
*Artikulation* ansprechend und variabel

---

**Interpretation II**

*Metrik* nachvollziehbar und deutlich  
*Rhythmik* grösstenteils genau und klar  
*Agogik* spannungsarm und nicht überzeugend  
*Tempo (Zeit)* 2'26"

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag beginnt solide und wohltönend. Ab der Mitte wird es zunehmend holprig und die dynamischen Höhepunkte bleiben aus.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Schneider Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 326	Kategorie: AE	Unterverband: NOSJV	Klasse: 1
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Weber Michael, Ettenhausen TG**

*Im Alpstè*  
**Beat Bischof**

---

**Tonkultur** schöner voller Klang, sehr gut tragend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* routiniert, meisterhaft  
*Beweglichkeit* sehr flexibel und elegant  
*Intonation* vortrefflich

---

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich und voller Höhepunkte  
*Phrasierung* bildhaft gestaltet  
*Artikulation* abwechslungsreich und passend

---

**Interpretation II**

*Metrik* präzise und klar erkennbar  
*Rhythmik* exakt und bestechend  
*Agogik* spannungsgeladen und mustergültig  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'36"; Tempo gut dosiert

---

**Musikalischer Ausdruck** Erlebter Vortrag im Alpstè. Es lohnt sich in diesem Gebiet zu wandern.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Marfurt Markus



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 229	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Wenger Werner, Rüscheegg-Heubach**

**Gantrischjutz  
Hansjürg Sommer**

---

**Tonkultur** hell und klar, gegen Schluss etwas chudrig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* viele kleine Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* elegant und locker  
*Intonation* durchwegs rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wohlidosiert und gepflegt  
*Phrasierung* sinnfällig und passend  
*Artikulation* variabel und gepflegt

---

**Interpretation II**

*Metrik* teilweise nicht klar erkennbar  
*Rhythmik* manchmal etwas verhaspelt  
*Agogik* nicht überzeugend und spannungsarm  
*Tempo (Zeit)* 2'55"

---

**Musikalischer Ausdruck** Ein wirklich solider Vortrag. Zwischenzeitlich etwas ruhelos, doch dies kann beim nächsten Mal problemlos korrigiert werden.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Schneider Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 118	Kategorie: AE	Unterverband: NWSJV	Klasse: 3
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Wintzer Marianne, Solothurn**

*E' glückliche Tag*  
*Willi Giese*

---

**Tonkultur** nicht tragend, luftig und getrübt

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* vor allem in den oberen Lagen viele Streifer und durchwegs unsicher  
*Beweglichkeit* vorsichtig und klebrig  
*Intonation* unsauber, störende Unreinheiten

---

**Interpretation I**

*Dynamik* vor allem mf und p, zu wenig ausgeschöpft  
*Phrasierung* passend und gut gegliedert  
*Artikulation* gefällig

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar betont und gut vernehmbar  
*Rhythmik* ausgewogen, teilweise unruhig  
*Agogik* angemessen  
*Tempo (Zeit)* mit 3'08" gut erreicht, teilweise schleppend

---

**Musikalischer Ausdruck** Ein angenehmer Vortrag, die blastechnischen Mängel stehen im Weg.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Steiner Bruno



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 344	Kategorie: AE	Unterverband: ZSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Zihlmann Robert, Marbach**

**De Aentlibuecher  
Hermann Studer**

---

**Tonkultur** luftig, blechern, glanzlos

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* durchwegs unsicher, viele Streifer  
*Beweglichkeit* Beginn unsicher, zunehmend besser  
*Intonation* in Hochlagen getrübt

---

**Interpretation I**

*Dynamik* durchwegs abwechslungsreich  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* ansprechend

---

**Interpretation II**

*Metrik* wahrnehmbar  
*Rhythmik* meistens ausgewogen  
*Agogik* wenig ausgeprägt, keine Spannung  
*Tempo (Zeit)* mit 3'05" gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Teilweise etwas roh und trompetenhaft, wenig ausgereift.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Lanz Ueli



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 193	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

Zimmermann Urs, Beatenberg

*Sennentuntschi*  
*Hans - Jürg Sommer*

---

**Tonkultur** angenehm, voll

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* in oberen Lagen kleine Streifer  
*Beweglichkeit* erfreulich  
*Intonation* tadellos; Ausnahme: g" am Anfang gepresst

---

**Interpretation I**

*Dynamik* vielfältig  
*Phrasierung* gekonnt gegliedert  
*Artikulation* gut passend

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar betont  
*Rhythmik* exakt  
*Agogik* gut dosiert  
*Tempo (Zeit)* 2'50' ; gut gewählt

---

**Musikalischer Ausdruck** Die Musik wird lüpfig dargeboten.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Germann Hans Ulrich



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 234	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Ziörjen Dominik, Ostermundigen**

*Improvisation*  
**Dominik Ziörjen**

---

**Tonkultur** meist tragend, die oberen Lagen wirken etwas grell

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* meist genau, jedoch mit kleinen Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* die Beweglichkeit ist in allen Lagen bestechend  
*Intonation* die Tonhöhe wirkt rein und klar

---

**Interpretation I**

*Dynamik* dynamische Abschnitte sind in allen Teilen klar vernehmbar, was uns etwas fehlt, sind einzelne gefühlvolle piani  
*Phrasierung* abwechslungsreich phrasiert  
*Artikulation* die «Improvisation» wird abwechslungsreich und angenehm artikuliert

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar  
*Rhythmik* nachvollziehbar und passend  
*Agogik* in einzelnen Abschnitten wirken die Spannungsaufbauten etwas sonderbar  
*Tempo (Zeit)* die Vortragzeit beträgt 3'16"

---

**Musikalischer Ausdruck**

Da der Vortrag rein willkürlich erscheint und die Gefühle des Interpreten verkörpern soll, wird es dem Zuhörer überlassen, was er aus der Melodie hören möchte. Unser Jury-Team empfindet ihn als amüsant und abwechslungsreich.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Müller Roland



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
**steffisburg**

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 321	Kategorie: AE	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Zobrist Adolf, Brienz**

**Alphorntrilogie**

**Daniel Zobrist**

---

**Tonkultur** warm und wohlklingend ertönt dein Horn

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* einwandfrei und meisterhaft  
*Beweglichkeit* leichtfüssig und beeindruckend  
*Intonation* korrekt und rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* differenziert, aussagekräftig und abwechslungsreich  
*Phrasierung* eindeutig und klar gegliedert  
*Artikulation* vielfältig, wirkungsvoll und überzeugend

---

**Interpretation II**

*Metrik* ausgezeichnet, klar erkennbar  
*Rhythmik* einwandfrei und korrekt  
*Agogik* spannungsvoll und beeindruckend  
*Tempo (Zeit)* mit 3'28" gut erreicht, eher lang, aber sehr kurzweilig

---

**Musikalischer Ausdruck** Spezielle Melodie hervorragend dargeboten.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Beugger Kathrin





50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 403	Kategorie: AE	Unterverband: WSJV	Klasse: 3
--------------	---------------	--------------------	-----------

Zuber Christian, Ried-Brig

*Us em Bärnbiet*  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** angenehm, aber dünn

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* sicher aber hart  
*Beweglichkeit* zaudernd  
*Intonation* schwankend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* nur mf - f  
*Phrasierung* klar  
*Artikulation* hart, ohne Bindungen

---

**Interpretation II**

*Metrik* nicht immer erkennbar  
*Rhythmik* gut, gegen Ende unklar  
*Agogik* wenig  
*Tempo (Zeit)* mit 2'29" erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Gute Arbeit, die mit weniger harter Artikulation besser wäre ("TU" werde "DU"). Wir wünschen mehr Sensibilität.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Monory Nathalie



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 282	Kategorie: BE	Unterverband: ZSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Alt Anton, Egolzwil**

**Uf de Balmegg  
Hermann Studer**

---

**Tonkultur** heller, chächer Büchelton, ab der Mitte wird der Ton chudrig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* mehrheitlich sicher und gut, im Mittelteil diverse Streifer  
*Beweglichkeit* weitgehend flexibel und wendig, ab der Mitte etwas klebrig und harzig  
*Intonation* durchwegs ordentlich und zureichend

---

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich und aussagekräftig  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar, klar gegliedert  
*Artikulation* ein wenig abwechslungsarm

---

**Interpretation II**

*Metrik* vorwiegend deutlich und klar betont, gegen Schluss undeutlich  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört  
*Agogik* nicht überzeugend, keine Spannung  
*Tempo (Zeit)* mit 2'15" gut erreicht, angenehm und gefällig

---

**Musikalischer Ausdruck** Nach gutem lockerem Start wird der Vortrag durch blastechnische Mängel begleitet.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Beugger Kathrin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 393	Kategorie: BE	Unterverband: ZSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Bühler Walter, Gisikon**

**S' Chalber-Mälchterli**  
**Hermann Studer**

---

**Tonkultur** chäch und urchig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* viele kleine Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* elegant und locker  
*Intonation* vortrefflich

---

**Interpretation I**

*Dynamik* grösstenteils nur mf, Dynamische Höhepunkte fehlen  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* gelegentlich etwas nachlässig

---

**Interpretation II**

*Metrik* durchwegs gut vernehmbar  
*Rhythmik* ausschliesslich präzis  
*Agogik* überwiegend spannungsarm und wenig variabel  
*Tempo (Zeit)* 1'44"

---

**Musikalischer Ausdruck** Gelungener Vortrag mit schönen Elementen. Mir mehr Agogik und dynamischen Variationen könnte der Vortrag deutlich aufgewertet werden.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Schneider Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 330	Kategorie: BE	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Feuz Albert, Mürren**

**s'Chaubermälchterli**  
**Hermann Studer**

---

**Tonkultur** chäch, manchmal etwas luftig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* unsicherer Start, ansonsten nur kleine Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* gewandt und flexibel  
*Intonation* angenehm

---

**Interpretation I**

*Dynamik* fast ausschliesslich mezzo forte  
*Phrasierung* nachvollziehbar  
*Artikulation* passend und leichtfüssig

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut  
*Rhythmik* teils unklar  
*Agogik* gute Ansätze vorhanden, grosse Höhepunkte bleiben aber aus.  
*Tempo (Zeit)* die Zeit ist mit 1'43" klar erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt sicher, jedoch bleiben grosse Höhepunkte aus. Dynamisch und agogisch dürfte noch viel mehr ausgestaltet werden.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Ziörjen Dominik



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 134	Kategorie: BE	Unterverband: WSJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Gilli Alois, Tentlingen**

*Uf em Bärq*  
*Alois Gilli*

---

**Tonkultur** chächer, voller Klang; absolut tragend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* ausgezeichnet, einzig am Anfang zwischendurch einzelne Streifer  
*Beweglichkeit* mühelos und ausgezeichnet  
*Intonation* lupenrein, nur einzelne tiefe Lagen zu tief

---

**Interpretation I**

*Dynamik* ausgezeichnet und beeindruckende Kombination mit der Phrasierung  
*Phrasierung* überzeugend, klar gegliedert  
*Artikulation* abwechslungsreich und stilgerecht

---

**Interpretation II**

*Metrik* exakt  
*Rhythmik* klar erkennbar  
*Agogik* bestechend und ausgewogen  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'08"; Tempo geniesserisch

---

**Musikalischer Ausdruck** Eine freudige, genussevolle Darbietung, mit viel Leidenschaft vorgetragen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Cecchin Gianpaolo



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 42	Kategorie: BE	Unterverband: NWSJV	Klasse: 2
-------------	---------------	---------------------	-----------

**Stebler Heini, Sissach**

**Stockbücheljützli**  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** luftig und dünn

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* unsicher, teilweise ordentlich  
*Beweglichkeit* in allen Lagen recht gut  
*Intonation* getrübt

---

**Interpretation I**

*Dynamik* mehr oder weniger mf, ohne Höhepunkte  
*Phrasierung* sinnfällig, passende Gliederung  
*Artikulation* fast alles legato, einförmig

---

**Interpretation II**

*Metrik* ordentlich, zum Teil verschwommen  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört  
*Agogik* keine Spannung  
*Tempo (Zeit)* mit 1'35" erfüllt, gefällig

---

**Musikalischer Ausdruck** Vortrag ohne Höhepunkte. Wo bleibt der chäche Büchelklang? Durchwegs wurde mit sehr viel Luft im Ton musiziert.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Fankhauser Ernst



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 434	Kategorie: BE	Unterverband: ZSJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Stofer Thomas, Sempach**

*Echo vo de Spitzflueh*  
**Alois Gilli**

---

**Tonkultur** urchig und chäch, dennoch tragend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* bestechend  
*Beweglichkeit* leichtfüssig und mühelos  
*Intonation* durchwegs rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wohlidosiert und sinngemäss  
*Phrasierung* gut gegliedert und einleuchtend  
*Artikulation* abwechslungsreich und ausgereift

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar und präzis  
*Rhythmik* korrekt  
*Agogik* spannungsgeladen und gelungen  
*Tempo (Zeit)* mit 1'55' sehr gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** Wunderbar erlebter Vortrag der keine Wünsche offen lässt und zum zuhören und verweilen einlädt.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Schneider Martin



50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 63	Kategorie: BE	Unterverband: ZSJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

von Moos Niklaus, Flüeli-Ranft

*Bock und Seitensprünge*  
*Hermann Studer*

---

**Tonkultur** Chäch; zeitweise churig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* viele Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* teilweise zögerlich  
*Intonation* exakt

---

**Interpretation I**

*Dynamik* vielfältig  
*Phrasierung* passend  
*Artikulation* angepasst

---

**Interpretation II**

*Metrik* teilweise verschwommen  
*Rhythmik* zeitweise ungenau  
*Agogik* gut gestaltet  
*Tempo (Zeit)* 2'06"

---

**Musikalischer Ausdruck** Das Stück wird urchig vorgetragen, die vielen Unsicherheiten lassen die Bestnote nicht zu.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Germann Hans Ulrich





50. Bernisch-Kantonales

**jodlerfest**  
steffisburg

3.-5. Juni 2016

## Festbericht

Vortrag: 327	Kategorie: BE	Unterverband: NOSJV	Klasse: 1
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Weber Michael, Ettenhausen TG**

*De Tusigfüessler*  
*Fredy Schnyder*

---

**Tonkultur** chäch, strahlende Motive

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* einige Unsicherheiten bei der Tonansprache  
*Beweglichkeit* leichtfüssig  
*Intonation* sehr rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich und aussagekräftig  
*Phrasierung* mit zunehmendem Spiel werden die Abstände zu den Phrasen etwas gross  
*Artikulation* abwechslungsreich

---

**Interpretation II**

*Metrik* makellos  
*Rhythmik* einwandfrei  
*Agogik* herrlich, geniesserisch  
*Tempo (Zeit)* mit 1'51" gut erreicht

---

**Musikalischer Ausdruck** "De Tusigfüessler" wird elegant und locker vorgetragen. Die Höhepunkte sind spannend auskostet. Bravo.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Stofer Thomas

Vortrag: 388	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo de Riau**

**Aeschimann Pierre-André, Môtiers**  
**Aeschimann Marianne, Môtiers**

**Abebärgjutz**  
**Urs Fuhrer**

---

**Tonkultur** meist tragend, einzelne Abschnitte wirken etwas dünn

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* einzelne Streiffer sind während der ganzen Melodie unüberhörbar  
*Beweglichkeit* recht beweglich mit feinen Klebern  
*Intonation* zu Beginn e" zu tief, respektive fallend, ab dem Mittelteil jedoch einwandfrei

---

**Interpretation I**

*Dynamik* einzelne schöne piani im ersten Teil, danach mehrheitlich mf bis f  
*Phrasierung* klar und der Melodie entsprechend phrasiert  
*Artikulation* artikuliert wird mehrheitlich angenehm  
*Stimmenausgleich* im 1. Teil genau, ab dem Mittelteil wirkt die 2. Stimme etwas zurückhaltend

---

**Interpretation II**

*Metrik* genau  
*Rhythmik* passend und nachvollziehbar  
*Agogik* Spannungsaufbauten sind nur spärlich vernehmbar  
*Tempo (Zeit)* mit 2'41", passend und gut gewählt  
*Zusammenspiel* kleine Unreinheiten, jedoch akzeptabel

---

**Musikalischer Ausdruck** Es wird mit Herzblut musiziert. Jedoch mögen die blastechnischen Punkte den Vortrag etwas zu trüben.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Müller Roland

Vortrag: 392	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

***Duo Fritz und Franz***

***Biel 2006***

**Amacher Fritz, Brienzwiler**

***Robert Oesch***

**Grossniklaus Franz, Beatenberg**

---

***Tonkultur*** schön tragend und warm

***Blastechnik***

*Treffsicherheit* immer wieder kleinere Streifer, vermehrt im schnellen Teil  
*Beweglichkeit* im Mittelteil 1. Stimme oben mit Mühe  
*Intonation* mehrheitlich sauber und rein

***Interpretation I***

*Dynamik* wenig Höhepunkte, mit Steigerungspotential  
*Phrasierung* durchwegs deutlich vernehmbar  
*Artikulation* gut zur Melodie passend  
*Stimmenausgleich* überwiegend gut aufeinander abgestimmt

***Interpretation II***

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* richtig und genau  
*Agogik* die ritardandi sind schön ausgespielt, Spannung fehlt  
*Tempo (Zeit)* mit 2'27" erreicht, Tempowechsel gut ausgespielt  
*Zusammenspiel* bei Streifern kleine Verschiebungen

---

***Musikalischer Ausdruck*** Vortrag wird ohne grösseres Risiko dargeboten und die technischen Schwierigkeiten gut umschifft.

