



Festbericht

Vortrag: 2001	Kategorie: AE	Unterverband WSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Aebi Walter, Vétroz

Gruss vom Jaun
Hans Gerber

Tonkultur strahlend und klangvoll; wohlklingend und getragen

Blastechnik

Treffsicherheit wenig "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit bestechend und ausgezeichnet
Intonation exakt und korrekt, jedoch Schlussstöne fallend

Interpretation I

Dynamik abwechslungsreich und wohldosiert
Phrasierung fassbar und bestechend
Artikulation wirkungsvoll und gut passend

Interpretation II

Metrik präzise und korrekt
Rhythmik sehr ausgewogen und genau
Agogik herrlich und spannungsvoll
Tempo (Zeit) aussagekräftig und interessant variiert; mit 2'41 gut erreicht

Musikalischer Ausdruck Die interessante Interpretation ist voller Spannung und hinterlässt ein gutes Hörerlebnis.

Bemerkungen

Juror(in): Clément Norbert



Festbericht

Vortrag: 2006	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Aeschimann Marianne, Môtiers NE

Mes amis romands
Hans-Jürg Sommer

Tonkultur Matt und wenig tragend erklingt das Horn. In den tiefen Lagen ertönt es mit mehr Resonanz.

Blastechnik

Treffsicherheit Es werden viele "Streifer" und Unsicherheiten verzeichnet.
Beweglichkeit Der Vortrag wirkt durchwegs etwas verkrampft und harzig.
Intonation am Anfang schwankend, zunehmend reiner

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf
Phrasierung passende Gliederung, nachvollziehbar
Artikulation abwechslungsarm und eintönig

Interpretation II

Metrik undeutlich, nur teilweise erkennbar
Rhythmik mangelhaft, teilweise unklar
Agogik verzogen, nur in Ansätzen
Tempo (Zeit) mit 2'43 gut erreicht

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag wirkt sehr unsicher und fließt nicht. In mittlerer und tiefer Lage gibt es schöne Töne zu hören.

Bemerkungen

Juror(in): Beugger Kathrin



Festbericht

Vortrag: 2007	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Aeschimann Pierre-André, Môtiers NE

**Fulemattli-Jutz
Urs Fuhrer**

Tonkultur in hohen Lagen glanzlos und gepresst, in tiefen Lagen lockerer

Blastechnik

Treffsicherheit im 1. Teil hohe Lagen störende Unsicherheiten; zunehmende, kleine Unsicherheiten
Beweglichkeit anfänglich klebrig, zunehmend flexibler
Intonation vereinzelt etwas getrübt

Interpretation I

Dynamik sehr differenziert und aussagekräftig
Phrasierung anschaulich und klar gegliedert
Artikulation wirkungsvoll, vereinzelt etwas hart

Interpretation II

Metrik ordentlich, gut vernehmbar
Rhythmik klar und genau
Agogik wenig Spannung, gegen Ende des Vortrages wohltuend
Tempo (Zeit) mit 2'28 erfüllt

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag hat sehr gute Ansätze. Die musikalische Gestaltung kann noch mehr ausgeschöpft werden.

Bemerkungen

Juror(in): Beugger Kathrin



Festbericht

Vortrag: 2029	Kategorie: AE	Unterverband WSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Auderset Michel, Fribourg

**Uf de Muschenegg
Gilbert Kolly**

Tonkultur dezent und tragend, manchmal glanzlos und gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit unflexibel und vorsichtig
Intonation richtig, gelegentlich Unreinheiten

Interpretation I

Dynamik wenig variabel, zu wenig ausgeschöpft
Phrasierung teilweise unklar
Artikulation wenig variabel, ohne Bindungen

Interpretation II

Metrik wahrnehmbar
Rhythmik teilweise leicht gestört und holprig
Agogik spärlich und spannungsarm
Tempo (Zeit) teilweise schleppend; mit 2'39 erreicht

Musikalischer Ausdruck Eine wenig fließende Interpretation, ohne Variationen, hinterlässt einen nicht überzeugenden Eindruck. Die Verbesserung der oben genannten Schwachpunkte könnte zu einer höheren Klasse beitragen.

Bemerkungen

Juror(in): Clément Norbert



Festbericht

Vortrag: 2021	Kategorie: AE	Unterverband WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Baumgartner Verena, Susten

Sehnsucht nach de Berge
Eugen Fenner

Tonkultur dumpf und verhalten

Blastechnik

Treffsicherheit viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit locker
Intonation schwankend; Bass-g zu tief

Interpretation I

Dynamik wenig variabel, besser gegen Schluss
Phrasierung deutlich vernehmbar und passend
Artikulation angepasst, aber unterschiedslos

Interpretation II

Metrik wahrnehmbar
Rhythmik richtig, jedoch teilweise leicht gestört
Agogik nur in Ansätzen, keine Spannung
Tempo (Zeit) passend; mit 2'32 erreicht

Musikalischer Ausdruck Die Interpretation entbehrt der Variationen und offenbart wenig musikalischen Ausdruck. Das führt an die untere Grenze einer 2. Klasse.

Bemerkungen

Juror(in): Clément Norbert



Festbericht

Vortrag: 2307	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Berger Markus, Burgstein-Station

*Frühlingsommer
Robert Oesch*

Tonkultur	angenehm und kräftig, oft rau und luftig
Blastechnik	
<i>Treffsicherheit</i>	ordentlich, kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar
<i>Beweglichkeit</i>	locker und erfreulich, stellenweise harzig
<i>Intonation</i>	korrekt und rein
Interpretation I	
<i>Dynamik</i>	spärlich und eintönig, zu wenig ausgeschöpft
<i>Phrasierung</i>	klar gegliedert
<i>Artikulation</i>	sinnvoll und angepasst
Interpretation II	
<i>Metrik</i>	klar erkennbar
<i>Rhythmik</i>	präzis
<i>Agogik</i>	nur in Ansätzen, daher spannungsarm
<i>Tempo (Zeit)</i>	mit 2'42" erreicht
Musikalischer Ausdruck	Der Vortrag lebt nicht, es fehlen Höhepunkte und es wird nach Tönen gesucht.
Bemerkungen	

Juror(in): Steiner Bruno



Festbericht

Vortrag: 8502	Kategorie: AE	Unterverband WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Bosson René, Rue

***Bym Abestärn
Anne-Brigitte Hämmerli***

<i>Tonkultur</i>	strahlend und klangvoll, in den oberen Lagen zum Teil getrübt und dünn
<i>Blastechnik</i>	
<i>Treffsicherheit</i>	die Ansätze sind vielfach holprig, auch sonst störende Unsicherheiten
<i>Beweglichkeit</i>	harzig und tastend
<i>Intonation</i>	sauber
<i>Interpretation I</i>	
<i>Dynamik</i>	nur mehr oder weniger mf
<i>Phrasierung</i>	ein paar Phrasen sind unlogisch und unverständlich
<i>Artikulation</i>	lüpfiger Tanz
<i>Interpretation II</i>	
<i>Metrik</i>	korrekt
<i>Rhythmik</i>	teilweise unklar
<i>Agogik</i>	nur ritardandi, spannungsarm
<i>Tempo (Zeit)</i>	mit 2'65" erfüllt
<i>Musikalischer Ausdruck</i>	Der Vortrag wirkt trotz schönem Klang zähflüssig und etwas spannungsarm. Dynamisch könnte abwechslungsreicher geblasen werden.
<i>Bemerkungen</i>	

Juror(in): Ziörjen Dominik



Festbericht

Vortrag: 2022	Kategorie: AE	Unterverband ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Bühler Walter, Gisikon

**Engisteiner
Hans-Jürg Sommer**

Tonkultur eher trocken und wenig Resonanz

Blastechnik

Treffsicherheit ausgezeichnet und gekonnt gestartet, gegen Ende in hohen Lagen diverse Streifer
Beweglichkeit sehr flexibel und gewandt
Intonation sehr rein und sauber

Interpretation I

Dynamik abwechslungsreich und aussagekräftig, gegen Ende etwas flach, Schlussston schönes piano
Phrasierung bildhaft, klar gegliedert
Artikulation abwechslungsreich und gepflegt

Interpretation II

Metrik durchwegs klar erkennbar
Rhythmik klar und korrekt
Agogik passende Gliederung, die jedoch ausgeprägter sein kann
Tempo (Zeit) mit 2'48" erreicht, gut gewählt

Musikalischer Ausdruck Ein erzählender Vortrag, virtuos in der Artikulation.

Bemerkungen

Juror(in): Beugger Kathrin



Festbericht

Vortrag: 2027	Kategorie: AE	Unterverband WSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Calame Max, Noiraigue

**Seeländer Kühreihen
Hans-Jürg Sommer**

Tonkultur dumpf und verhalten, glanzlos und gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit zunehmende, kleine Unsicherheiten und vorsichtig
Beweglichkeit gewandt, zunehmend harzig
Intonation schwankend, unrein in hohen Lagen gedrückt

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf, wenig variabel
Phrasierung wenig überzeugend, verhaspelt
Artikulation unpassend, unklar

Interpretation II

Metrik teilweise erkennbar
Rhythmik holprig, ruhelos
Agogik nicht überzeugend, spannungsarm
Tempo (Zeit) mit 2'20" knapp erreicht

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag ist harzig, zähflüssig und hat wenig Ausdruck.

Bemerkungen

Juror(in): Stähli Peter



Festbericht

Vortrag: 2134	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Christen Martin, Röthenbach

Das grösste Buch "mis Entlebuch"
Hermann Studer

Tonkultur lieblich und tragend

Blastechnik

Treffsicherheit zu Beginn des Vortrages störende Unsicherheiten
Beweglichkeit elegant
Intonation vereinzelt in hohen Lagen getrübt

Interpretation I

Dynamik sehr beeindruckend, voller Höhepunkte
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation abwechslungsreich

Interpretation II

Metrik makellos
Rhythmik durchwegs sehr ausgewogen
Agogik spannungsvolle Momente, mustergültig
Tempo (Zeit) mit 2'50" gut erreicht

Musikalischer Ausdruck Ein durchaus feinfühlig, spannender Vortrag mit vielen Höhepunkten und einem ausgezeichneten blastechnischen Können.

Bemerkungen

Juror(in): Aebi Walter



Festbericht

Vortrag: 2338	Kategorie: AE	Unterverband WSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Déneraud Laurent, Bouloz

*Vo der Rinderweid
Hans-Jürg Sommer*

Tonkultur lieblich und tragend

Blastechnik

Treffsicherheit beachtlich, nur wenige "Streifer"
Beweglichkeit leichtfüssig und gewandt
Intonation c" vielfach gedrückt

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf
Phrasierung sinnfällig, jedoch vereinzelt ein wenig überhastet
Artikulation abwechslungsarm und zum Teil etwas hart

Interpretation II

Metrik erkennbar
Rhythmik genau
Agogik spannungsgeladen und gelungen
Tempo (Zeit) mit 2'20" knapp erreicht

Musikalischer Ausdruck Gekonnter Vortrag, wirkt jedoch teilweise etwas überhastet und ruhelos.