***Bemerkungen***

---

Juror(in): Christen Martin

Vortrag: 231	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo Wannenfluh**  
**Arm Walter, Zweisimmen**  
**Hiltebrand Vreni, Longirod**

**Im Aletschwald**  
**Lukas Schmid**

---

<b>Tonkultur</b>	1. Stimme etwas grell, vor allem in den lauten Passagen. 2. Stimme kernig.
------------------	---

---

<b>Blastechnik</b>	2. Stimme vielfach unsicher.
<i>Treffsicherheit</i>	
<i>Beweglichkeit</i>	1. Stimme gewandt, 2. Stimme klebrig.
<i>Intonation</i>	Vielfach sind stehende Akkorde unrein. Hängt auch mit der heiklen Balance zusammen.

---

<b>Interpretation I</b>	
<i>Dynamik</i>	mf-ff. Hier wirken die lautesten Passagen schon etwas forciert. Piano Stellen werden dafür etwas vermisst.
<i>Phrasierung</i>	anschaulich und nachvollziehbar
<i>Artikulation</i>	gleich aber passend
<i>Stimmenausgleich</i>	1. Stimme vielfach zu dominant.

---

<b>Interpretation II</b>	
<i>Metrik</i>	gut
<i>Rhythmik</i>	teils ungenau
<i>Agogik</i>	Schöne dynamische Höhepunkte. Ansonsten eher vorsichtig und eintönig.
<i>Tempo (Zeit)</i>	Mit 3'11" ist Zeit erfüllt.
<i>Zusammenspiel</i>	Vielfach sind die Aufgänge beider Stimmen wegen der mangelnden Treffsicherheit ungenau.

---

<b>Musikalischer Ausdruck</b>	Der Vortrag wirkt durch die etwas harsche Spielweise und Dynamik (vor allem der 1. Stimme) etwas hart. Trotz guten Ansätzen bleibt der Vortrag immer etwas träge.
-------------------------------	---

---

**Bemerkungen**

Juror(in): Ziörjen Dominik

Vortrag: 340	Kategorie: AD	Unterverband: NWSJV	<b>Klasse: 3</b>
--------------	---------------	---------------------	------------------

**Duo Oberland**

**Baer Petra, Hinwil**  
**Zürcher Franz, Schneisingen**

**Wenn d Amsle liedet**  
**Fritz Mühlematter**

**Tonkultur** am Anfang ohne Resonanz, gegen Schluss angenehm

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* beide Stimmen etliche Streifer und einige Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* beide Stimmen klebrig und harzig  
*Intonation* e" oft zu tief

**Interpretation I**

*Dynamik* flach, ohne Abwechslung  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* abwechslungsarm und zu einförmig  
*Stimmenausgleich* gepflegt und gut abgestimmt

**Interpretation II**

*Metrik* fühlbar  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört  
*Agogik* wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'52"; Tempo dem Stück entsprechend  
*Zusammenspiel* gut eingeübt

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wird auf Sicherheit gespielt. Höhepunkte fehlen gänzlich. Wir hören die Amsel nicht «liede».

**Bemerkungen**

Juror(in): Kellenberger Cornelia

Vortrag: 144	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Echo vom Hinterburgseeli**  
 Baumgartner Kurt, Lyss  
 Zobrist Adolf, Brienz

**Schönrieder**  
**Hans-Jürg Sommer**

---

<b>Tonkultur</b>	die 1. Stimme ertönt kräftig und kultiviert, die 2. Stimme ist warm und angenehm
<b>Blastechnik</b>	
<i>Treffsicherheit</i>	zu Beginn beide Stimmen routiniert, dann die 2. Stimme zunehmend störende Streifer
<i>Beweglichkeit</i>	mühelos und locker bewegen sich beide Stimmen in allen Lagen, gegen Schluss wird die 2. Stimme unsicher und harzig
<i>Intonation</i>	Ausschliesslich sauber und rein
<b>Interpretation I</b>	
<i>Dynamik</i>	abwechslungsreich und differenziert wird musiziert
<i>Phrasierung</i>	passende Gliederung, ist nachvollziehbar
<i>Artikulation</i>	variabel und gepflegt
<i>Stimmenausgleich</i>	am Anfang ausgewogen und gleichgewichtig, aber der Mitte die 2. Stimme gelegentlich zu dominant
<b>Interpretation II</b>	
<i>Metrik</i>	klar erkennbar, exakt und markant
<i>Rhythmik</i>	einwandfrei und präzise, die 2. Stimme gegen Schluss teilweise unklar
<i>Agogik</i>	einfühlsam und passend
<i>Tempo (Zeit)</i>	mit 3'19" gut erreicht, interessant variiert
<i>Zusammenspiel</i>	bis zur Mitte tadellos und erfreulich, dann die 2. Stimme teilweise ungenau
<b>Musikalischer Ausdruck</b>	Ihr seid sehr gut und sicher gestartet. Eurer Vortrag ist interessant und abwechslungsreich. Leider wird die Melodie durch die blastechnischen Mängel der 2. Stimme zunehmend gestört. Die Klasse 1 wird knapp verfehlt.
<b>Bemerkungen</b>	

---

Juror(in): Beugger Kathrin

Vortrag: 121	Kategorie: AD	Unterverband: NWSJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	---------------------	------------------

**Marianne + Ruedi**

**Bauriedl Ruedi, Bettlach**  
**Wintzer Marianne, Solothurn**

**Am Glütschbächli**  
**Lukas Schmid**

**Tonkultur** 1. Stimme voll, 2. Stimme warm und tragend

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* 2. Stimme unsicher, in absteigender Tonfolge unsauber  
*Beweglichkeit* gewandt und elegant  
*Intonation* schwankend, e' und c" zu tief

**Interpretation I**

*Dynamik* strahlende forti, schöne piani fehlen  
*Phrasierung* gut gegliederte Melodiebögen  
*Artikulation* passend und angepasst  
*Stimmenausgleich* gut abgestimmt, zusammenpassend

**Interpretation II**

*Metrik* zutreffend  
*Rhythmik* ausgewogen  
*Agogik* spannungsvoll, schöne Phrasenende  
*Tempo (Zeit)* ist mit 2'58" erfüllt und das Tempo gut gewählt  
*Zusammenspiel* manchmal wegen der Blastechnik unsauber

**Musikalischer Ausdruck** Natürlicher Vortrag in Phrasierung und Gestaltung. Intonation und Treffsicherheit trüben etwas den Gesamteindruck.

**Bemerkungen**

Juror(in): Wyss Ruedi

Vortrag: 120	Kategorie: AD	Unterverband: NWSJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	---------------------	------------------

**Caspar + Ruedi**

*Uf dr Bettmeralp*

Bauriedl Ruedi, Bettlach

*Willi Giese*

Riedi Caspar, Grenchen

**Tonkultur** sehr gut tragend und strahlend

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* beide Stimmen einige Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* 1. Stimme recht erfreulich, 2. Stimme etwas tastend  
*Intonation* Schlussstöne fallend

**Interpretation I**

*Dynamik* flach ohne Abwechslung  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar, passende Gliederung  
*Artikulation* geschmeidig  
*Stimmenausgleich* im Mittelteil unausgeglichen

**Interpretation II**

*Metrik* klar betont  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört  
*Agogik* nicht überzeugend, nur in Ansätzen  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'25"; Tempo passend  
*Zusammenspiel* unbeholfen

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt brav. Es fehlen die Spannungselemente und die Aussagekraft. Der Vortrag leidet auch durch das schlechte Zusammenspiel.

**Bemerkungen**

Juror(in): Kellenberger Cornelia



Vortrag: 345	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Hagigruss**

**Berger Markus, Burgstein-Station**  
**Schwerzmann Roland, Burgstein**

**Wo d'Ämme ruschet**  
**Fritz Kurt**

---

<b>Tonkultur</b>	Kernig und warm. Bei der 1. Stimme sind manchmal kleine Nebengeräusche zu hören.
------------------	--

---

<b>Blastechnik</b>	
<i>Treffsicherheit</i>	Der Vortrag wird grundsätzlich von beiden Stimmen sehr sicher vorgetragen. An einigen Stellen sind kleine Unsicherheiten hörbar.
<i>Beweglichkeit</i>	gewandt, flexibel
<i>Intonation</i>	Unisono Stellen wie auch Schlussstöne sind vielfach unsauber.

---

<b>Interpretation I</b>	
<i>Dynamik</i>	Dynamisch wird mehrheitlich laut gestaltet. Am Ende ist ein piano hörbar, leider zu Ungunsten der Treffsicherheit.
<i>Phrasierung</i>	anschaulich
<i>Artikulation</i>	abwechslungsreich und sinnvoll
<i>Stimmenausgleich</i>	mehrheitlich ausgeglichen

---

<b>Interpretation II</b>	
<i>Metrik</i>	klar
<i>Rhythmik</i>	verständlich
<i>Agogik</i>	lebhaft. Die Phrasen werden mit Spannung und einer klaren Linie ausgespielt.
<i>Tempo (Zeit)</i>	3'15", Zeit ist gut erreicht
<i>Zusammenspiel</i>	ausgereift

---

<b>Musikalischer Ausdruck</b>	Der Vortrag wirkt sehr ausgereift und gefällt mit einer musikalischen Spannung der Phrasen. Intonation fällt eher negativ ins Gewicht und wertet den Vortrag an einigen Stellen ab.
-------------------------------	---

---

**Bemerkungen**

Juror(in): Ziörjen Dominik

Vortrag: 424	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 3</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo Seebergsee**

Burkhalter Elisabeth, Diemtigen

Trachsel Anton, Spiez

*Us em Bärnbiet*

*Hans-Jürg Sommer*

**Tonkultur** 2. Stimme warm, 1. Stimme dünn und oben chudrig

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* durchwegs störende Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* 1. Stimme oben mit Mühe  
*Intonation* ordentlich, zum Teil schwankend

**Interpretation I**

*Dynamik* nur in Ansätzen vorhanden  
*Phrasierung* klar gegliedert und deutlich vernehmbar  
*Artikulation* der Melodie angepasst  
*Stimmenausgleich* meistens gut abgestimmt

**Interpretation II**

*Metrik* gut erkennbar  
*Rhythmik* grösstenteils korrekt  
*Agogik* nur ritardandi, die Spannung fehlt  
*Tempo (Zeit)* mit 2'22" erreicht, ein leichter Tempowechsel ist hörbar  
*Zusammenspiel* zeitweise unsynchron

**Musikalischer Ausdruck** Der verhaltene Vortrag wurde durch die technischen Mängel noch gestört.

**Bemerkungen**

Juror(in): Christen Martin

Vortrag: 150	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo Möösli**

**Burri Esther, Rüscheegg Heubach**  
**Schlüchter Fritz, Rüeggisberg**

**Bärnertänzi**  
**Robert Oesch**

---

**Tonkultur** angenehm und chäch erklingen die Horn

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* es wird überwiegend erfreulich und solide gespielt, im Mittelteil gibt es einige Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* mehrheitlich locker und mühelos  
*Intonation* vermehrt störende Unreinheiten

---

**Interpretation I**

*Dynamik* durchwegs gelungene Gestaltung, gepflegt  
*Phrasierung* passende Gliederung, deutlich vernehmbar  
*Artikulation* abwechslungsreich, überzeugend  
*Stimmenausgleich* beide Stimmen zusammenpassend und gleichmässig

---

**Interpretation II**

*Metrik* klar betont und korrekt  
*Rhythmik* einwandfrei und klar  
*Agogik* spannungsvoll und natürlich  
*Tempo (Zeit)* mit 2'24" erreicht, abwechslungsreich und überzeugend  
*Zusammenspiel* exakt und synchron

---

**Musikalischer Ausdruck** Ein schöner, exakter und lebhafter Vortrag, der durch die teilweise unreine Intonation etwas leidet. Die Klasse 1 wird knapp erreicht.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Beugger Kathrin

Vortrag: 264	Kategorie: AD	Unterverband: NOSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Duo Chrystal**

Däppen Daniel, Horgen  
 Hausmann Michael, Horgen

*Dä Michael Ernstli und ich*  
*Daniel Däppen*

**Tonkultur** wohlklingend, teilweise etwas rau und getrübt

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig Streifer durchwegs  
*Beweglichkeit* gewandt und locker  
*Intonation* durchwegs leicht schwankend

**Interpretation I**

*Dynamik* wohldosiert und passend  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* unjodlerisch, etwas hart  
*Stimmenausgleich* zusammenpassend

**Interpretation II**

*Metrik* erkennbar  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört  
*Agogik* sinngemäss  
*Tempo (Zeit)* mit 3'35" gut erreicht  
*Zusammenspiel* nicht immer exakt

**Musikalischer Ausdruck** Jagdhornmässig, teilweise unklare Melodienführung.

**Bemerkungen**

Juror(in): Lanz Ueli

Vortrag: 514	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo Devènes**

Devènes Antoine, Haute-Nendaz

Devènes Olivier, Haute-Nendaz

**Fänggen-Tanz**  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** schöner voller Klang, im 1. Teil etwas dumpf

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Anfang erfreulich, zunehmend etliche Streifer  
*Beweglichkeit* gewandt und locker  
*Intonation* sauber und rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wohldosiert, gepflegt  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* vielfältig, passend  
*Stimmenausgleich* zusammenpassend

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar  
*Rhythmik* ausgewogen  
*Agogik* spannungsvoll, gut dosiert  
*Tempo (Zeit)* mit 3'25" gut erreicht  
*Zusammenspiel* erfreulich, gekonnt

---

**Musikalischer Ausdruck** Blastechnisch schöner Vortrag, wenig tänzerisch, abrupter Schluss.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Lanz Ueli

Vortrag: 396	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 3</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo Silberdistel**

Fankhauser Ernst, Bollodingen  
 Fankhauser Ursula, Bollodingen

*Uf dr Juchte*  
**Ernst Fankhauser**

---

**Tonkultur** 1. Stimme klar und tragend, 2. Stimme harzig, luftig, mit Aussetzern

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* 1. Stimme wenig Streifer und solide. 2. Stimme durchwegs unsicher, lückenhaft und mit Schwierigkeiten

*Beweglichkeit* 1. Stimme erfreulich und recht gekonnt. 2. Stimme vorsichtig, harzig

*Intonation* 2. Stimme laufend zu tief

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wenig variabel bis scheu

*Phrasierung* klar gegliedert

*Artikulation* ansprechend jedoch wenig variabel

*Stimmenausgleich* ab Beginn unbeständig und abtastend

---

**Interpretation II**

*Metrik* bei der 1. Stimme erkennbar, 2. Stimme wenig spürbar

*Rhythmik* korrekt

*Agogik* wenig Spannung

*Tempo (Zeit)* Die 1. Stimme versucht so gut es geht zu ziehen. Die 2. Stimme ist harzend. Mit 2'43" gut erreicht.