Bemerkungen

Juror(in): Ziörjen Dominik



Festbericht

Vortrag: 2090	Kategorie: AE	Unterverband WSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Deriaz Isabelle, Saignelégier

*Dr alti Aeschlismatter
Hermann Studer*

Tonkultur am Anfang kultiviert und voluminös, ab der Mitte rau und luftig

Blastechnik

Treffsicherheit nicht überzeugend, viele "Streifer", zunehmend unsicherer
Beweglichkeit klebrig und schwerfällig
Intonation viele störende Unreinheiten

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf, ohne Höhepunkte
Phrasierung mehrheitlich unverständlich
Artikulation zu einförmig und abwechslungsarm

Interpretation II

Metrik teilweise erkennbar, jedoch meist undeutlich
Rhythmik unregelmässig und unkontrolliert
Agogik zähflüssig, wenig Spannung
Tempo (Zeit) passend, mit 2'34" erreicht

Musikalischer Ausdruck Ein musikalischer Vortrag der durch viele Unreinheiten und Ungenauigkeiten stark getrübt wird.

Bemerkungen Versuch es beim nächsten Mal mit einer einfacheren Melodie und es wird dir besser gelingen.

Juror(in): Steudler Kaspar



Festbericht

Vortrag: 2057	Kategorie: AE	Unterverband NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Duttlinger Roland, Laufenburg

**Sonja von Amertsfeld
Thomas Juchli**

Tonkultur gepflegt und gesund - mit einer überzeugenden Resonanz

Blastechnik

Treffsicherheit etliche "Streifer" stören den Vortrag etwas
Beweglichkeit grösstenteils unflexibel
Intonation vereinzelte Sätze etwas getrübt

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf und f, schöne piani fehlen
Phrasierung anschaulich und klar gegliedert
Artikulation durchwegs etwas hart

Interpretation II

Metrik nachvollziehbar, stellenweise etwas unsicher
Rhythmik sehr ausgewogen
Agogik nur in Ansätzen und wenig Spannung
Tempo (Zeit) mit 2'41" erreicht, gut gewählt

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag wirkt trotz guten Ansätzen unausgeglichen und unsicher. Mit etwas mehr Gefühl und Ausdruck wäre sicher die bessere Klassierung möglich.

Bemerkungen

Juror(in): Aebi Walter



Festbericht

Vortrag: 2038	Kategorie: AE	Unterverband WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Duvernoy Charles, Rochejean

*Am Aeschi-Märit
Hans-Jürg Sommer*

Tonkultur matt und wenig tragend

Blastechnik

Treffsicherheit kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar
Beweglichkeit von A bis Z vorsichtig und unsicher
Intonation Hochlagen ab c" zum Teil unsauber

Interpretation I

Dynamik weitgehend nur mehr oder weniger mf
Phrasierung mehrheitlich passend und sinnfällig
Artikulation durchwegs hart und abwechslungsarm

Interpretation II

Metrik am Anfang erkennbar, ab der Mitte ungenau
Rhythmik vielfach holprig
Agogik spärlich, wenig Spannung
Tempo (Zeit) mit 2'34" erreicht

Musikalischer Ausdruck Ein Vortrag ohne Höhepunkte. Es wurde ohne Fluss musiziert.

Bemerkungen

Juror(in): Schneider Martin



Festbericht

Vortrag: 2172	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Fankhauser Ernst, Bollodingen

*Am Aeschi-Märit
Hans-Jürg Sommer*

Tonkultur dezent und tragend, obere Lagen dumpf und verhalten

Blastechnik

Treffsicherheit anfangs ordentlich, dann viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit locker, teilweise klebrig
Intonation sauber und rein, obere Lagen schwankend

Interpretation I

Dynamik beeindruckend und bemerkenswert
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation überzeugend und passend

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik sehr ausgewogen
Agogik nicht überzeugend, spannungsarm
Tempo (Zeit) mit 3'10" gut erreicht, langfädig, etwas zu langsam

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag lebt zu wenig, wirkt träge und harzig.

Bemerkungen

Juror(in): Steiner Bruno



Festbericht

Vortrag: 2286	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Feuz Albert, Mürren

Einheit
Erhard Kiener

Tonkultur strahlend und klangvoll, in den oberen Lagen etwas gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit geschult und solide
Beweglichkeit zum Teil schwerfällig
Intonation generell rein, nur in den unteren Lagen (Bass-g) zu tief

Interpretation I

Dynamik bemerkenswert, schöne Echos
Phrasierung passende Gliederung
Artikulation angepasst

Interpretation II

Metrik ordentlich
Rhythmik klar
Agogik erfreulich und natürlich
Tempo (Zeit) mit 3'08" gut erreicht

Musikalischer Ausdruck Kraftvoller Vortrag, sicher und mit schönen Echos vorgetragen. Nur manchmal wirkt er etwas zäh und könnte spannungsvoller sein.

Bemerkungen

Juror(in): Ziörjen Dominik



Festbericht

Vortrag: 2009	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Frautschi Fritz, Schönried

*Em Mueti z'lieb
H.J. Sommer*

Tonkultur angenehm und kräftig ertönt die Melodie

Blastechnik

Treffsicherheit beachtlich, nur wenige "Streifer"
Beweglichkeit sehr flexibel, wendig und locker
Intonation korrekt und sauber

Interpretation I

Dynamik abwechslungsreich in mf und f, schöne p fehlen
Phrasierung nachvollziehbar, passende Gliederung
Artikulation abwechslungsreich, vielfältig und jodlerisch

Interpretation II

Metrik präzis und klar erkennbar
Rhythmik sehr präzis und exakt
Agogik geniesserisch und spannungsvoll
Tempo (Zeit) mit 2'42 gut erreicht

Musikalischer Ausdruck Ein interessanter Vortrag, der durch den hohen Ton und den tiefen Schlussston (positiv oder negativ) auffällt.