*Zusammenspiel* 1. Stimme gepflegt und akzeptabel, 2. Stimme viele Aussetzer

---

**Musikalischer Ausdruck** Das Duo spielt unter grosser Nervosität der 2. Stimme und rettet sich mit der tragenden 1. Stimme.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Kunz Jakob

Vortrag: 246	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	<b>Klasse: 3</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo Marianne und Vreni**  
 Hildebrand Vreni, Longirod  
 Keller Marianne, Le Vaud

**Morgen früh am Rinderberg**  
 Vreni Hildebrand

**Tonkultur** flach und leicht dumpf

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* 1. unsicher, auch die 2. viele störende Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* klebrig und schwerfällig  
*Intonation* g'-d" vielfach unsauber. Generell viele Trübungen

**Interpretation I**

*Dynamik* mehr oder weniger mf  
*Phrasierung* viele Phrasen sind sehr kurzatmig gespielt  
*Artikulation* Abwechslung fehlt  
*Stimmenausgleich* ausgewogen, gut

**Interpretation II**

*Metrik* richtig  
*Rhythmik* klar  
*Agogik* statisch, wenig Leben und keine grossen Höhepunkte  
*Tempo (Zeit)* Die Zeit ist mit 3'07" gut erreicht  
*Zusammenspiel* viele ungenaue Passagen, zunehmend mit Schwierigkeiten

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt flach und weist noch viele Mängel in Intonation und Zusammenspiel auf. Mehr Leben und Risikobereitschaft würden den Vortrag enorm aufwerten.

**Bemerkungen**

Juror(in): Zjörjen Dominik

Vortrag: 31	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
-------------	---------------	--------------------	------------------

**Ursiflur**

Hirsig Walter, Hasliberg-Goldern  
 Hirsig Andrea, Iseltwald

**De Sitesprung**  
 Gilbert Kolly

---

**Tonkultur** 1. Stimme manchmal etwas grell, vor allem in den Hochlagen. 2. voll und warm

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Immer wieder sind kleine Unsicherheiten zu hören.  
*Beweglichkeit* gewandt  
*Intonation* Die 1. Stimme wird gegen Ende des Vortrages immer wie höher. Vor allem e" und g" sind, wahrscheinlich wegen fehlender Kraft und zu viel Druck auf den Lippen, zu hoch.

---

**Interpretation I**

*Dynamik* strahlende Forte. Leise Passagen sind eher rar gesät.  
*Phrasierung* nachvollziehbar  
*Artikulation* abwechslungsreich  
*Stimmenausgleich* Grösstenteils i.O., die 1. Stimme wirkt manchmal etwas dominant.

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut  
*Rhythmik* klar  
*Agogik* Die Spannung wird fast ausschliesslich über die dynamische Spielweise, vor allem in den Fortehöhepunkte erzeugt. Abwechslung in leiseren Stellen fehlt.  
*Tempo (Zeit)* Die Zeit ist mit 3'05" sehr gut erreicht.  
*Zusammenspiel* die 2. Stimme ist vielfach hinter der 1.

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt grösstenteils sehr sicher, manchmal aber seitens der 1. Stimme zu dominant und etwas hart. Mehr Diversität in leiseren Passagen würden den Vortrag nochmals aufwerten.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Ziörjen Dominik



Vortrag: 53	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Duo Bärenried**

Jost Werner, Münchenbuchsee  
 Weinmann Hanspeter, Zollikofen

*Vo de blaue Jurabärge*  
 Robert Körnli

**Tonkultur** Anfang wohlklingend, später etwas vorsichtig und getrübt

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* zunehmend Streifer und einige Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* Anfang klebrig, später gewandter  
*Intonation* ordentlich, in Hochlagen mit Reibungen

**Interpretation I**

*Dynamik* zu wenig ausgeschöpft, mehr oder weniger mf  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar, passende Gliederung  
*Artikulation* abwechslungsreich und passend  
*Stimmenausgleich* gut abgestimmt

**Interpretation II**

*Metrik* meistens gut vernehmbar  
*Rhythmik* ausgewogen  
*Agogik* nur in Ansätzen, nicht überzeugend  
*Tempo (Zeit)* mit 2'43" gut erreicht  
*Zusammenspiel* teilweise leicht verwackelt

**Musikalischer Ausdruck** Vorsichtig gespielter Vortrag, zu wenig Höhepunkte. Mehr Risiko würde die Darbietung aufwerten.

**Bemerkungen**

Juror(in): Lanz Ueli

Vortrag: 448	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo Fernweh**

**Küffer-Kobel Cornelia, Busswil b. B.  
 Mutti Theodor, Vinelz**

**Im Steibachtal  
 Hans-Jürg Sommer**

**Tonkultur**

tönt etwas heiser, später wird es besser

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*  
*Beweglichkeit*  
*Intonation*

mit Unsicherheiten, etliche Streifer und Hänger  
 teilweise etwas klebrig und vorsichtig  
 ordentlich und sauber

**Interpretation I**

*Dynamik*  
*Phrasierung*  
*Artikulation*  
*Stimmenausgleich*

abwechslungsreich und wohldosiert  
 passende Gliederung  
 vielfältig, sinnvoll  
 unausgewogen, ab und zu etwas schwankend

**Interpretation II**

*Metrik*  
*Rhythmik*  
*Agogik*  
*Tempo (Zeit)*  
*Zusammenspiel*

nachvollziehbar  
 etwas holprig durch die Blastechnik  
 nur in Ansätzen, wenig Spannung  
 mit 2'53" gut gewählt  
 teilweise leicht verwackelt

**Musikalischer  
 Ausdruck**

Frisch, mit Risiko vorgetragen. Leider etwas blastechnische Mängel.

**Bemerkungen**

Juror(in): Lanz Ueli

Vortrag: 428	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 3</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo Gibelegg**

**Kumli Hans, Thun**

**Christen Alfred, Burgistein**

**Gruss vom Jura**

**Robert Körnli**

---

**Tonkultur** Von Anfang an versucht die 1. Stimme recht klar zu bleiben, die 2. Stimme ist chudrig und kratzig.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Die 1. Stimme ist beachtlich. Die 2. Stimme ist durchwegs unsicher, hindernd mit vielen Unsicherheiten.

*Beweglichkeit* 1. Stimme erfreulich. Die 2. Stimme verkrampft und unbeweglich

*Intonation* schwankend und fehlerhaft

---

**Interpretation I**

*Dynamik* zu wenig ausgeschöpft, fast immer gleichbleibend mf

*Phrasierung* zeitweise nachvollziehbar, dann aber verhaspelt

*Artikulation* wenig variabel

*Stimmenausgleich* Die 1. Stimme ist recht angenehm. Die 2. Stimme unausgewogen und mangelhaft.

---

**Interpretation II**

*Metrik* teilweise erkennbar

*Rhythmik* unruhig

*Agogik* spannungsarm und unnatürlich

*Tempo (Zeit)* Meistens harzig und hektisch durch die 2. Stimme. Die 1. Stimme versucht angemessen zu spielen. Die Zeit ist mit 2'20" exakt erreicht.

*Zusammenspiel* ab dem Anfang unsicher, unsynchron zerrissen

---

**Musikalischer Ausdruck**

Der ganze Vortrag ist ein Krieg gegen die Töne. Die Nervosität der 2. Stimme ist störend. Die 1. Stimme rettet den Vortrag vor einer noch tieferen Klassierung.

---

**Bemerkungen**

Juror(in): Kunz Jakob

Vortrag: 186	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo Ahorni**

**Kunz Jakob, Thun**  
**Aellig Martin, Krattigen**

**Bim Forchdenkmal**  
**Eugen Fenner**

---

**Tonkultur** glanzlos, chudrig und dünn

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* 1. Stimme oben etliche Streifer, 2. Stimme wenig Streifer  
*Beweglichkeit* zaudernd, teils klebrig  
*Intonation* schwankend beide Stimmen

**Interpretation I**

*Dynamik* wenig Höhepunkte, viel mf und f, nur am Schluss p  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* wenig variabel  
*Stimmenausgleich*

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar  
*Rhythmik* korrekt, teilweise leicht gestört  
*Agogik* wenig, nur in Ansätzen  
*Tempo (Zeit)* mit 3'07" gut erreicht, langfädig  
*Zusammenspiel*

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wirkt zu wenig lebhaft, mit vielen Unsicherheiten in der Intonation.

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Steiner Bruno

Vortrag: 57	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 3</b>
-------------	---------------	--------------------	------------------

**Mohler-Schranz**

**Mis Schwarzenburg**

**Mohler Rita, Schlosswil**

**Robert Oesch**

**Schranz Beat, Schwarzenegg**

---

**Tonkultur** dumpf, 2. Stimme mit Anlaufproblemen, zum Teil chudrig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Unsicherheiten in beiden Stimmen, zunehmend Streifer  
*Beweglichkeit* klebrig, unsicher  
*Intonation* getrübt, zunehmend ordentlich

---

**Interpretation I**

*Dynamik* nur mf - f, ab Mittelteil mehr oder weniger mf  
*Phrasierung* passende Gliederung, gegen Schluss überhastet  
*Artikulation* abwechslungsarm, kaum eingesetzt, unterschiedslos  
*Stimmenausgleich* unausgeglichen, 1. Stimme dominiert

---

**Interpretation II**

*Metrik* mangelhaft, verschwommen, gegen Schluss schwer erkennbar  
*Rhythmik* teilweise unklar, ab Mitte holprig  
*Agogik* nur in Ansätzen vorhanden, teilweise spannungslos  
*Tempo (Zeit)* mit 2'11" zu kurz (2 Strafpunkte)  
*Zusammenspiel* unausgewogen

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag ist ohne Aussage, Schwarzenburg hatte einen schwarzen Tag.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Fankhauser Ernst

Vortrag: 97	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

***Duo de Thomasset***

**Moser Peter, Cormondrèche**  
**Calame Max, Brot-Plamboz**

***S' Guldetal im Ring***  
***Hans-Jürg Sommer***

***Tonkultur*** schöner voller Klang

***Blastechnik***

*Treffsicherheit* beide Stimmen mit Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* die 1. Stimme klebrig  
*Intonation* Schlusstöne fallend

***Interpretation I***

*Dynamik* wenig Höhepunkte  
*Phrasierung* passende Gliederung, deutlich vernehmbar  
*Artikulation* anschaulich  
*Stimmenausgleich* zusammenpassend und gut abgestimmt

***Interpretation II***

*Metrik* erkennbar  
*Rhythmik* ausgewogen und klar  
*Agogik* nur in Ansätzen  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'53; Tempo gut gewählt  
*Zusammenspiel* im Mittelteil Unklarheiten im Zusammenspiel

***Musikalischer Ausdruck*** Der an sich erlebte Vortrag leidet an den technischen Mängeln, insbesondere der Intonation und dem ungenauen Zusammenspiel.

***Bemerkungen***

Juror(in): Kellenberger Cornelia

Vortrag: 179	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**s Duo vo Fiesch**

Müller Elisabeth Floh, Fiesch  
 Russi René, Fiesch

**Gsundi Äntlibuecherchost**  
**Hermann Studer**

---

**Tonkultur** etwas dumpf und glanzlos

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* immer wieder kleine Unsicherheiten, welche den Vortrag aber nicht wesentlich stören  
*Beweglichkeit* statisch, klebrig  
*Intonation* vielfach g'-d" unrein. Vor allem in den Crescendo wird die Intonation der Töne in beiden Stimmen zu hoch.

---

**Interpretation I**

*Dynamik* Differenzierung zwischen den einzelnen Dynamikstufen dürfte mehr sein. Mehr Mut zu einem piano wie am Ende  
*Phrasierung* sinnvoll  
*Artikulation* sehr schönes portato in der Bassstimme im 6/8 Teil.  
*Stimmenausgleich* 1. eher zu dominant.

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut  
*Rhythmik* klar  
*Agogik* lüpfiger 6/8 Teil, ansonsten eher wenig gestaltet  
*Tempo (Zeit)* 2'41"  
*Zusammenspiel* 2. + 3. sind vielfach hinter der 1. Stimme

---

**Musikalischer Ausdruck** Der lüpfige und schwungvolle Mittelteil gefällt sehr gut und man wünschte sich diese Spielfreude auch im Rest des Stückes.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Ziörjen Dominik

Vortrag: 171	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo Steipiuz**

Müller Roland, Burgdorf

Müller-Hauser Nicole, Burgdorf

**Bim Alphüttligeischt**

**Fritz Mühlematter**

---

**Tonkultur** 1. Stimme etwas kratzig, 2. Stimme warm

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* immer wieder Unsicherheiten zu hören, der Schluss entgleist der 1. unüberhörbar  
*Beweglichkeit* zögernd, vorsichtig  
*Intonation* grösstenteils rein

---

**Interpretation I**

*Dynamik* die dynamische Bandbreite von p-f ist erfreulich  
*Phrasierung* anschaulich  
*Artikulation* wohlthuende Staccato zwischendurch  
*Stimmenausgleich* ausgewogen

---

**Interpretation II**

*Metrik* gut  
*Rhythmik* klar  
*Agogik* Spannungsvoller Beginn. Das Accelerando im Mollteil ist vernehmbar, dürfte aber noch ausgeprägter sein.  
*Tempo (Zeit)* Die Zeit ist mit 2'37" gut erreicht.  
*Zusammenspiel* grösstenteils ausgereift

---

**Musikalischer Ausdruck**

Der Vortrag wird dynamisch und auch musikalisch gefällig vorgetragen. Jedoch wirkt er sehr vorsichtig und die Handbremse wird nie gänzlich gelöst. Die 1. Stimme hat ausserdem zunehmend Mühe mit der Treffsicherheit und der Tonkultur.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Ziörjen Dominik



Vortrag: 129	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo Pieren - Reichen**

**Pieren Albin, Adelboden**  
**Reichen Werner, Achseten**

**Im Aletschwald**  
**Lukas Schmid**

---

**Tonkultur** heller, warmer Klang; 2. Stimme oft dünn

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Unsicherheiten, besonders in der 2. Stimme  
*Beweglichkeit* vorsichtig  
*Intonation* 2. Stimme vielfach etwas zu tief

**Interpretation I**

*Dynamik* wenig variabel, grosse Teile mf  
*Phrasierung* passend  
*Artikulation* wenig variiert  
*Stimmenausgleich* gleichmässig

**Interpretation II**

*Metrik* klar  
*Rhythmik* teilweise hastig  
*Agogik* wenig ausgeprägt  
*Tempo (Zeit)* 2'45"; kaum Abwechslung  
*Zusammenspiel* 2. Stimme vielfach hinterher; Schluss verpatzt

**Musikalischer Ausdruck** Dem Vortrag fehlt die Spannung.

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Germann Hans Ulrich

Vortrag: 441	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Echo vom Ochsental**

Schläppi Reto, Meiringen

Zimmermann Urs, Beatenberg

**Moos Ruet**

**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur**                      fein, klar und strahlend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*                      beachtlich, trotz einigen Streifern

*Beweglichkeit*                      Elegant und locker, 1. Stimme überzeugt mehr als die Zweite. Im mittleren Teil wirkt sie vorsichtiger.

*Intonation*                          Ab und zu sind kleinere Trübungen zu vernehmen. Mit der Schlussoktave habt ihr bewiesen, dass eine Reinheit durchwegs möglich wäre.

---

**Interpretation I**

*Dynamik*                              ausgezeichnet

*Phrasierung*                        Überzeugend, mit zunehmendem Spiel werden die Phrasenabstände etwas gross.

*Artikulation*                        wirkungsvoll

*Stimmenausgleich*                Die 2. Stimme unterordnet sich zu stark.