Bemerkungen

Juror(in): Beugger Kathrin



Festbericht

Vortrag: 2036	Kategorie: AE	Unterverband NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Gehrig Urs, Aesch BL

*Uf dr Ober-Rislau
Hans-Jürg Sommer*

Tonkultur anfänglich strahlend und klangvoll, dann zunehmend glanzlos und gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit solide
Beweglichkeit leichtfüssig
Intonation sauber, mit kleinen Schwankungen am Schluss

Interpretation I

Dynamik abwechslungsreich
Phrasierung gut nachvollziehbar
Artikulation abwechslungsreich

Interpretation II

Metrik deutlich
Rhythmik präzis
Agogik gute Ansätze, zunehmend spannungsarm
Tempo (Zeit) mit 2'32" erreicht, zähflüssig

Musikalischer Ausdruck Der lebendige Beginn hält nicht was er verspricht. Dem Vortrag fehlt zunehmend die Lebendigkeit.

Bemerkungen

Juror(in): Krebsler Karl-Heinz



Festbericht

Vortrag: 2083	Kategorie: AE	Unterverband EJV	Klasse: 3
---------------	---------------	------------------	-----------

Germano Pietro, ITALIA

**Ginella
Pietro Germano**

Tonkultur verhalten und ohne Fülle, wenig tragend, das starke Vibrato stört

Blastechnik

Treffsicherheit kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar, vorsichtig und suchend
Beweglichkeit verkrampft, teilweise harzig
Intonation kleine Trübungen unüberhörbar, untere Lagen schwankend

Interpretation I

Dynamik zu wenig ausgeschöpft, ohne Höhepunkte, wenig variabel
Phrasierung klar gegliedert und passend
Artikulation angepasst und passend

Interpretation II

Metrik teilweise undeutlich
Rhythmik teilweise hinkend
Agogik nicht überzeugend, keine Spannung
Tempo (Zeit) mit 2'54" erreicht, teilweise schleppend und etwas zähflüssig

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag ist nicht lebhaft, er wirkt langfädig und ohne Höhepunkte.

Bemerkungen

Juror(in): Steiner Bruno



Festbericht

Vortrag: 2048	Kategorie: AE	Unterverband NWSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

Glinz Beat, Langendorf

*Us Freud
Hans-Jürg Sommer*

Tonkultur schränkend und ohne Resonanz, glanzlos und gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit nicht überzeugend, viele "Streifer"
Beweglichkeit vorsichtig und unsicher
Intonation schwankend und unrein

Interpretation I

Dynamik dürrtig, ohne Abwechslung, zu wenig ausgeschöpft
Phrasierung nicht überzeugend und wenig einleuchtend
Artikulation ungepflegt und nicht sehr variabel

Interpretation II

Metrik nicht vernehmbar, unregelmässig
Rhythmik unkontrolliert
Agogik spannungsarm und zähflüssig
Tempo (Zeit) gut gewählt, mit 2'36" erreicht

Musikalischer Ausdruck Dem Vortrag fehlt die klare Ausstrahlung. Es werden zwar einige Akzente gesetzt, die erahnen lassen, was möglich wäre. Mit etwas mehr Herzblut würde dieser Vortrag stark aufgewertet.

Bemerkungen

Juror(in): Steudler Kaspar



Festbericht

Vortrag: 2046	Kategorie: AE	Unterverband ZSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Grand Manfred, Kriens

**Gruess as Schlimgrüebli
Urs Patscheider**

Tonkultur	wohlklingend und getragen
Blastechnik	
<i>Treffsicherheit</i>	ordentlich, kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar
<i>Beweglichkeit</i>	wendig und locker
<i>Intonation</i>	sauber und rein
Interpretation I	
<i>Dynamik</i>	abwechslungsreich und wohldosiert
<i>Phrasierung</i>	klar gegliedert
<i>Artikulation</i>	abwechslungsreich und passend
Interpretation II	
<i>Metrik</i>	erkennbar und richtig
<i>Rhythmik</i>	sehr ausgewogen und klar
<i>Agogik</i>	angemessen, aber es könnte noch mehr sein
<i>Tempo (Zeit)</i>	mit 2'43" gut eingehalten
Musikalischer Ausdruck	Gut eingeübter Vortrag, aber er könnte noch besser gestaltet werden.
Bemerkungen	

Juror(in): Lanz Ulrich



Festbericht

Vortrag: 2293	Kategorie: AE	Unterverband WSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Grichting Hans, Leukerbad

*Im Aletschwald
Lukas Schmid*

Tonkultur rau und luftig, in den oberen Lagen glanzlos und gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit kleiner Unfall am Start, generell stolpernd, zunehmend etwas sicherer
Beweglichkeit schwerfällig und harzig
Intonation grösstenteils rein, hohe Lagen zum Teil getrübt

Interpretation I

Dynamik dürrtig, ohne Abwechslung und zu wenig ausgeschöpft
Phrasierung teilweise sind die Phrasen nicht nachvollziehbar
Artikulation zu einförmig

Interpretation II

Metrik verschwommen
Rhythmik zum Teil ungenau
Agogik nur in Ansätzen, spannungsarm
Tempo (Zeit) mit 2'35" erfüllt

Musikalischer Ausdruck Trotz harzigem Start kann sich der Bläser immer mehr steigern. Generell wird aber dynamisch und agogisch zu wenig gestaltet.