---

**Interpretation II**

*Metrik*                                 ausgezeichnet

*Rhythmik*                             korrekt

*Agogik*                                tiefempfunden

*Tempo (Zeit)*                        mit 3'06" gut erreicht

*Zusammenspiel*                      kleine Verschiebungen anfangs und am Schluss

---

**Musikalischer Ausdruck**                      Eine tiefempfundene Melodie, wunderbar interpretiert. Schade um die blastechnischen Mängel.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Stofer Thomas

Vortrag: 524	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo Sauz u Pfäffer**

**Am Lenkerseeli**

**Schlatter Juliette, Seedorf BE**

**Robert Oesch**

**Schlatter Walter, Seedorf**

**Tonkultur** warm und füllend, feine piani

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* lobenswert, nur wenige Streifer in beiden Stimmen  
*Beweglichkeit* locker  
*Intonation* ab und zu sind kleinere Trübungen zu vernehmen

**Interpretation I**

*Dynamik* voller Höhepunkte  
*Phrasierung* überzeugend  
*Artikulation* wirkungsvoll  
*Stimmenausgleich* gleichgewichtig

**Interpretation II**

*Metrik* gekonnt  
*Rhythmik* einwandfrei  
*Agogik* geniesserisch  
*Tempo (Zeit)* mit 2'20" knapp erreicht  
*Zusammenspiel* ausgefeilt

**Musikalischer Ausdruck** Ein spannend und abwechslungsreicher Vortrag zum Geniessen. Die Trübungen in der Intonation haben leider der wechselnden Witterung entsprochen. Trotzdem ein grosses Bravo.

**Bemerkungen**

Juror(in): Stofer Thomas

Vortrag: 399	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo Lautstark**

Schletti Franziska, Spiez

Ziörjen Dominik, Ostermundigen

*Im Tempel der Berge*

*Hansjürg Sommer*

---

**Tonkultur** warm tragend und voller Resonanz

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* durchwegs bestechend  
*Beweglichkeit* ausgezeichnet und gewandt  
*Intonation* von A - Z mustergültig und rein

**Interpretation I**

*Dynamik* meistens mf und p. Die Forti werden etwas vermisst  
*Phrasierung* passend und nachvollziehbar  
*Artikulation* angepasst und spannend  
*Stimmenausgleich* gut abgestimmt und voller Harmonie

**Interpretation II**

*Metrik* deutlich und klar  
*Rhythmik* zu jeder Zeit präzise  
*Agogik* spannungsgeladen  
*Tempo (Zeit)* mit 4'00" an der oberen Grenze angelangt  
*Zusammenspiel* synchron und erfreulich

---

**Musikalischer Ausdruck** Neuartige Klangempfindungen. Gefühlvoll und spannungsgeladen vorgetragen.

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Schneider Martin

Vortrag: 320	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Alphornduo Haslital**

**Stuedler Kaspar, Hasliberg-Reuti  
 Winterberger Sandra, Meiringen**

**Wo d'Ämme ruschet  
 Fritz Kurt**

**Tonkultur** 1. Stimme ist vor allem in der oberen Lage vielfach etwas dünn und luftig. Kein einheitlicher Klang.

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*  
*Beweglichkeit*  
*Intonation*

Immer wieder etliche Streifer, der 2. Stimme misslingt das Ende leider unüberhörbar.  
 starr, harzig  
 die 1. Stimme lässt vielfach an den Phrasenenden die Töne fallen. Besonders auffällig auf c".  
 Generell schwankende Intonation beider Stimmen.

**Interpretation I**

*Dynamik*  
*Phrasierung*  
*Artikulation*  
*Stimmenausgleich*

mehr oder weniger mf. Keine einheitliche Idee.  
 teils etwas kurzatmig  
 erfrischende staccato Stellen zwischendurch  
 grösstenteils ausgeglichen

**Interpretation II**

*Metrik*  
*Rhythmik*  
*Agogik*  
*Tempo (Zeit)*  
*Zusammenspiel*

gut  
 verständlich  
 trotz Ansätzen fehlt die Linie und Spannung im ganzen Stück.  
 Mit 2'30" ist die Zeit erfüllt. Vielleicht würde ein Tempowechsel ein wenig mehr Abwechslung bringen?  
 Anfänge sind vielfach nicht zusammen. Auch zwischendurch immer wieder ungenau, auch wegen blastechnischer Mängel der 1. + 2. Stimme.

**Musikalischer Ausdruck**

Der Vortrag wirkt träge und kommt nie wirklich in Fahrt. Zusammenspiel und Dynamik ist vielfach nicht einheitlich.

**Bemerkungen**

Juror(in): Ziörjen Dominik

Vortrag: 217	Kategorie: AD	Unterverband: NWSJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	---------------------	------------------

**Duo Thomann-Studer**

Thomann Günther, Oensingen

Thomann Rita, Oensingen

*Von der Voralp  
 Hans-Jürg Sommer*

**Tonkultur** kräftig aber eher hart, im Schlussteil wird die 1. Stimme chudrig

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* mehrheitlich solide und sicher, gegen Schluss beide Stimmen diverse störende Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* am Anfang flexibel, im 2. Teil vermehrt klebrig und unsicher  
*Intonation* durch die ganze Melodie leicht getrübt

**Interpretation I**

*Dynamik* gelungene Gestaltung, hat aber wenig Höhepunkte  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar und nachvollziehbar  
*Artikulation* passend und sinnvoll  
*Stimmenausgleich* überwiegend kontrolliert und angepasst

**Interpretation II**

*Metrik* weitgehend erkennbar  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört  
*Agogik* es wird erfreulich und angemessen gestaltet  
*Tempo (Zeit)* mit 3'06" gut gewählt  
*Zusammenspiel* am Anfang recht gut, dann zunehmend ungenau und verwackelt

**Musikalischer Ausdruck** Euer Vortrag fängt voll, kräftig und sicher an. Durch die zunehmenden Streifer und das ungenaue Zusammenspiel wird er jedoch getrübt.

**Bemerkungen**

Juror(in): Beugger Kathrin

Vortrag: 463	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo Tschannen-Moser**

**Tschannen Rudolf, Illiswil**  
**Moser Rolf, Niederscherli**

**Arosa**  
**Robert Oesch**

**Tonkultur** tragend, zum Teil etwas hart

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* am Anfang gut, später zunehmend Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* elegant  
*Intonation* angenehm

**Interpretation I**

*Dynamik* gepflegt; ein kräftiges forte fehlt  
*Phrasierung* gut gegliedert  
*Artikulation* variabel  
*Stimmenausgleich* 2. Stimme öfters zu kräftig

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* genau  
*Agogik* wohltuend  
*Tempo (Zeit)* 2'34"; gut gewählt  
*Zusammenspiel* leicht mangelhaft

**Musikalischer Ausdruck** Das Stück wurde solide gespielt, jedoch ohne Risiko, Glanzpunkte fehlten.

**Bemerkungen**

Juror(in): Germann Hans Ulrich

Vortrag: 232	Kategorie: AD	Unterverband: ZSJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Alphorn-Duo Echo vom Schilt**  
 Wigger Toni, Luzern / Reussbühl  
 Zihlmann Robert, Marbach

**De Aentlibuecher**  
**Hermann Studer**

**Tonkultur** kräftig, ab un zu etwas chudrig

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* viele Streifer, vor allem in der ersten Stimme  
*Beweglichkeit* teils locker, teils zaudernd  
*Intonation* störende Unreinheiten

**Interpretation I**

*Dynamik* gelungene Gestaltung, wird manchmal durch die Blastechnik eingeengt  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* angepasst  
*Stimmenausgleich* Die 2. Stimme dominiert oft. Sie sollte sich der Ersten anpassen.

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* richtig  
*Agogik* die Höhepunkte bekommen nicht die volle Spannung  
*Tempo (Zeit)* mit 2'58" gut erreicht  
*Zusammenspiel* mit den blastechnischen Mängel verschiebt sich das genaue Zusammenspiel ab und zu

**Musikalischer Ausdruck** Kraftvoller Vortrag mit viel Risiko. Leider nehmen die störenden Faktoren, trotz der überzeugenden Interpretation, überhand.

**Bemerkungen**

Juror(in): Stofer Thomas



Vortrag: 401	Kategorie: AD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Duo Monika + Christine**

Wyser Monika, Ersigen  
 Hess Christine, Heimenhausen

**Blausee**  
**Hans-Jürg Sommer**

---

**Tonkultur** etwas dumpf und klanglos

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* vorzüglich und gekonnt  
*Beweglichkeit* elegant und locker  
*Intonation* störende Unreinheiten in der 2. Stimme

**Interpretation I**

*Dynamik* nur mf - f, feine Piani fehlen  
*Phrasierung* sinnfällig und passend  
*Artikulation* variabel und anschaulich  
*Stimmenausgleich* die 1. Stimme dominiert zeitweise

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar und zutreffend  
*Rhythmik* teilweise unklar und ruhelos  
*Agogik* nur in Ansätzen vorhanden, die Riterdandi sind etwas unregelmässig  
*Tempo (Zeit)* mit 2'47" gut erreicht  
*Zusammenspiel* gelegentlich abtastend

---

**Musikalischer Ausdruck** Ein solider Vortrag der zeitweise grob wirkt. Mit einer differenzierteren Dynamik kann mehr herausgeholt werden.

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Schneider Martin



## Festbericht

Vortrag: 15	Kategorie: AD	Unterverband: WSJV	Klasse: 4
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Duo d'Anniviers**  
 Zimmerli Willi, Ayer  
 Theytaz Roger, Zinal

**Lö Trejor**  
**Placide Dayer**

**Qualité du son** 1ère voix trop fin, 2e un peu tremblant

### Technique

*Attaque du son* de plus en plus d'insécurités  
*Mobilité* bien souple au début, se perd par la suite  
*Intonation* se perd dans les fins de phrases

### Interprétation I

*Dynamique* pas assez de vrais f et de vrais p, reste dans le mf  
*Phrasé* souvent pressé, manque de respirations (physiques et musicales)  
*Articulation* pas assez variée  
*Equilibre des voix* trop chacun pour soi

### Interprétation II

*Métrique* claire  
*Rythmique* quelquefois bousculée  
*Agogique* pas assez  
*Tempo (Durée)* trop court avec 2'15"  
*Jeu d'ensemble* pas assez contrôlé

**Expression musicale** De plus en plus de nervosité en cours de prestation, difficile de faire de la musique dans ces conditions. Beaucoup plus jouer sur la détente, bien prendre le temps de bien respirer, tant pour le corps que pour la musique. Dommage

**Remarques** classe 4 car prestation clairement interrompue (règlement)

Juror(in): Monory Nathalie

Vortrag: 249	Kategorie: BD	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Büchelduo Frutigland**

Schneider Martin, Frutigen

Schneider Alexander, Frutigen

**Älplersonntig**

**Hermann Studer**

**Tonkultur** chächer Büchelklang, zwischendurch etwas luftig

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* störende Streifer, schade  
*Beweglichkeit* beeindruckend  
*Intonation* vereinzelt kleinere Trübungen

**Interpretation I**

*Dynamik* ausgezeichnet  
*Phrasierung* überzeugend  
*Artikulation* passend  
*Stimmenausgleich* gepflegt

**Interpretation II**

*Metrik* ausgezeichnet  
*Rhythmik* einwandfrei  
*Agogik* spannungsgeladen  
*Tempo (Zeit)* passend, mit 1'53" gut erreicht  
*Zusammenspiel* Im Schlussteil verschiebt sich die 2. Stimme beim Tonanfang, schade.

**Musikalischer Ausdruck**

Wir dürfen einen schönen und ausgereiften Büchelvortrag erleben. Der unsaubere Schlussteil trübt ein wenig. Beeindruckende dynamisch Gestaltung mit der Echowirkung im 2. Teil. Hiermit bleibt euch die erste Klasse gesichert.

**Bemerkungen**

Juror(in): Stofer Thomas

Vortrag: 11	Kategorie: BD	Unterverband: ZSJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Büchelduo von Moos**

von Moos Lukas, Sachseln

von Moos Niklaus, Flüeli-Ranft

**Äplerchilbi**  
**Hermann Studer**

**Tonkultur** die 1. Stimme grell, die 2. Stimme luftig

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* viele kleine Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* meistens beeindruckend und wendig  
*Intonation* die 2. Stimme vielfach unsauber und zu tief

**Interpretation I**

*Dynamik* vorzüglich und beeindruckend  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar und sinnfällig  
*Artikulation* sehr variabel und ausgereift  
*Stimmenausgleich* die 1. Stimme dominiert während dem ganzen Vortrag

**Interpretation II**

*Metrik* durchwegs gut vernehmbar und klar  
*Rhythmik* präzise und genau  
*Agogik* gut dosiert und passend  
*Tempo (Zeit)* mit 2'19" gut erreicht  
*Zusammenspiel* die 2. Stimme ist vielfach zu spät

**Musikalischer Ausdruck**

Ein sehr solider und gut vorgetragener Vortrag der unter den blastechnischen Unsicherheiten und dem etwas ungenauen Zusammenspiel leidet.

**Bemerkungen**

Juror(in): Schneider Martin

Vortrag: 233	Kategorie: BD	Unterverband: ZSJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Büchel-Duo Hartmeier-Wigger**  
**Wigger Toni, Luzern / Reussbühl**  
**Hartmeier Max, Aarau**

**Aelppler-Sonntag**  
**Hermann Studer**

**Tonkultur** voller Klang, chäch

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* meistens gekonnt; nur wenige Fehler am Anfang, nicht störend  
*Beweglichkeit* graziös, gepflegt im Ganzen  
*Intonation* wurde eher schwankend empfunden

**Interpretation I**

*Dynamik* voller Höhepunkte, viel Bewegung  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* passend zur Phrasierung und Dynamik; gut variiert  
*Stimmenausgleich* die 2. Stimme wurde teilweise zu dominierend betrachtet

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* ausgewogen  
*Agogik* gut dosiert  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'00"; Tempo gut gewählt und treffend  
*Zusammenspiel* einwandfrei und meisterhaft; dauernd synchron

**Musikalischer Ausdruck** Schöner frischer Vortrag, exakt dargeboten, fast ohne Hindernisse. Die vielen Variationen in allen Lagen vermögen zu gefallen.

**Bemerkungen**

Juror(in): Cecchin Gianpaolo

Vortrag: 108	Kategorie: AT	Unterverband: NOSJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	---------------------	------------------

**Trio Säntis Echo**

**De Schteiweidler**

**Aarts Martinus, Herisau**

**Hannes Suhner**

**Frick Toni, Urnäsch**

**Nabulon Werner, Urnäsch**

---

**Tonkultur** schöner voller Klang, kräftig

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* mit Unsicherheiten, zunehmend Streifer  
*Beweglichkeit* alle Stimmen harzig, unsicher  
*Intonation* getrübt

**Interpretation I**

*Dynamik* nur mf - f, später spärlich  
*Phrasierung* passende Gliederung, nachvollziehbar  
*Artikulation* ansprechend, ab Mitte angepasst  
*Stimmenausgleich* Bass ist dominant

**Interpretation II**

*Metrik* ordentlich, gegen Schluss ungenau  
*Rhythmik* unruhig und mangelhaft  
*Agogik* keine Spannung, ab Mitte zähflüssig  
*Tempo (Zeit)* mit 3'05" gut erreicht, angemessen  
*Zusammenspiel* stets nebeneinander

---

**Musikalischer Ausdruck** Viele blastechnische Mängel die den Vortrag sehr abwerten.

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Fankhauser Ernst

Vortrag: 260	Kategorie: AT	Unterverband: WSJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Bella - Tola**  
**Aebi Walter, Vétroz**  
**Aebi Bernhard, Susten**  
**Baumgartner Verena, Susten**

**Uf dr Höchalp**  
**Max Sommer**

**Tonkultur** am Anfang wohlklingend und sehr gut tragend

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* beide Stimmen etliche Streifer  
*Beweglichkeit* sehr flexibel und leichtfüssig  
*Intonation*

**Interpretation I**

*Dynamik* wohldosiert und bemerkenswert  
*Phrasierung* einwandfrei und fassbar  
*Artikulation* passend, zum Teil etwas hart  
*Stimmenausgleich* gleichmässig

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar  
*Rhythmik* korrekt und präzise  
*Agogik* angemessen  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'50"; Tempo gut gewählt  
*Zusammenspiel* im Mittelteil etwas verschoben

**Musikalischer Ausdruck** Der an sich erlebte Vortrag leidet an den vielen Streiferli, der Intonation und der Ungenauigkeit im Zusammenspiel.

**Bemerkungen**

Juror(in): Kellenberger Cornelia

Vortrag: 391	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 3</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Jungfraublick**

**Bärnerland-Choral**

**Amacher Fritz, Brienzwiler**

**Urs Fuhrer**

**Stähli Pascale, Brienz BE**

**Grossniklaus Franz, Beatenberg**

---

**Tonkultur** Chorklang warm und angenehm, die 1. Stimme ist dünn und etwas chudrig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* die 1. Stimme hat etliche Streifer und störende Unsicherheiten, zunehmend auch die 2. und 3. Stimme

*Beweglichkeit* alle Stimmen etwas schwerfällig und träge

*Intonation* durchwegs leicht getrübt

---

**Interpretation I**

*Dynamik* nur mf - f, schöne p fehlen, wird zu wenig ausgeschöpft

*Phrasierung* passende Gliederung, ist nachvollziehbar

*Artikulation* mehr oder weniger unterschiedslos

*Stimmenausgleich* zum Teil unausgeglichen

---

**Interpretation II**

*Metrik* teilweise erkennbar

*Rhythmik* wegen der blastechnischen Mängel teilweise unklar

*Agogik* nur in Ansätzen wahrnehmbar

*Tempo (Zeit)* mit 2'34" eingehalten, wirkt langfädig und harzend

*Zusammenspiel* durchgehend mangelhaft und unpräzis

---

**Musikalischer Ausdruck** Am Anfang fällt der warme Chorklang positiv auf. Durch die blastechnischen Mängel in der 1. Stimme, was dann auch die 2. und 3. Stimme mitzieht, wirkt der Vortrag schwerfällig, harzig und nicht ausgereift.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Beugger Kathrin



Vortrag: 447	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Harzis**

*Biel 2006*

**Beugger-Schilt Kathrin, Iseltwald**

**Robert Oesch**

**Schmocker Christine, Goldswil**

**Kaufmann Franziska, Grindelwald**

---

**Tonkultur** schöner voller Klang, sehr gut tragend

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenige Streifer  
*Beweglichkeit* locker und elegant  
*Intonation* Bass schwankend, Schlussakkord unrein

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich und differenziert  
*Phrasierung* Phrasen werden nicht immer sauber abgeschlossen  
*Artikulation* variabel, gefällig  
*Stimmenausgleich* 2. Stimme etwas verhalten

**Interpretation II**

*Metrik* deutlich und präzise  
*Rhythmik* exakt und präzise, 6/8-Takt glasklar  
*Agogik* lüpfiger 6/8-Takt, ansonsten nicht ausgeschöpft  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'47"; Tempo gut dosiert  
*Zusammenspiel* tadellos und erfreulich

---

**Musikalischer Ausdruck** Stimmiger Vortrag, jedoch ohne grosse Risiken und Höhepunkte.

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Marfurt Markus

Vortrag: 1	Kategorie: AT	Unterverband: NOSJV	<b>Klasse: 2</b>
------------	---------------	---------------------	------------------

**AlphornTrio Hochwacht**

**Uf em Gornergrat**

**Borer Beat, Stäfa**

**Gilbert Kolly**

**Fenner Eugen, Meilen**

**Geiger Ruedi, Stäfa**

**Tonkultur** meist tragend, 1. Stimme etwas hart und grell

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* durchwegs genau  
*Beweglichkeit* recht flexibel  
*Intonation* meist präzis

**Interpretation I**

*Dynamik* Viele ff. Die Bandbreite bis zu den piani fehlt, so dass die dynamischen Höhepunkte nicht zum tragen kommen  
*Phrasierung* klar gegliederte Sätze  
*Artikulation* zu Beginn sehr abwechslungsreich, ab dem Mittelteil jedoch eher hart  
*Stimmenausgleich* meist dominiert die 1. Stimme

**Interpretation II**

*Metrik* genau  
*Rhythmik* korrekt  
*Agogik* es sind gute Ansätze hörbar  
*Tempo (Zeit)* mit 3'38" wird die Zeit gut erreicht  
*Zusammenspiel* kleine unpräzise Abschnitte sind unüberhörbar

**Musikalischer Ausdruck** Uns fehlt die Aussicht auf dem Gornergrat, das anmutige Bild, oben angekommen zu sein und durchatmen zu können. Der Vortrag wirkt etwas hart.

**Bemerkungen**

Juror(in): Müller Roland

Vortrag: 394	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Sonnhalde**

**Delémont**

**Boss-Soltermann Barbara, Wynigen**

**Max Sommer**

**Blatter Vreni, Tscheppach**

**Wäfler Samuel, Wiler b Utzenstorf**

---

**Tonkultur** voller Klang; 1. Stimme öfters luftig

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig Streifer  
*Beweglichkeit* erfreulich  
*Intonation* 3. Stimme mehrfach zu tief, 1. Stimme gegen Schluss zu tief

---

**Interpretation I**

*Dynamik* wenig variabel, grosse Teile mf  
*Phrasierung* gut gegliedert  
*Artikulation* undeutlich  
*Stimmenausgleich* 3. Stimme etwas laut

---

**Interpretation II**

*Metrik* deutlich fühlbar  
*Rhythmik* hin und wieder holprig  
*Agogik* nur in Ansätzen  
*Tempo (Zeit)* 3'20", langfädig  
*Zusammenspiel* kleine Unsicherheiten, 2. Stimme zaghaft

---

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag enthält liebliche Teile; im Grossen und Ganzen jedoch eher langfädig und ohne Schwung vorgetragen.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Germann Hans Ulrich

Vortrag: 426	Kategorie: AT	Unterverband: WSJV	<b>Klasse: 3</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Les Marmottes**

**Deriaz Isabelle, Saignelégier**  
**Domont Jacques, Bassecourt**  
**Morel Raymond, Cuarny**

*Im Bärwald*  
**Robert Oesch**

---

**Tonkultur** Hochlagen ab e" dünn und grell, Bass verhalten

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* immer wieder Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* harzig und holprig im Mittelteil  
*Intonation* Bass schwankend, viele Trübungen

---

**Interpretation I**

*Dynamik* mehr oder weniger mf  
*Phrasierung* verschwommen, Melodienbögen unterbrochen  
*Artikulation* abwechslungsarm  
*Stimmenausgleich* Bass zu laut, 2. Stimme nur schwach hörbar

---

**Interpretation II**

*Metrik* schwer erkennbar  
*Rhythmik* holprig und gestört  
*Agogik* gefälliger 6/8 Takt, ansonsten keine Spannung  
*Tempo (Zeit)* mit 3'35" erreicht, langweiliger Vortrag  
*Zusammenspiel* verwackelt, Bass mit Aussetzer

---

**Musikalischer Ausdruck** Spannungsloser Vortrag ohne Aussagekraft.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Marfurt Markus

Vortrag: 513	Kategorie: AT	Unterverband: WSJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Devènes**

*Von St. Antoni  
 Hans-Jürg Sommer*

**Devènes Antoine, Haute-Nendaz**

**Devènes Olivier, Haute-Nendaz**

**Devènes Gérard, Fey (Nendaz)**

---

**Qualité du son** volumineux et plein d'éclat, agréable

---

**Technique**

*Attaque du son* irréprochable et séduisante  
*Mobilité* Virtuose, la 2ème voix un peu prudente dans la 2ème partie.  
*Intonation* la 2ème voix de temps en temps hésitante

---

**Interprétation I**

*Dynamique* bien dosée et adaptée  
*Phrasé* logique et mûre  
*Articulation* pleine d'effets et convaincant  
*Equilibre des voix* 1ère voix et la 3ème voix sont pas troublé. La 2ème voix est un peu déséquilibré.

---

**Interprétation II**

*Métrique* exacte  
*Rythmique* correcte  
*Agogique* adaptée et bien dosée  
*Tempo (Durée)* plein d'expression et arrondi, bien atteinte avec 3'03"  
*Jeu d'ensemble* Réjouissant et impeccable. Sauf la 2ème voix et un peu imprécis dans la partie du milieu.

---

**Expression musicale** Très bonne interprétation et la conception musicale est parfaite.

---

**Remarques**

---

Juror(in): Kunz Jakob

Vortrag: 55	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
-------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Frautschi-Schläppi-Ringier**

**Frautschi Fritz, Schönried**

**Schläppi Petra, Grund b. Gstaad**

**Ringier Christoph, Schönried**

**Bärgsunne**

**Fritz Frautschi**

**Tonkultur** 1. Stimme voll, 2. und 3. Stimmen etwas dünn

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*

immer wieder Unsicherheiten, vor allem in der 2. + 3. Stimme

*Beweglichkeit*

1. Stimme flexibel, 2. + 3. etwas holprig

*Intonation*

Bassstimme ist vielfach in den Bass C zu tief, 2. Stimme lässt vielfach die Töne am Ende der Phrasen fallen. Generell viele Trübungen.

**Interpretation I**

*Dynamik*

Erfreulich sind die kräftigen Passagen. Jedoch bleibt es mehrheitlich laut und leise Stellen werden etwas vermisst.

*Phrasierung*

teils unverständlich

*Artikulation*

variabel

*Stimmenausgleich*

vielfach sind die 2. + 3. Stimme zu leise. 1. Stimme könnte sich aber manchmal auch noch besser anpassen.

**Interpretation II**

*Metrik*

richtig

*Rhythmik*

klar, verständlich

*Agogik*

Trotz guten Ansätzen ist die Gestaltung vielfach nicht einheitlich.

*Tempo (Zeit)*

Die Zeit ist mit 3'11" sehr gut erreicht.

*Zusammenspiel*

1. Stimme führt gut, 2. + 3. vielfach zu spät

**Musikalischer Ausdruck**

Der Vortrag wirkt kräftig und strahlt eine gewisse Überzeugung aus, jedoch ist es keine Einheit und die drei Bläser spielen zu individuell.

**Bemerkungen**

Juror(in): Ziörjen Dominik



## Festbericht

Vortrag: 550	Kategorie: AT	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

### **Trio Cor des Alpes du Nord Vaudois**

**Girod David, Yverdon-les-Bains**

**Guidoux Marceline, Cronay**

**Schmid Tim, Boussens**

**Alpwanderung**

**Hermann Studer**

**Tonkultur** dumpf und nicht tragend. Bassstimme luftig

#### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* viele kleine Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* unsicher und tastend  
*Intonation* Hochlagen ab e" gepresst

#### **Interpretation I**

*Dynamik* nur mf und f, wenig variabel  
*Phrasierung* sinngemäss und passend  
*Artikulation* abwechslungsreich und sinngemäss  
*Stimmenausgleich* meistens ausgeglichen. Die 2. Stimme etwas leise

#### **Interpretation II**

*Metrik* leichte Unsicherheiten und etwas undeutlich  
*Rhythmik* grösstenteils genau  
*Agogik* schöne Schlussritardandi. Ansonsten spannungslos  
*Tempo (Zeit)* 2'43"  
*Zusammenspiel* im Mittelteil leicht verschoben

**Musikalischer Ausdruck** Ein etwas spannungsloser Vortrag. Mit mehr Mut zum Risiko kann mehr herausgeholt werden.

#### **Bemerkungen**

Juror(in): Schneider Martin

Vortrag: 213	Kategorie: AT	Unterverband: ZSJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Alphorntrio Chrystal-Juchegg**

Holdener Urs, Willerzell

Lehmann Rolf, Stallikon

Huber Roger, Horgen

**Schönrieder  
 Hans-Jürg Sommer**

**Tonkultur** schöner voller Klang, sehr gut tragend

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* in allen Stimmen einige Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* wendig und beeindruckend  
*Intonation* 1. Stimme Schlussstöne fallend

**Interpretation I**

*Dynamik* voller Höhepunkte  
*Phrasierung* klar gegliedert und überzeugend  
*Artikulation* abwechslungsreich und überzeugend  
*Stimmenausgleich* ausgeglichen

**Interpretation II**

*Metrik* exakt  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört  
*Agogik* gut dosiert und spannungsgeladen  
*Tempo (Zeit)* Zeit 3'40" Tempo gefällig  
*Zusammenspiel* im Mittelteil 2. Stimme durchwegs zu spät

**Musikalischer Ausdruck** Ein schöner Vortrag, der trotz erwähnter Fehler die erste Klasse noch erreicht.

**Bemerkungen**

Juror(in): Kellenberger Cornelia



Vortrag: 54	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
-------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Bärenried**

**Jost Werner, Münchenbuchsee**  
**Weinmann Hanspeter, Zollikofen**  
**Gerber Felix, Bern**

**Maiezyt**  
**Fritz Mühlematter**

---

**Tonkultur**                      Drei individuelle Klänge. Dadurch entsteht kein richtiger Chorklang.

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*                      grösstenteils sicher  
*Beweglichkeit*                      lebendig und flexibel  
*Intonation*                              Bass C der 3. Stimme vielfach zu tief, 1. + 2. Stimme Probleme bei den Tönen g'-d".  
 Schlussston klingt sehr falsch, wahrscheinlich zu wenig Spannung bis zum Schluss?!

---

**Interpretation I**

*Dynamik*                                viel riskiert, von p-f alles vorhanden  
*Phrasierung*                            nachvollziehbar  
*Artikulation*                            spannend und abwechslungsreich  
*Stimmenausgleich*                    2. Stimme geht manchmal etwas unter

---

**Interpretation II**

*Metrik*                                    richtig  
*Rhythmik*                                gut  
*Agogik*                                    variabel gestaltet, schöne Höhepunkte  
*Tempo (Zeit)*                            Die Zeit ist mit 2'58" gut erreicht  
*Zusammenspiel*                        Vielfach ist es ungenau und es entsteht noch keine richtige Einheit.

---

**Musikalischer Ausdruck**                      Trotz Intonations- und Zusammenspiel-Problemen wirkt der Vortrag spannend und sehr authentisch. Die lebhafteste Gestaltung platziert den Vortrag in die 1. Klasse.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Zjörjen Dominik

Vortrag: 190	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Trio Lunar, Gstaad**

Karnusian Stefan A., Saanenmöser

Reichenbach Julia, Lauenen

Reuteler-Bettler Arnold, Grund b. Gstaad

*Ranz de vache des Alpes de Gruyère*

*Volkswaise*

**Tonkultur** schöner voller Klang

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig Streifer durchwegs  
*Beweglichkeit* erfreulich und locker  
*Intonation* sauber und ungetrübt

**Interpretation I**

*Dynamik* sinngemäss, gelungene Gestaltung  
*Phrasierung* gut gegliedert  
*Artikulation* jodlerisch und geschmeidig  
*Stimmenausgleich* gut abgestimmt

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar  
*Rhythmik* ausgewogen  
*Agogik* gut gestaltet  
*Tempo (Zeit)* mit 3'00" gut erreicht  
*Zusammenspiel* die 2. Stimme ist teilweise verwackelt

**Musikalischer Ausdruck** Erlebnisreicher Vortrag mit schönen Höhepunkten.

**Bemerkungen**

Juror(in): Lanz Ueli

Vortrag: 449	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

***Trio Fernweh***

***Fernweh  
 Theo Mutti***

**Kobel Meieli, Nidau  
 Küffer-Kobel Cornelia, Busswil b. B.  
 Mutti Theodor, Vinelz**

---

***Tonkultur*** angenehm, warm und tragend

***Blastechnik***

*Treffsicherheit* ordentlich, wenig Streifer  
*Beweglichkeit* gewandt und locker  
*Intonation* sauber, Bass mit Reibungen

***Interpretation I***

*Dynamik* gelungene Gestaltung  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* vielfältig, variabel  
*Stimmenausgleich* gut abgestimmt, angenehm

***Interpretation II***

*Metrik* gut vernehmbar  
*Rhythmik* richtig  
*Agogik* gut dosiert, passend  
*Tempo (Zeit)* mit 2'59" gut erreicht  
*Zusammenspiel* ordentlich, teilweise leicht verwackelt

---

***Musikalischer Ausdruck*** Schöner Vortrag mit fühlbarem Fernweh, aber kleinen unbedeutenden Unsicherheiten.

***Bemerkungen***

---

Juror(in): Lanz Ueli

Vortrag: 164	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Alphorntrio Schmitten**