Bemerkungen

Juror(in): Ziörjen Dominik



Festbericht

Vortrag: 2294	Kategorie: AE	Unterverband WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Grichtung Marius, Leukerbad

Matterhornblick
Lukas Schmid

Tonkultur kultiviert und voluminös, ab und zu etwas gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit erfreulich, wendig und locker
Intonation sauber und ungetrüb

Interpretation I

Dynamik abwechslungsreich
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation vielfältig, variabel

Interpretation II

Metrik nachvollziehbar
Rhythmik ausgewogen
Agogik wenig Spannung
Tempo (Zeit) mit 2'34" erreicht

Musikalischer Ausdruck Vortrag mit guten Ansätzen, der noch etwas mehr Risiko vertragen würde.

Bemerkungen

Juror(in): Lanz Ulrich



Festbericht

Vortrag: 2004	Kategorie: AE	Unterverband NWSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Hartmeier Max, Aarau

**Sennegruess
Hans Wigger**

Tonkultur	chäch und strahlend, "sennisch"
Blastechnik	
<i>Treffsicherheit</i>	beachtlich, nur wenige "Streifer"
<i>Beweglichkeit</i>	mühelos
<i>Intonation</i>	in der höheren Lage sind kleine Trübungen unüberhörbar
Interpretation I	
<i>Dynamik</i>	abwechslungsreich
<i>Phrasierung</i>	klar gegliedert
<i>Artikulation</i>	überzeugend
Interpretation II	
<i>Metrik</i>	klar erkennbar
<i>Rhythmik</i>	stellenweise unruhig
<i>Agogik</i>	gut dosiert
<i>Tempo (Zeit)</i>	mit 2'33" erreicht
Musikalischer Ausdruck	Schöner und erzählender Vortrag, strahlend vorgetragen.
Bemerkungen	

Juror(in): Krebsler Karl-Heinz



Festbericht

Vortrag: 2136	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Hirsig Walter, Hasliberg-Goldern

Matterhornblick
Lukas Schmid

Tonkultur streng und teilweise etwas blechern

Blastechnik

Treffsicherheit beachtlich, nur wenige "Streifer", teilweise Klirrtöne
Beweglichkeit meist gewandt, manchmal tastend
Intonation schwankend

Interpretation I

Dynamik abwechslungsreich
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation etwas hart

Interpretation II

Metrik erkennbar
Rhythmik holprig, im 6/8 eigenwillig
Agogik nur in Ansätzen
Tempo (Zeit) mit 2'48" erreicht, passend

Musikalischer Ausdruck Die guten Ansätze der Gestaltung werden durch die etwas schroffe Spielweise getrübt.

Bemerkungen

Juror(in): Krebsler Karl-Heinz



Festbericht

Vortrag: 2164	Kategorie: AE	Unterverband NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Hunziker Beat, Erlinsbach

***Behäbiges Tänzlein
Friedrich Deisenroth***

Tonkultur kräftiger Ton, zum Teil etwas luftig

Blastechnik

Treffsicherheit am Anfang einwandfrei sicher, zunehmend wenig "Streifer" und Unsicherheiten, dann wieder erfreulich und solide

Beweglichkeit recht locker und gewandt

Intonation sauber und rein

Interpretation I

Dynamik aussagekräftig und wohl dosiert

Phrasierung passend und klar gegliedert

Artikulation abwechslungsreich und überzeugend

Interpretation II

Metrik ordentlich und nachvollziehbar

Rhythmik mehr oder weniger korrekt

Agogik nur in Ansätzen, kann noch mehr ausgeschöpft werden

Tempo (Zeit) mit 2'24" eingehalten

Musikalischer Ausdruck Ein wendiger Vortrag, sicher gespielt. Der Vortrag wirkt durch die vielen Staccato-Töne doch etwas hart.

Bemerkungen

Juror(in): Beugger Kathrin



Festbericht

Vortrag: 2125	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Hunziker Georges, Helgisried

Im Geissegrabe
Hunziker Georges

Tonkultur dumpf und verhalten, rau und luftig

Blastechnik

Treffsicherheit beachtlich, nur wenige "Streifer"
Beweglichkeit klebrig und schwerfällig
Intonation kleine Trübungen unüberhörbar

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf, zu wenig ausgeschöpft
Phrasierung nachvollziehbar, passende Gliederung
Artikulation sinnvoll und passend

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik unkontrolliert, Mittelteil verwirrend
Agogik spannungsarm und verzogen
Tempo (Zeit) gut gewählt; Zeit mit 2'40" erreicht

Musikalischer Ausdruck Gefällige Eigenkomposition, die jedoch im Mittelteil rhythmisch nicht ganz klar ist. Dynamisch wird zu wenig riskiert.

Bemerkungen

Juror(in): Ziörjen Dominik



Festbericht

Vortrag: 2003	Kategorie: AE	Unterverband ZSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Imhof Ursula, Inwil

*Alain
Peter Baumann*

Tonkultur warm und sehr gut tragend

Blastechnik

Treffsicherheit zu Beginn ausgezeichnet, dann ordentlich
Beweglichkeit leichtfüssig, hohe Lagen zögerlich
Intonation grösstenteils tadellos

Interpretation I

Dynamik sehr gelungene Gestaltung
Phrasierung absolut bildhaft
Artikulation durchwegs passend

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik weitgehend korrekt
Agogik überwiegend tief empfunden und einfühlsam
Tempo (Zeit) mit 2'17" zu kurz (1 Strafpunkt)

Musikalischer Ausdruck Ein gepflegtes und agogisch tief empfundenes Alphornspiel, das wegen der zu kurzen Spieldauer die Höchstklasse knapp verpasst - Schade!

Bemerkungen

Juror(in): Jaun Markus



Festbericht

Vortrag: 2035	Kategorie: AE	Unterverband NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Kaiser Astrid, Aesch BL

*Im Bärwald
Robert Oesch*

Tonkultur etwas glanzlos und dumpf, teils etwas matt

Blastechnik

Treffsicherheit durchwegs kleine Unsicherheiten und kleine Streifer
Beweglichkeit vorsichtig und unsicher, etwas schleppend
Intonation korrekt, in den Hochlagen leicht gedrückt

Interpretation I

Dynamik zu wenig ausgeschöpft, es fehlen die piano
Phrasierung einwandfrei und nachvollziehbar
Artikulation zu einförmig

Interpretation II

Metrik nachvollziehbar
Rhythmik teilweise leicht gestört
Agogik nicht überzeugend, keine Spannung
Tempo (Zeit) mit 2'31" erreicht, teilweise schleppend

Musikalischer Ausdruck Es fehlt das Feuer beim Musizieren.

Bemerkungen

Juror(in): Stähli Peter



Festbericht

Vortrag: 2181	Kategorie: AE	Unterverband NWSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

Kunz Hans-Peter, Bettlach

*Uf em Pilatus Kulm
Anton Wicky*

Tonkultur	am Anfang angenehm und kräftig, zunehmend zittrig und verhalten
Blastechnik	
<i>Treffsicherheit</i>	viele "Streifer" und Unsicherheiten
<i>Beweglichkeit</i>	vielfach vorsichtig und zaudernd
<i>Intonation</i>	mehrheitlich unrein und unpräzise
Interpretation I	
<i>Dynamik</i>	nur mehr oder weniger mf, zu wenig ausgeschöpft
<i>Phrasierung</i>	weitgehend anschaulich und passend
<i>Artikulation</i>	ansatzweise variabel und angepasst
Interpretation II	
<i>Metrik</i>	zu Beginn klar erkennbar, zunehmend unklar und undeutlich
<i>Rhythmik</i>	zum Teil ungenau und verhaspelt
<i>Agogik</i>	nicht überzeugend und spannungsarm
<i>Tempo (Zeit)</i>	mit 2'40" erreicht
Musikalischer Ausdruck	Auf Grund der blastechnischen Mängel kann der Vortrag nicht überzeugen.
Bemerkungen	

Juror(in): Schneider Martin



Festbericht

Vortrag: 42	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
-------------	---------------	-------------------	-----------

Kunz Jakob, Thun

*Der Senior
Lukas Schmid*

Tonkultur durchwegs glanzlos und gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit etliche "Streifer", vor allem in den Aufstiegen
Beweglichkeit mehrheitlich gewandt
Intonation sporadisch in den Hochlagen ab e" unrein

Interpretation I

Dynamik sehr gelungene Gestaltung
Phrasierung passende Gliederung
Artikulation variabel

Interpretation II

Metrik vereinzelt unklar
Rhythmik zum Teil ungenau
Agogik überwiegend spannungsvoll
Tempo (Zeit) mit 2'41" erreicht, abwechslungsreich und gut erreicht

Musikalischer Ausdruck Die leicht verzogene Rhythmik trübt den Vortrag etwas. Die erzählerische Ausdrucksform besticht aber.

Bemerkungen

Juror(in): Müller Roland



Festbericht

Vortrag: 2097	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Kurth Magdalena, Oberdiessbach

**Am Auphornträffe z'Aebersold
Fritz Kurth**

Tonkultur gepflegt und gesund, zunehmend luftig und dünn

Blastechnik

Treffsicherheit zunehmende, kleine Unsicherheiten
Beweglichkeit vorsichtig und unsicher
Intonation schwankend, in hohen Lagen gepresst

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf, wenig variabel, ohne Höhepunkte
Phrasierung passende Gliederung
Artikulation sinnvoll angepasst

Interpretation II

Metrik gut vernehmbar, zutreffend
Rhythmik teilweise leicht gestört
Agogik nur in Ansätzen, nicht überzeugend
Tempo (Zeit) mit 2'29" erreicht

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag ist leicht verkrampft und hat wenig Höhepunkte, das Risiko fehlt.

Bemerkungen

Juror(in): Stähli Peter



Festbericht

Vortrag: 2194	Kategorie: AE	Unterverband WSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Lambercier Patrick, Le Locle

**La Vue- des- Alpes
Gilbert Kolly**

Tonkultur strahlend und klangvoll

Blastechnik

Treffsicherheit erfreulich, ausgezeichnet
Beweglichkeit wendig und locker
Intonation ungetrübt, absolut rein

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf, flach, ohne Abwechslung
Phrasierung klar gegliedert, nachvollziehbar
Artikulation überzeugend und abwechslungsreich

Interpretation II

Metrik exakt, gut vernehmbar
Rhythmik klar und richtig
Agogik nicht überzeugend, wenig ausgeprägt
Tempo (Zeit) gefällig, mit 3'00" erreicht

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag überzeugt mit bestechender Treffsicherheit. Spannung und Höhepunkte dürften noch spürbarer zum Ausdruck gebracht werden.

Bemerkungen

Juror(in): Steudler Kaspar



Festbericht

Vortrag: 2055	Kategorie: AE	Unterverband NWSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

Leder Hildegard, Lommiswil

**Fuchshalde
Bernhard Wichser**

Tonkultur verhalten und ohne Fülle, teilweise dumpf

Blastechnik

Treffsicherheit vorsichtig und unsicher, mit Schwierigkeiten
Beweglichkeit harzig und vorsichtig
Intonation kleine Trübungen unüberhörbar

Interpretation I

Dynamik zu wenig ausgeschöpft, es fehlen Höhepunkte
Phrasierung klar gegliedert und deutlich vernehmbar
Artikulation abwechslungsarm, zu einförmig

Interpretation II

Metrik schwer erkennbar, undeutlich
Rhythmik zum Teil ungenau
Agogik spannungsarm, etwas spärlich
Tempo (Zeit) mit 2'38" erreicht, angenehm und gut gewählt

Musikalischer Ausdruck Ein verhaltener Vortrag, mit wenig Gestaltung und ohne Höhepunkte.