Lehmann Hugo, Schmitten

Grossrieder Urs, Schmitten

Burger André, Schmitten

**Wier luschtige Seisler**

**Gilbert Kolly**

**Tonkultur** schöner voller Klang

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* grösstenteils in allen Stimmen gekonnt  
*Beweglichkeit* sehr flexibel und mühelos in allen Stimmen  
*Intonation* ausschliesslich sauber und korrekt

**Interpretation I**

*Dynamik* aussagekräftig und geniesserisch  
*Phrasierung* bildhaft und klar gegliedert  
*Artikulation* abwechslungsreich und ausgereift  
*Stimmenausgleich* ausgeglichen und zusammenpassend

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* korrekt und klar  
*Agogik* geniesserisch genau richtig  
*Tempo (Zeit)* mit 2'24" erreicht, abwechslungsreich und treffend  
*Zusammenspiel* grösstenteils exakt und präzise, gegen Schluss etwas ungenau

**Musikalischer Ausdruck** Euer Vortrag kommt frisch von der Leber. Er lebt und man hört die «luschtige Seisler».

**Bemerkungen**

Juror(in): Beugger Kathrin

Vortrag: 539	Kategorie: AT	Unterverband: ZSVJ	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Christians Alphorn Buäbä**

Loretz Peter, Bristen

Lussmann Rolf, Bristen

Kempf Hubert, Altdorf UR

**Uri Stier**

**Edwin Gutjahr**

---

**Tonkultur** leicht getrübter Chorklang, Bass zum Teil röhrend

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*

einige Unsicherheiten 1. und 2. Stimmen

*Beweglichkeit*

am Anfang erfreulich, zunehmend werden 1. und 2. Stimme klebrig und träge

*Intonation*

getrückt und unrein, Bass ist zu tief

---

**Interpretation I**

*Dynamik*

keine piani, zu wenig ausgeschöpft

*Phrasierung*

deutlich vernehmbar, nachvollziehbar

*Artikulation*

einförmig, etwas hart

*Stimmenausgleich*

unausgewogen und ungleichmässig

---

**Interpretation II**

*Metrik*

am Anfang ordentlich und erkennbar, in der Mitte zum Teil undeutlich

*Rhythmik*

genau und klar, im Mittelteil ein wenig mangelhaft

*Agogik*

spannungsarm, nicht überzeugend

*Tempo (Zeit)*

mit 3'18" gut erreicht

*Zusammenspiel*

unausgeglichen, zum Teil Einsätze zu spät

---

**Musikalischer Ausdruck**

Ein kraftvoller Vortrag der an der Intonation leidet und träg wirkt. Das Leben und das Gefühl fehlt.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Beugger Kathrin

Vortrag: 431	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Niederberger-Rentsch-Boss**

Niederberger Fredy, Hellsau  
 Rentsch Hannes, Wiler b. Utzenstorf  
 Boss Walter, Oshwand

*Im Bluemestedtli*  
*Fritz Mühlematter*

**Tonkultur** glanzvoll, warm

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* lobenswert, die 2. und 3. Stimme vereinzelt stolpernd  
*Beweglichkeit* locker  
*Intonation* rein, einzig die 2. Stimme teilweise leicht zu tief

**Interpretation I**

*Dynamik* gepflegt  
*Phrasierung* eindeutig  
*Artikulation* anschaulich  
*Stimmenausgleich* teilweise unausgewogen

**Interpretation II**

*Metrik* klar betont  
*Rhythmik* teilweise unklar  
*Agogik* gut dosiert  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'57"; Tempo trefflich variiert  
*Zusammenspiel* ordentlich

**Musikalischer Ausdruck** Ein mitreissender, erlebter Vortrag, der zu überzeugen vermag und nur leicht durch einzelne Unsicherheiten in der Interpretation beeinträchtigt wird.

**Bemerkungen**

Juror(in): Cecchin Gianpaolo

Vortrag: 215	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Wahlere**

**Roth Willy, Niederwangen**

**Staudenmann Fritz, Riedstätt**

**Binggeli Armin, Lanzenhäusern**

**Expo Milano**

**Robert Oesch**

---

**Tonkultur** schöner voller Klang, warm

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* wenig Streifer am Anfang, einzelne Kleber  
*Beweglichkeit* elegant, 2. Stimme zum Teil etwas harzig, ab Mitte erfreulich  
*Intonation* zu Beginn schwankend, dann genau

**Interpretation I**

*Dynamik* nur mf - f, zu wenig ausgeschöpft  
*Phrasierung* passende Gliederung, bildhaft  
*Artikulation* angepasst, abwechslungsreich  
*Stimmenausgleich* gepflegt, 2. Stimme öfters zu spät

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* exakt, bestechend  
*Agogik* gut dosiert, natürlich  
*Tempo (Zeit)* mit 3'04" gut erreicht, gut gewählt  
*Zusammenspiel* teilweise etwas verschoben

---

**Musikalischer Ausdruck** Schöner Vortrag dem man gerne zuhört.

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Fankhauser Ernst

Vortrag: 248	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Alphorntrio Frutigland**

Schneider Martin, Frutigen

Schneider Alexander, Frutigen

Steiner-Schneider Marianne, Frutigen

**Üses Lieb Heiligchrüz**

**Hermann Studer**

**Tonkultur**

2. und 3. Stimme voll, 1. Stimme in Hochlagen grell

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*

wenig Streifer in der 1. Stimme

*Beweglichkeit*

geschult und locker

*Intonation*

störende Akkorde wegen schlechter Balance, unrein

**Interpretation I**

*Dynamik*

kraftvoller Anfang, viele forti, spärlich piani

*Phrasierung*

sinnfällig und nachvollziehbar

*Artikulation*

abwechslungsreich eingesetzt

*Stimmenausgleich*

1. Stimme etwas leise, Bass zu forsch

**Interpretation II**

*Metrik*

präzis und klar erkennbar

*Rhythmik*

exakt und genau

*Agogik*

tiefempfunden und gut dosiert

*Tempo (Zeit)*

mit 3'36" gut erreicht, richtig dosiert

*Zusammenspiel*

leicht verwackelt, 1. und 2. Stimme zu schnell zur Bassstimme

**Musikalischer Ausdruck**

Trotz lebhafter Gestaltung wirkt der Vortrag forciert. Balance stimmt vielfach nicht.

**Bemerkungen**

Juror(in): Marfurt Markus



Vortrag: 319	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 3</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Alphorntrio Haslital**

**Stuedler Kaspar, Hasliberg-Reuti**

**Winterberger Sandra, Meiringen**

**Wyss Roland, Meiringen**

**Münsingen 2004**

**Robert Oesch**

---

**Tonkultur** 1. Stimme luftig, 2. + 3. Stimme warm

---

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*

Der Vortrag wird immer wieder durch etliche Streifer gestört

*Beweglichkeit*

starr, zähflüssig

*Intonation*

Generell Trübungen durch den ganzen Vortrag. Die Oktaven der 2. + 3. Stimme sind vielfach unsauber. Auch bei der 1. + 2. Stimme stimmt g'-d" häufig nicht.

---

**Interpretation I**

*Dynamik*

mehr oder weniger mf

*Phrasierung*

nachvollziehbar

*Artikulation*

staccato zwischendurch sind sehr erfrischend

*Stimmenausgleich*

der Bass ist vielfach zu leise

---

**Interpretation II**

*Metrik*

richtig

*Rhythmik*

teils ungenau

*Agogik*

sehr spärlich, wenig gestaltet

*Tempo (Zeit)*

2'36"; Ein Tempowechsel würde dem Vortrag sicherlich gut tun.

*Zusammenspiel*

1. Stimme führt gut, die 2. + 3. Stimme folgen ihr aber zu wenig und dadurch ist es an vielen Stellen unpräzise.

---

**Musikalischer Ausdruck**

Das Stück wirkt sehr träge und musikalische Höhepunkte werden vermisst. Abwechslung in Tempo und Agogik würden den Vortrag sehr bereichern.

---

**Bemerkungen**

---

Juror(in): Ziörjen Dominik

Vortrag: 132	Kategorie: AT	Unterverband: ZSJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Rosengarten**

von Holzen Richard, Menzingen

Hodel Hansueli, Küssnacht

Hediger Josef, Küssnacht

**Küssnachter Luft**

**Armin Imlig**

**Tonkultur** sonorer voller Chorklang

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* gekonnt und sicher in allen Stimmen  
*Beweglichkeit* flexibel  
*Intonation* mehrheitlich rein. Stehende Akkorde bis am Schluss halten, sonst entstehen kleine Trübungen.

**Interpretation I**

*Dynamik* mehrheitlich laut und kräftig. Pianostelle am Schluss zeigt, dass das Trio auch wunderbar leise spielen könnte.  
*Phrasierung* grosse Bögen  
*Artikulation* passend und sinnvoll  
*Stimmenausgleich* 1. Stimme ist manchmal etwas dominant

**Interpretation II**

*Metrik* i.O.  
*Rhythmik* klar  
*Agogik* Schöne Höhepunkte mit viel Spannung herausgespielt. Vielfach wird angezogen und wieder in der Phrase verlangsamt (Kompensation). Sehr schön!  
*Tempo (Zeit)* 2'40"  
*Zusammenspiel* ausgereift

**Musikalischer Ausdruck** Genussvoller Vortrag mit viel Spannung vorgetragen. Nur manchmal trübt die eher dominante 1. Stimme den sehr guten Gesamteindruck.

**Bemerkungen**

Juror(in): Ziörjen Dominik

Vortrag: 216	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

***Trio Berg und Tal***

***Der Frühling erwacht***

**Wäfler Samuel, Wiler b Utzenstorf**

***Fritz Mühlematter***

**Rentsch Hannes, Wiler b. Utzenstorf**

**Boss Walter, Oshwand**

---

***Tonkultur*** schöner voller Klang, sehr gut tragend

***Blastechnik***

*Treffsicherheit* alle Stimmen wenig Streifer und meisterhaft  
*Beweglichkeit* durchwegs sehr flexibel  
*Intonation* die Bass-Stimme Schlusstöne fallend

***Interpretation I***

*Dynamik* gelungene Gestaltung  
*Phrasierung* deutlich vernehmbar und passend  
*Artikulation* abwechslungsreich und überzeugend  
*Stimmenausgleich* zusammenpassend

***Interpretation II***

*Metrik* exakt  
*Rhythmik* exakt und präzise  
*Agogik* spannungsgeladen und geniesserisch  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'39"; Tempo gut gewählt  
*Zusammenspiel* viele Unsicherheiten

---

***Musikalischer Ausdruck*** Ein frischer lüpfiger Vortrag, der trotz Unsicherheiten im Zusammenspiel die Klasse 1 erreicht.

***Bemerkungen***

---

Juror(in): Kellenberger Cornelia

Vortrag: 540	Kategorie: AT	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Eggzahn**

Zahnd Nora, Mamishaus  
 Zahnd Christoph, Mamishaus  
 Eggimann Doris, Gampelen

*Aus dem Gadmertal*  
*Hans-Jürg Sommer*

**Tonkultur** voluminös, klangvoll

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* lobenswert  
*Beweglichkeit* erfreulich  
*Intonation* Am Schluss wird sie von der Bassstimme getrübt.

**Interpretation I**

*Dynamik* passend, in der Spannweite wäre mehr möglich  
*Phrasierung* Zu Beginn sehr gut, gegen den Schluss werden die Melodiebögen nicht mehr als Ganzes ausgespielt.  
*Artikulation* wirkungsvoll  
*Stimmenausgleich* angenehm, 2. Stimme mittig etwas zu leise

**Interpretation II**

*Metrik* deutlich  
*Rhythmik* korrekt  
*Agogik* spannungsgeladen  
*Tempo (Zeit)* mit 3'02" gut erreicht  
*Zusammenspiel* Tonanfang und Ende nicht immer synchron

**Musikalischer Ausdruck** Eine abwechslungsreiche und interessante Melodie wird geblasen. Trotz der oben genannten Mängel wird die erste Klasse erreicht. Voller Höhepunkte im bewegten Teil, Bravo.

**Bemerkungen**

Juror(in): Stofer Thomas

Vortrag: 402	Kategorie: AT	Unterverband: WSJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Trio Uferschämt**

Zuber Christian, Ried-Brig  
 Schnydrig Elias, Stalden VS  
 Burgener Oswald, Mund

*Uf der Schafweid*  
 Hans-Jürg Sommer

**Tonkultur** sehr gut tragend

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* über weite Strecken sehr sicher  
*Beweglichkeit* etwas unsicher und zum teil tastend  
*Intonation* die piani sind schwankend, 1. Stimme c" zu hoch, stehende Akkorde schwanken

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich von piani bis forti vernehmen wir alles  
*Phrasierung* anschaulich werden die Melodiebögen gestaltet  
*Artikulation* zu einförmig wird artikuliert, mehr oder weniger legato  
*Stimmenausgleich* gut abgestimmt und angepasst

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört und schwerfällig  
*Agogik* nur in Ansätzen einzelne Höhepunkte, zu viele Einzeltöne  
*Tempo (Zeit)* mit 2'53" ist das Tempo gut gewählt  
*Zusammenspiel* gekonnt und erfreulich

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag erstrahlt sicher aber in vielen Melodieteilen etwas zaghaft.

**Bemerkungen**

Juror(in): Wyss Ruedi

Vortrag: 446	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Quartett Harzis**

*Mis lieb Heilig Chrüz  
 Hermann Studer*

**Beugger-Schilt Kathrin, Iseltwald**

**Schmocker Christine, Goldswil**

**Kaufmann Franziska, Grindelwald**

**Schilt Ernst, Iseltwald**

**Tonkultur** solider schöner Chorklang

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* lobenswert und sicher, die 1. Stimme zum teil zittrig  
*Beweglichkeit* mühelos und gewandt  
*Intonation* grösstenteils rein, in forte Passagen manchmal etwas unrein

**Interpretation I**

*Dynamik* bemerkenswert von p bis f ist alles zu vernehmen, 3. + 4. Stimme teils eher laut  
*Phrasierung* die Melodiebögen sind klar gegliedert  
*Artikulation* schnelle Teile lüpfig und leicht  
*Stimmenausgleich* ausgewogen und sehr differenziert, klare Aufteilung

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* präzis und klar  
*Agogik* sehr schön wie die Spannung aufgebaut wird, schöne Stilwechsel sind zu vernehmen  
*Tempo (Zeit)* mit 3'07" ist die Zeit erfüllt und das Tempo gut gewählt  
*Zusammenspiel* ausgereift, manchmal in den Abschlüssen nicht zusammen

**Musikalischer Ausdruck** Lebendiger Vortrag, mit erfrischenden Tempowechseln.

**Bemerkungen**

Juror(in): Wyss Ruedi

Vortrag: 258	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Alphornquartett Aemmital**

**Christen Martin, Röthenbach**

**Bachmann Walter, Eggiwil**

**Mosimann Fritz, Langnau**

**Lüthi Roland, Münsingen**

**Bergandacht**

**Hermann Studer**

**Tonkultur** meist tragend, 1. Stimme zum Teil leicht grell

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* routiniert und gekonnt  
*Beweglichkeit* durchwegs hervorragend  
*Intonation* rein und exakt

**Interpretation I**

*Dynamik* erfreuliche, dynmasche Höhepunkte  
*Phrasierung* klare, nachvollziehbare Sätze  
*Artikulation* variabel und abwechslungsreich  
*Stimmenausgleich* zum Teil wirkt die 1. Stimme etwas dominant

**Interpretation II**

*Metrik* klar  
*Rhythmik* präzise  
*Agogik* mit sehr viel Spannung und Entspannung vorgetragen  
*Tempo (Zeit)* Zeit von 3'47"; Tempo wirkt der Melodie entsprechend passend  
*Zusammenspiel* gekonnt eingespielt

**Musikalischer Ausdruck** Wohltuender Vortrag, der zum Verweilen einlädt und man die Zeit vergisst. Eine Melodie, die die Herzen der Zuhörer erfreut.