Bemerkungen

Juror(in): Steiner Bruno



Festbericht

Vortrag: 2132	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Lüthi Roland, Münsingen

vor *Blüemli* matt
Hans-Jürg Sommer

Tonkultur kultiviert und voluminös

Blastechnik

Treffsicherheit kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar
Beweglichkeit mühelos und bestechend
Intonation gelegentlich kleine Trübungen

Interpretation I

Dynamik voller Höhepunkte
Phrasierung gekonnt und bestechend
Artikulation jodlerisch

Interpretation II

Metrik deutlich und makellos
Rhythmik einwandfrei
Agogik tief empfunden
Tempo (Zeit) mit 2'35" erreicht

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag erweist sich als ein wahrer Ohrenschaus und der Alphornbläser wird durch einen frenetischen Beifall belohnt. Hier wird wahrhaftig musiziert. Ein Genuss für Zuhörer und Jury!

Bemerkungen

Juror(in): Aebi Walter



Festbericht

Vortrag: 2123	Kategorie: AE	Unterverband WSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Meylan Jean-Jacques, L'Abbaye

**Geissenreihen
Hans-Jürg Sommer**

Tonkultur am Anfang lieblich und tragend, zunehmend nur noch matt und wenig tragend, dumpf und verhalten

Blastechnik

Treffsicherheit etliche "Streifer" und störende Unsicherheiten
Beweglichkeit etwas klebrig
Intonation kleine Trübungen unüberhörbar, gegen Schluss viele Reibungen

Interpretation I

Dynamik flach mit wenig Abwechslung
Phrasierung wenig überzeugend
Artikulation eintönig und abwechslungsarm

Interpretation II

Metrik verschwommen, schwer erkennbar
Rhythmik stotternd und holprig
Agogik spärlich und spannungsarm
Tempo (Zeit) mit 2'28" erfüllt

Musikalischer Ausdruck Die gestalterischen Elemente fehlen gänzlich. Der Vortrag leidet unter vielen blastechnischen Mängeln.

Bemerkungen

Juror(in): Kunz Jakob



Festbericht

Vortrag: 2165	Kategorie: AE	Unterverband NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Moor Christoph, Küttigen

*Im Bärwald
Robert Oesch*

Tonkultur farblos und wenig tragend

Blastechnik

Treffsicherheit störende Unsicherheiten
Beweglichkeit vereinzelt vorsichtig und unsicher
Intonation schwankend und Schlusstöne fallend

Interpretation I

Dynamik spärlich und eintönig - mit wenig Abwechslung
Phrasierung zum Teil überhastet
Artikulation wenig variabel

Interpretation II

Metrik nachvollziehbar, teilweise erkennbar
Rhythmik unruhig und holprig
Agogik schwer erkennbar, keine Spannung
Tempo (Zeit) mit 2'30" erreicht, grösstenteils unpassend

Musikalischer Ausdruck Die Darbietung wirkt spannungslos und ohne Aussage. Zudem stören die blastechnischen Mängel den Melodienfluss. Ganz knapp wird die Klasse 2 noch erreicht.

Bemerkungen

Juror(in): Aebi Walter



Festbericht

Vortrag: 2102	Kategorie: AE	Unterverband WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Morel Raymond, Cuarny

**Vom Scheltenpass
Hans-Jürg Sommer**

Tonkultur insgesamt gut, mehr Resonanz würde die Klangfarbe verbessern

Blastechnik

Treffsicherheit zum Teil sprechen die Töne nicht sofort an
Beweglichkeit beeinflusst durch die Treffsicherheit eher klebrig
Intonation durchwegs gut

Interpretation I

Dynamik nicht überzeugend
Phrasierung passende Gliederung
Artikulation zu einförmig, es fehlt die Abwechslung

Interpretation II

Metrik von Anfang bis zum Ausklang gut vernehmbar
Rhythmik im Grossen und Ganzen klar
Agogik zu wenig ausgeschöpft
Tempo (Zeit) Zeit 2'33"

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag ist gut erarbeitet und es sind schöne Melodieteile zu hören. Schade kann sich die Melodie durch die Fehler in der Blastechnik und flacher Dynamik nicht entfalten.

Bemerkungen

Juror(in): Frattini Priska



Festbericht

Vortrag: 2107	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Moser Peter, Cormondrèche

**Am Aeschi-Märit
Hans-Jürg Sommer**

Tonkultur warm und sehr gut tragend, zunehmend dumpf und verhalten

Blastechnik

Treffsicherheit zu Beginn routiniert, kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar
Beweglichkeit leicht harzig
Intonation gelegentlich getrübt, vor allem c" zu hoch

Interpretation I

Dynamik aussagekräftig und kurzweilig
Phrasierung durchwegs anschaulich
Artikulation etwas eintönig, oft mit dumpfem Tonansatz

Interpretation II

Metrik weitgehend klar erkennbar
Rhythmik teilweise hinkend und gestört
Agogik gut dosiert, darf noch mehr Spannung enthalten
Tempo (Zeit) mit 2'21" knapp erreicht

Musikalischer Ausdruck Der Aeschi-Märit wird solide, jedoch eher halbherzig erlebt.