**Bemerkungen**

Juror(in): Müller Roland

Vortrag: 332	Kategorie: AQ	Unterverband: ZSJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Bläser Gruppe " rond ome Sämpachersee "**

*La Vie est belle*  
 Gilbert Kolly

Hurni Bruno, Rain  
 Estermann Beat, Rain  
 Koller Beat, Hildisrieden  
 Piani Carlo, Sursee

**Tonkultur** schöner voller Klang

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* in allen Stimmen zunehmend Streifer und einige Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* durchwegs lobenswert  
*Intonation* die 2. Stimme Schlusstöne fallend

**Interpretation I**

*Dynamik* zu wenig ausgeschöpft  
*Phrasierung* passende Gliederung, nachvollziehbar  
*Artikulation* etwas hart  
*Stimmenausgleich* die 1. Stimme dominiert durchwegs

**Interpretation II**

*Metrik* deutlich  
*Rhythmik* korrekt und ausgewogen  
*Agogik* nicht überzeugend  
*Tempo (Zeit)* Zeit 3'01"  
*Zusammenspiel* sehr schleppend

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag wird etwas ruppig gespielt. Es fehlen schöne piani, Spannungselemente und die Aussagekraft.

**Bemerkungen**

Juror(in): Kellenberger Cornelia



Vortrag: 163	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Alphornquartett Schmitten**

**Bim Sprützenhus**

**Lehmann Hugo, Schmitten**

**Peter Baumann**

**Grossrieder Urs, Schmitten**

**Burger André, Schmitten**

**Rudaz Elmar, Schmitten**

**Tonkultur**

am Anfang 1. Stimme eher dünn, zunehmend schöner voller Klang

**Blastechnik**

*Treffsicherheit*

zu Beginn diverse Streifer in allen Stimmen, wird zunehmend sicherer und gekonnt

*Beweglichkeit*

die Einleitung wirkt leicht klebrig, zunehmend wird erfreulich und mühelos musiziert

*Intonation*

Es wird weitgehend sauber und rein vorgetragen

**Interpretation I**

*Dynamik*

Die Melodie bewegt sich zwischen mf und f. Es werden schöne piani vermisst.

*Phrasierung*

Der Vortrag wird einwandfrei und klar gegliedert.

*Artikulation*

ist passend und überzeugend

*Stimmenausgleich*

die 1. Stimme am Anfang leicht dominant, dann ausgeglichen und gepflegt; im Mittelteil Bass-Stimme sehr wohlklingend

**Interpretation II**

*Metrik*

gut vernehmbar und nachvollziehbar

*Rhythmik*

exakt und präzise

*Agogik*

spannungsvoll und einfühlsam

*Tempo (Zeit)*

mit 2'58" gut erreicht, kurzweilig und überzeugend

*Zusammenspiel*

vorwiegend ordentlich und genau

**Musikalischer**

**Ausdruck**

Eure Melodie ertönt sicher und gefühlvoll. Trotz den fehlenden piani ein gelungener Vortrag.

**Bemerkungen**

Juror(in): Beugger Kathrin

Vortrag: 218	Kategorie: AQ	Unterverband: WSJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Quartett Uverschämt**

Roten Carmen, Termen

Bittel Vreny, Ried-Brig

Rittiner Gabriel, Glis

Kluser Gabriela, Ried-Brig

*Uf der Höchalp*  
**Hans-Jürg Sommer**

**Tonkultur** angenehm, warm, kräftig

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* nur kleine Streifer  
*Beweglichkeit* solid  
*Intonation* anfangs 3. Stimme zu tief, im Mittelteil 2. Stimme zu tief, am Ende auch die 1. Stimme zu tief

**Interpretation I**

*Dynamik* mf-f gut, jedoch zu wenig piani  
*Phrasierung* klar  
*Artikulation* passend, aber ohne Bindungen  
*Stimmengleich* ausgeglichen, manchmal 2. Stimme zu laut

**Interpretation II**

*Metrik* genau  
*Rhythmik* korrekt  
*Agogik* passend, könnte mehr sein  
*Tempo (Zeit)* mit 2'54" gut erreicht  
*Zusammenspiel* kleine Unsicherheiten

**Musikalischer Ausdruck** Schöner Chorklang. Intonation könnte besser sein. Warum nicht 4-stimmig spielen?  
 Viel Glück für die Zukunft.

**Bemerkungen**

Juror(in): Monory Nathalie

Vortrag: 322	Kategorie: AQ	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Pierre-Pertuis**

*von St. Antoni  
 Hans Jürg Sommer*

**Schnegg Albert, Port**

**Schnegg Dora, Port**

**Rothenbühler Kurt, Grossaffoltern**

**Habegger Jean-Pierre, Tramelan**

---

**Tonkultur** Voller Chorklang, Trübungen durch Bass

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* Viele störende Streifer  
*Beweglichkeit* ordentlich  
*Intonation* 1. Stimme oben gepresst

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich  
*Phrasierung* langatmig  
*Artikulation* gut variiert; nicht immer deutlich  
*Stimmenausgleich* 3. Stimme zu leise; 4. Stimme zu laut

**Interpretation II**

*Metrik* klar  
*Rhythmik* weitgehend präzise  
*Agogik* in Ansätzen; einige rit  
*Tempo (Zeit)* 3'25"; langfädig  
*Zusammenspiel* im Tänzli ungenau

---

**Musikalischer Ausdruck** Es sind abwechslungsreiche und elegante Teile zu hören. Viele kleine Mängel machen sich störend bemerkbar.

**Bemerkungen**

---

Juror(in):

Vortrag: 122	Kategorie: AG	Unterverband: NWSJV	Klasse: 3
--------------	---------------	---------------------	-----------

**Bettlach, Alphorngruppe Echo vom Jura**

**Bärner Alphornfründe**

Leitung: **Bauriedl Ruedi, Bettlach**

**Urs Fuhrer**

**Tonkultur** angenehm und gepflegt

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* zu Beginn einige Unsicherheiten in der 1. und 2. Stimme, im zweiten Teil routiniert  
*Beweglichkeit* klebrig, schwerfällig und gehemmt  
*Intonation* die Mittel- und Bassstimmen störende Unreinheiten

**Interpretation I**

*Dynamik* mehr oder weniger mf, strahlende Höhepunkte fehlen  
*Phrasierung* zu Beginn verwirrend, ab der Mitte sinnfällig  
*Artikulation* abwechslungsarm, nicht ausgeschöpft  
*Stimmenausgleich* 2. Stimmen zu leise

**Interpretation II**

*Metrik* im 6/8 Takt deutlich und klar erkennbar, am Anfang und im dritten Teil zutreffend  
*Rhythmik* korrekt und präzise  
*Agogik* nur in Ansätzen, zu wenig ausgeschöpft  
*Tempo (Zeit)* Zeit 3'09"; Tempo gut eingeteilt  
*Zusammenspiel* unkontrolliert und verwackelt

**Musikalischer Ausdruck** Verpatzter Anfang. Der Vortrag erholt sich nur schwer von diesem «Fauxpas».

**Bemerkungen** Infolge zweimaligem Beginn Klassenverlust.

Juror(in): Marfurt Markus

Vortrag: 306	Kategorie: AG	Unterverband: WSJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Bösing, Alphorngruppe Deutschfreiburg**

**Z' Bodemüenzi**

**Leitung: Gilli Alois, Tentlingen**

**Lukas Schmid**

**Tonkultur** schöner voller Klang und glanzvoll beginnt euer Vortrag

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* lobenswert in allen Stimmen  
*Beweglichkeit* mühelos und leichtfüssig  
*Intonation* die 1. und die 2. Stimmen Achtung auf Schlusstöne!

**Interpretation I**

*Dynamik* zu wenig ausgeschöpft  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* gefällig und vortrefflich  
*Stimmenausgleich* zusammenpassend

**Interpretation II**

*Metrik* gut vernehmbar  
*Rhythmik* exakt und klar  
*Agogik* spannungsvoll und gut dosiert  
*Tempo (Zeit)* Zeit 3'22"; Tempo gut gewählt  
*Zusammenspiel* genau

**Musikalischer Ausdruck** Eure Melodie überzeugt rundum. Der Vortrag voller Spannung und Höhepunkte, erzählt auf sehr natürliche Art und fasziniert uns Zuhörer!

**Bemerkungen**

Juror(in): Kellenberger Cornelia

Vortrag: 185	Kategorie: AG	Unterverband: BKJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Brienz BE, Alphornggruppe Jungfrau**  
 Leitung: **Zobrist Walter, Brienz**

**Interlaken**  
**Walter Zobrist**

**Tonkultur** voll, schöner Bass, 1. Stimme etwas kratzend

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* am Anfang sehr sicher, dann 1. und 2. Stimme wenige Streifer  
*Beweglichkeit* erfreulich, sicher und gekonnt  
*Intonation* im 2. Teil iust die 1. Stimme etwas schwankend

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich und geniesserisch  
*Phrasierung* gut gegliedert  
*Artikulation* vielfältig und wirkungsvoll  
*Stimmenausgleich* ausgeglichen und ungetrübt

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* präzise  
*Agogik* einfühlsam und natürlich  
*Tempo (Zeit)* überzeugend, in der Mitte zeitweise etwas langsam, die Zeit ist mit 3'10" sehr gut erreicht  
*Zusammenspiel* exakt und einwandfrei

**Musikalischer Ausdruck** Sehr präzise, lebendig mit vielen Variationen. Ein Erlebnis zum Zuhören.

**Bemerkungen**

Juror(in): Kunz Jakob

Vortrag: 535	Kategorie: AG	Unterverband: NOSJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	---------------------	------------------

**Bülach, Alphornbläsergruppe Zürich Unterland**  
 Leitung: **Allemann Hansjörg, Bülach**

**Dank**  
**Hans-Jürg Sommer**

**Tonkultur** voller Klang, voluminös

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* ausgezeichnet  
*Beweglichkeit* hervorragend  
*Intonation* ordentlich, 1. Stimmen vereinzelt getrübt, 2. Stimmen zu tief

**Interpretation I**

*Dynamik* nur mf - f  
*Phrasierung* anschaulich  
*Artikulation* geeignet, staccati fehlen  
*Stimmenausgleich* recht gut, die 1. Stimme vorwiegend dominanter

**Interpretation II**

*Metrik* deutlich  
*Rhythmik* klar  
*Agogik* nur in Ansätzen; wenig Variationen  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'58", Tempo eher bedächtig  
*Zusammenspiel* mehrheitlich sorgfältig, teilweise die 2. Stimme zu spät

**Musikalischer Ausdruck** Ein etwas zu braver, risikoloser Vortrag. Eine ausgewogenere musikalische Gestaltung würde den Vortrag aufwerten.

**Bemerkungen**

Juror(in): Cecchin Gianpaolo

Vortrag: 253	Kategorie: AG	Unterverband: BKJV	Klasse: 2
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Frutigen, Alphorngruppe Frutigland**  
 Leitung: **Schneider Alexander, Frutigen**

**Westschweizer Choral**  
**Lukas Schmid**

**Tonkultur** keine Einheit, zu viele Einzeltöne, getrübler Chorklang

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* kräftiger Einstieg der 1. Stimme, 2. und 3. Stimme chudrig  
*Beweglichkeit* harzig und klebrig  
*Intonation* störende Unreinheiten, Trübungen im Bass

**Interpretation I**

*Dynamik* zu wenig ausgeschöpft, schöne piani fehlen  
*Phrasierung* sinnfällig, nachvollziehbar  
*Artikulation* abwechslungsreich passend  
*Stimmenausgleich* 1. Stimme zu dominant, 2. Stimme zu schwach

**Interpretation II**

*Metrik* zutreffend und markant  
*Rhythmik* präzise und korrekt  
*Agogik* statisch, nur ritardandi, zu wenig ausgeschöpft  
*Tempo (Zeit)* gut eingeteilt  
*Zusammenspiel* verwackelt, Bass hinkt

**Musikalischer Ausdruck** Kräftiger Vortrag der durch blastechnische Mängel nicht ganz zu überzeugen vermag.

**Bemerkungen**

Juror(in): Marfurt Markus



Vortrag: 350	Kategorie: AG	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Gwatt, Alphornbläsergruppe Rockzipfel**  
 Leitung: **Widmer Renate, Rufenacht**

**Tony Roos**  
**Bem Alphornnoldi**

**Tonkultur** voller Klang, sehr gut tragend

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* durchwegs Streifer in allen Stimmen  
*Beweglichkeit* in Hochlagen etwas verkrampft  
*Intonation* in Hochlagen gedrückt und getrübt

**Interpretation I**

*Dynamik* gelungene Gestaltung  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* abwechslungsreich und jodlerisch  
*Stimmenausgleich* 2. Stimme oft zu leise

**Interpretation II**

*Metrik* klar betont, gut vernehmbar  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört  
*Agogik* nicht überzeugend, spannungsarm  
*Tempo (Zeit)* mit 2'29" erreicht  
*Zusammenspiel* oft sehr ungenau, 2. Stimme oft zu spät

**Musikalischer Ausdruck** Erlebter Vortrag, mit kleinen blastechnischen Mängeln.

**Bemerkungen**

Juror(in): Lanz Ueli

Vortrag: 313	Kategorie: AG	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Herzogenbuchsee, Alphornbläsergruppe Oberaargau**  
**Leitung: Sommer Max, Bollodingen**

*Abendlied*  
**Fritz Mühlematter**

**Tonkultur** voller majestätischer Chorklang

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* in allen Stimmen erfreulich sicher  
*Beweglichkeit* gewandt und leichtfüssig  
*Intonation* Unisonostellen 1. Stimme unrein, ansonsten schön

**Interpretation I**

*Dynamik* strahlende forti und schöne piani sind zu vernehmen  
*Phrasierung* gut gegliedert und einwandfrei  
*Artikulation* passend und vielfältig  
*Stimmenausgleich* ausgeglichen, Stimmen machen Platz für die wichtigen Stimmen

**Interpretation II**

*Metrik* klar erkennbar  
*Rhythmik* präzise  
*Agogik* sehr schön gestaltet  
*Tempo (Zeit)* mit 2'57" ist das Tempo gut gewählt  
*Zusammenspiel* trotz der vielen Bläserinnen und Bläser gutes Zusammenspiel

**Musikalischer Ausdruck** Überzeugender Vortrag mit sehr schönen Höhepunkten.

**Bemerkungen**

Juror(in): Wyss Ruedi

Vortrag: 419	Kategorie: AG	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 3</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Herzogenbuchsee, Alphorngruppe Guldisberg**  
**Leitung: Sommer Max, Bollodingen**

*I der Tössegg*  
**Max Gnehm**

**Tonkultur** am Anfang warm und tragend, gegen Schluss luftig und dünn

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* in allen Stimmen einige Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* die 2. Stimme und die Bass-Stimme klebrig und träge  
*Intonation* schwankend

**Interpretation I**

*Dynamik* nur mf - f, wo bleiben die piani?  
*Phrasierung* anschaulich  
*Artikulation* wenig variabel und hart  
*Stimmenausgleich* ungleichmässig

**Interpretation II**

*Metrik* teilweise erkennbar  
*Rhythmik* richtig und ausgewogen  
*Agogik* keine Spannung  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'37"; Tempo angemessen  
*Zusammenspiel* unsynchron

**Musikalischer Ausdruck** Der Vortrag hat keine Würze und keinen Tiefgang. Die mangelnde Blastechnik und das ungleichmässige Zusammenspiel bewegen sich durch das ganze Stück und dieser Vortrag kann uns daher nicht überzeugen.

**Bemerkungen**

Juror(in): Kellenberger Cornelia

Vortrag: 272	Kategorie: AG	Unterverband: NOSJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	---------------------	------------------

**Horgen, Alphornggruppe Chrystal**  
 Leitung: Holdener Urs, Willierzell

**Jutz**  
 Hans-Jürg Sommer

**Tonkultur** die Einleitung erklingt angenehm und strahlend

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* in allen Stimmen vernehmen wir einige Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* in allen Stimmen leichtfüssig  
*Intonation* mehrheitlich rein

**Interpretation I**

*Dynamik* voller Höhepunkte  
*Phrasierung* klar gegliedert  
*Artikulation* passend zum Stück  
*Stimmenausgleich* die 2. Stimme oft zu leise

**Interpretation II**

*Metrik* deutlich  
*Rhythmik* sehr präzise und klar  
*Agogik* spannungsgeladen  
*Tempo (Zeit)* Zeit 3'08"; Tempo aussagekräftig  
*Zusammenspiel* gut eingeübt

**Musikalischer Ausdruck** Schönes «gmögiges Jützli» mit Spannung und viel Herz vorgetragen. Bravo!!

**Bemerkungen**

Juror(in): Kellenberger Cornelia

Vortrag: 537	Kategorie: AG	Unterverband: WSJV	<b>Klasse: 3</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Le Mont-Pèlerin, Groupe de cors des alpes Les Tzoumettes**  
 Leitung: **Genton Aude, Le Mont-Pèlerin**

*Im Alpenhof*  
*Gilbert Kolly*

**Qualité du son** sonorité d'ensemble troublée, sans éclat

**Technique**

*Attaque du son* insécurité dérangeante, insuffisante  
*Mobilité* la partie accélérée réjouissante  
*Intonation* imperfections dérangeantes, les 3èmes voix mal soignée

**Interprétation I**

*Dynamique* constamment plus ou moins mf  
*Phrasé* bien articulé, conforme au sens  
*Articulation* peu variée  
*Equilibre des voix* pas d'équilibre, les voix du milieu sont faibles

**Interprétation II**

*Métrique* difficilement reconnaissable  
*Rythmique* irrégulière, en partie boiteuse  
*Agogique* dans la partie accélérée pas de tension  
*Tempo (Durée)* bien atteinte avec 3'21"  
*Jeu d'ensemble* souvent très inexacte, pas ensemble

**Expression musicale** Une présentation qui ne pas convaincre à cause du manque de jeu d'ensemble.

**Remarques**

Juror(in): Wyss Ruedi

Vortrag: 352	Kategorie: AG	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Port, Alphornbläsergruppe Aarelouf**  
 Leitung: **Rothenbühler Kurt, Grossaffoltern**

**Alpenrose**  
**Gilbert Kolly**

**Tonkultur** warm und rund

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* Viele Streifer in den ersten und zweiten Stimme hörbar (einzelne Bläser).  
*Beweglichkeit* Unterschiede in den einzelnen Stimmen wird gehört. Dies trübt manchmal das Gesamte.  
*Intonation* Einige Trübungen, Unterschiede auch in der ersten Stimme sind hörbar. Zum Schluss ist g" zu tief.

### **Interpretation I**

*Dynamik* Die Bandbreite der dynamischen Gestaltung wird nicht voll ausgeschöpft.  
*Phrasierung* Die Melodiebögen werden ausgespielt. Schade, dass die Pausen zwischen den Phrasen etwas gross geratet.  
*Artikulation* angepasst  
*Stimmenausgleich* Angepasst, im Mittelteil gerät die 2. Stimme etwas leise.

### **Interpretation II**

*Metrik* gekonnt  
*Rhythmik* präzise  
*Agogik* Die Höhepunkte würden mit mehr accelerandi mehr strahlen. Die ritardandi sind gut gewählt.  
*Tempo (Zeit)* mit 3'56" etwas lang  
*Zusammenspiel* Gegen den Schluss hin gibt es Verschiebungen im Tonanfang.

### **Musikalischer Ausdruck**

Durch ein besseres Zusammenhängen der einzelnen Phrasen wird dem Spiel mehr Intensität verliehen und die Neigung zur Langatmigkeit wird verdrängt. Trotz der genannten Mängel habt ihr euch in eine sichere zweite Klasse gespielt.

### **Bemerkungen**

Juror(in): Stofer Thomas

Vortrag: 183	Kategorie: AG	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Rüschegg Heubach, Alphorngruppe Aberot**  
 Leitung: Burri Esther, Rüschegg Heubach

*Im Bluemestedtli*  
 Fritz Mühlematter

**Tonkultur** klangvoll, kräftig und wohlklingend

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* einwandfrei und lobenswert  
*Beweglichkeit* mühelos und wendig  
*Intonation* rein

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich und geniesserisch  
*Phrasierung* überzeugend  
*Artikulation* wirkungsvoll und überzeugend  
*Stimmenausgleich* gepflegt und ausgewogen. In der Mitte sind die 2. Stimmen etwas leise.

**Interpretation II**

*Metrik* gekonnt  
*Rhythmik* richtig  
*Agogik* einfühlsam und einfühlsam  
*Tempo (Zeit)* aussagekräftig und abwechslungsreich, Zeit mit 2'47" gut erreicht  
*Zusammenspiel* einwandfrei und synchron

**Musikalischer Ausdruck** Wunderschön gestaltete Melodie. Merci für die sehr schöne, lebendige Interpretation. Insbesondere untermalt die 3. Stimme das Stück sehr gut.

**Bemerkungen**

Juror(in): Kunz Jakob

Vortrag: 87	Kategorie: AG	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
-------------	---------------	--------------------	------------------

## Schönried, Alphornbläsergruppe Gstaad Saanenland

Leitung: Frautschi Fritz, Schönried

*Im Bluemestedtli*

*Fritz Mühlematter*

**Tonkultur** Kein einheitlicher Klang in den einzelnen Registern. Zwischendurch aber schöne volle Chorklangpassagen.

### **Blastechnik**

*Treffsicherheit* immer wieder Unsicherheiten in allen Stimmen. Vor allem die 2. Stimme hat in aufsteigenden Linien Mühe

*Beweglichkeit* mässig, zähflüssig

*Intonation* Wegen der Unausgeglichenheit der einzelnen Registern, entstehen viele Intonationstrübungen. Balance muss kontrolliert werden.

### **Interpretation I**

*Dynamik* Die dynamische Bandbreite ist erfreulich und es wird von p-f geblasen.

*Phrasierung* gute Spannungsbögen

*Artikulation* Die Staccato zwischendurch sind sehr erfrischend.

*Stimmenausgleich* 1. Stimme ist vielerorts zu dominant, 2. geht dadurch etwas unter. Immer wieder stechen einzelne Bläser aus der Gruppe hervor.

### **Interpretation II**

*Metrik* klar

*Rhythmik* genau

*Agogik* Es sind immer wieder agogische Elemente hörbar. Diese dürften aber noch ausgeprägter sein und mit einer etwas flüssigeren Beweglichkeit würde es noch mal leichter.

*Tempo (Zeit)* 3'13" erfüllt

*Zusammenspiel* Vielerorts nicht einheitlich und die Abschlüsse sind häufig nicht zusammen.

### **Musikalischer Ausdruck**

Der Vortrag wirkt vielfach sehr massig und hat vielerorts Balanceprobleme. Einzelne Register sind in sich nicht einheitlich in Intonation und Zusammenspiel. Gute Spannungsbögen und gute Ansätze in vielen Bereichen.

### **Bemerkungen**

Juror(in): Ziörjen Dominik



Vortrag: 305	Kategorie: AG	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Schüpbach, Emmentalische AB-Vereinigung**  
 Leitung: **Christen Martin, Röthenbach**

**Alpenrosen**  
**Gilbert Kolly**

**Tonkultur** schöner Chorklang, 1. Stimme etwas grell, 2. + 3. Stimme voll und warm

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* sorgfältig und beachtlich, im Mittelteil 2. Stimme etwas unsicher  
*Beweglichkeit* weitgehend erfreulich und gekonnt  
*Intonation* vereinzelt leicht getrübt

**Interpretation I**

*Dynamik* beeindruckend und wohldosiert  
*Phrasierung* passend und überzeugend  
*Artikulation* variabel und wirkungsvoll  
*Stimmenausgleich* vorwiegend gut abgestimmt

**Interpretation II**

*Metrik* ausgezeichnet, klar erkennbar  
*Rhythmik* präzise und korrekt  
*Agogik* es wird spannungsvoll und gut dosiert gestaltet  
*Tempo (Zeit)* mit 3'01" gut erreicht, abwechslungsreich und kurzweilig  
*Zusammenspiel* erfreulich, sorgfältig

**Musikalischer Ausdruck** Ein spannungsvoller Vortrag, der gelebt wird. Die kleinen Unsicherheiten wirken sich nicht störend auf den Melodiefluss aus.

**Bemerkungen**

Juror(in): **Beugger Kathrin**

Vortrag: 17	Kategorie: AG	Unterverband: WSJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

**Tafers, Alphornklänge Sense**  
 Leitung: Kolly Gilbert, Tentlingen

*Im Alpenhof*  
*Gilbert Kolly*

**Tonkultur** angenehm, teilweise nicht tragend

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* 1. und 2. Stimme einige Unsicherheiten in oberen Lagen  
*Beweglichkeit* 1. und 2. Stimme klebrig in oberen Lagen  
*Intonation* obere Lagen getrübt

**Interpretation I**

*Dynamik* nur mf - f, wenig piani  
*Phrasierung* passende Gliederung, nachvollziehbar  
*Artikulation* passend und gefällig  
*Stimmenausgleich* oft gleichmässig, Bass teilweise zu leise

**Interpretation II**

*Metrik* deutlich und gut vernehmbar  
*Rhythmik* genau  
*Agogik* angemessen, teils nur in Ansätzen  
*Tempo (Zeit)* mit 3'40" sehr gut erreicht, angenehm  
*Zusammenspiel* ordentlich, stellenweise unsicher

**Musikalischer Ausdruck** Trotz guten Ansätzen fehlt dem Vortrag etwas Salz. Die blastechnischen Mängel prägen den Gesamteindruck deutlich.

**Bemerkungen**

Juror(in): Steiner Bruno

Vortrag: 348	Kategorie: AG	Unterverband: WSJV	Klasse: 1
--------------	---------------	--------------------	-----------

**Tentlingen, Alphorngruppe Röschtigrabe Swiss**  
 Leitung: Kolly Gilbert, Tentlingen

*Der Holzerbueb*  
 Gilbert Kolly

**Tonkultur** tragend schöner Aufbau der sich bis zum Schluss der Melodie hinzieht

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* meist genau, kleine Trübungen sind unüberhörbar  
*Beweglichkeit* durchweg erfreulich, leichtfüssig und elegant  
*Intonation* feine nicht störende Unreinheiten

**Interpretation I**

*Dynamik* abwechslungsreich mit vielen Höhepunkten  
*Phrasierung* klar gegliederte Sätze  
*Artikulation* es wird der Melodie entsprechend, artikuliert  
*Stimmenausgleich* schöner, reiner Chorklang

**Interpretation II**

*Metrik* genau  
*Rhythmik* präzise und passend  
*Agogik* Spannungsgeladen  
*Tempo (Zeit)* mit 3'36" passend  
*Zusammenspiel* gut ausgefeilt

**Musikalischer Ausdruck** Erzählerisch und nachvollziehbarer Vortrag, der dem Titel Sinn und Geist verleiht.

**Bemerkungen**

Juror(in): Müller Roland

Vortrag: 166	Kategorie: AG	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 2</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Thun, Alphorn in ES**

**Seeländer Kühreihen**

**Leitung: Glaus Willy, Faulensee**

**Hans-Jürg Sommer**

**Tonkultur** zusammen angenehm, bekömmlich nur ein wenig Luft im Bass

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* kleine Streifer 1. und 2. Stimme  
*Beweglichkeit* Bass manchmal zaudernd, zusammen erfreulich  
*Intonation* ein Spieler 1. Stimme zu tief

**Interpretation I**

*Dynamik* nur mf - f  
*Phrasierung* gefällig  
*Artikulation* passend  
*Stimmenausgleich* manchmal 3. Stimme zu f, zusammen ausgeglichen und angenehm

**Interpretation II**

*Metrik* klar  
*Rhythmik* richtig  
*Agogik* spärlich  
*Tempo (Zeit)* 2'57" gut erreicht  
*Zusammenspiel* kleine Unsicherheiten

**Musikalischer Ausdruck** Schöner Chorklang, gefühlvoller Vortrag. Noch mehr Risiko und mehr Leben wäre gut.

**Bemerkungen**

Juror(in): Monory Nathalie

Vortrag: 78	Kategorie: AG	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 1</b>
-------------	---------------	--------------------	------------------

**Thun, Alphornbläsergruppe Echo vom Stockhorn**  
**Leitung: Glaus Willy, Faulensee**

**Prätschli Tanz**  
**Robert Oesch**

**Tonkultur** schöner, kräftiger und warmer Chorklang

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* auffallende Unterschiede in der 1. Stimme  
*Beweglichkeit* elegant  
*Intonation* manchmal kleinere Trübungen, wie auch der Schlussakkord

**Interpretation I**

*Dynamik* vielfältig und abwechselnd  
*Phrasierung* einwandfrei  
*Artikulation* passend, sinnvoll  
*Stimmenausgleich* Bassstimme wirkt oft dominant

**Interpretation II**

*Metrik* ausgezeichnet  
*Rhythmik* klar  
*Agogik* einfühlsam, die accelerandi dürften auf einen Höhepunkt ausgeprägter sein  
*Tempo (Zeit)* mit 3'00" gut erreicht  
*Zusammenspiel* gekonnt

**Musikalischer Ausdruck** Ihr präsentiert uns eine reich an Abwechslungen gespielte Melodie. Trotz der blastechnischen Mängel bleibt euch die Klasse 1 sicher.

**Bemerkungen**

Juror(in): Stofer Thomas

Vortrag: 162	Kategorie: AG	Unterverband: BKJV	<b>Klasse: 3</b>
--------------	---------------	--------------------	------------------

**Thun, Alhorngruppe Thun**

*Fröhlichs Läbe*

**Leitung: Klausener Stefan, Heimberg**

*Hanspeter Schüpbach*

**Tonkultur** angenehm, ab Mitte getrübt Chorklang

**Blastechnik**

*Treffericherheit* 2. Stimme durchwegs störende Unsicherheiten, auch 1. und 3. Stimme einige Unsicherheiten  
*Beweglichkeit* am Anfang erfreulich, zunehmend unbeweglich und klebrig  
*Intonation* vorwiegend getrübt und unrein

**Interpretation I**

*Dynamik* wenig variabel, nur mf - f  
*Phrasierung* gefällig und gut gegliedert  
*Artikulation* ansprechend, wenig variabel  
*Stimmenausgleich* unausgeglichen, Bass und 1. Stimme dominiert vermehrt, 2. Stimme zu leise

**Interpretation II**

*Metrik* wahrnehmbar, teilweise schwer erkennbar  
*Rhythmik* teilweise leicht gestört und ungenau  
*Agogik* nur in Ansätzen wahrnehmbar  
*Tempo (Zeit)* mit 3'37" gut erreicht, teilweise schleppend und zähflüssig  
*Zusammenspiel* weitgehend mangelhaft und nebeneinander vorbei

**Musikalischer Ausdruck** Das Leben ist nicht immer so fröhlich. Blastechnische Mängel, Zusammenspiel und unreine Intonation begleiten störend durch den ganzen Vortrag.

**Bemerkungen**

Juror(in): Beugger Kathrin

Vortrag: 523	Kategorie: ANK	Unterverband: BKJV	Klasse:
--------------	----------------	--------------------	---------

Gattlen Tom, Thun

*Äpplerreihen*  
 Hans Jürg Sommer

**Tonkultur** voller Klang und voluminös, sehr warm, nur einzelne raue Töne

**Blastechnik**

*Treffsicherheit* gekonnt, hervorragend  
*Beweglichkeit* in allen Lagen mühelos  
*Intonation* vortrefflich

**Interpretation I**

*Dynamik* mehr oder weniger mf, aber trotzdem gelungene Gestaltung  
*Phrasierung* passende Gliederung  
*Artikulation* sinnvoll variiert  
*Stimmenausgleich*

**Interpretation II**

*Metrik* ausgewogen  
*Rhythmik* klar  
*Agogik* nur ritardandi  
*Tempo (Zeit)* Zeit 2'30"; Tempo passend  
*Zusammenspiel*

**Musikalischer Ausdruck** Bravo! Locker, leicht und vorallem mit viel Risikobereitschaft vorgetragen. Blastechnik und Tonkultur sind als starke Basis eindeutig vorhanden. Du hast sehr viel Potential für eine ausgeprägtere Interpretation. Super Vortrag!

**Bemerkungen**

Juror(in): Cecchin Gianpaolo