Bemerkungen

Juror(in): Jaun Markus



Festbericht

Vortrag: 2326	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Mosimann Fritz, Langnau

**Matterhornblick
Lukas Schmid**

Tonkultur	chächer und kraftvoller Klang
Blastechnik	
<i>Treffsicherheit</i>	der Start wirkt routiniert, im tänzerischen Teil mit Schwierigkeiten
<i>Beweglichkeit</i>	vor allem im bewegten Teil unbeweglich
<i>Intonation</i>	meistens rein, manchmal sind die Schlusstöne fallend (c")
Interpretation I	
<i>Dynamik</i>	Höhepunkte beim forte werden etwas überblasen, gegen unten zu wenig ausgeschöpft
<i>Phrasierung</i>	deutlich vernehmbar und ausgereift
<i>Artikulation</i>	spannend, erfrischendes staccato zwischendurch
Interpretation II	
<i>Metrik</i>	gekonnt
<i>Rhythmik</i>	klar
<i>Agogik</i>	angemessen, Tanzteil könnte bewegter gestaltet werden
<i>Tempo (Zeit)</i>	mit 2'20" knapp erreicht
Musikalischer Ausdruck	Der Vortrag beginnt sicher mit chächem Ton und schönen Phrasen. Im bewegten Teil wird es aber zunehmend unsicherer und flacht auch dynamisch etwas ab.
Bemerkungen	

Juror(in): Ziörjen Dominik



Festbericht

Vortrag: 2109	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Müller Urs, Hilterfingen

Prätschli-Tanz
Robert Oesch

Tonkultur wohlklingend und getragen, leicht schwankend

Blastechnik

Treffsicherheit ordentlich, teilweise leicht nachgestossen
Beweglichkeit recht gewandt
Intonation sauber und rein

Interpretation I

Dynamik gepflegt, aber wenig Höhepunkte in forte
Phrasierung klar gegliedert, nachvollziehbar
Artikulation jodlerisch

Interpretation II

Metrik gut vernehmbar
Rhythmik ausgewogen, teilweise leicht gestört
Agogik natürlich, etwas spannungsarm
Tempo (Zeit) mit 3'04" gut erreicht

Musikalischer Ausdruck Sehr angenehmer Vortrag, aber nicht unbedingt als Solovortrag geeignet.

Bemerkungen

Juror(in): Lanz Ulrich



Festbericht

Vortrag: 8503	Kategorie: AE	Unterverband WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Pittet Jean, Yvonand

**Beim Badkapälli am Schwarzsee
Max Sommer**

Qualité du son anfang wohlklingend und getragen, in hohen Lagen etwas dünn!

Technique

Attaque du son erfreulich, jedoch sind kleine Unsicherheiten unüberhörbar
Mobilité leichtfüssig, zeitweise etwas klebrig
Intonation in hohen Lagen etwas unrein

Interprétation I

Dynamique sehr gelungene Gestaltung
Phrasé deutlich vernehmbar und passend
Articulation passend und variabel

Interprétation II

Métrique klar erkennbar
Rhythmique richtig
Agogique nur in Ansätzen, wenig bis keine Spannung
Tempo (Durée) die Zeit ist mit 2'20" auf die Sekunde erreicht

Expression musicale Der Vortrag hat keine Spannung. Es wirkt wie Ton an Ton gereiht, mit wenig Freude gespielt.

Remarques

Juror(in): Kunz Jakob



Festbericht

Vortrag: 2014	Kategorie: AE	Unterverband NWSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

Portmann Ruth, Zollikofen

**Aemmitaler Gruess
Fritz Kurth**

Tonkultur anfänglich dezent und tragend, zunehmend verhalten und ohne Fülle

Blastechnik

Treffsicherheit nachlassend, mit vielen Unsicherheiten und Ausfalltönen
Beweglichkeit zunehmend vorsichtig und unsicher, tastend
Intonation schwankend

Interpretation I

Dynamik zu wenig ausgeschöpft, ohne Höhepunkte
Phrasierung teilweise unklar
Artikulation etwas hart, wie buchstabiert

Interpretation II

Metrik schwer erkennbar
Rhythmik teilweise gestört
Agogik spärlich, nur ritardandi
Tempo (Zeit) mit 2'37" erreicht

Musikalischer Ausdruck Nach einem schönen Einstieg nehmen die Unsicherheiten zu und eine musikalische Aussage fehlt. Die 3. Klasse wird noch knapp erreicht.

Bemerkungen

Juror(in): Krebsler Karl-Heinz



Festbericht

Vortrag: 2189	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Roth Willy, Niederwangen

Alpwanderung
Hermann Studer

Tonkultur zu Beginn angenehm und kräftig, hohe Lage etwas getrübt und dünn

Blastechnik

Treffsicherheit ordentlich, vor allem am Anfang gekonnt
Beweglichkeit durchwegs erfreulich
Intonation Hochlagen ab e" getrübt

Interpretation I

Dynamik wohl dosiert
Phrasierung weitgehend anschaulich, klar gegliedert
Artikulation grösstenteils vielfältig

Interpretation II

Metrik gegen Schluss gut vernehmbar
Rhythmik teilweise leicht gestört
Agogik häufig beeindruckend und einfühlsam
Tempo (Zeit) mit 2'18" zu kurz (1 Strafpunkt), gut gewählte Tempi

Musikalischer Ausdruck Gefälliges Alphornspiel mit guten Ansätzen. Durch die etwas statische Umsetzung wird die geforderte Mindestspieldauer knapp nicht erreicht.

Bemerkungen

Juror(in): Jaun Markus



Festbericht

Vortrag: 2173	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Rüegsegger Karin, Zollbrück

*D'r Grufti
Bernhard Wichser*

Tonkultur die Tonkultur ist doch etwas verkrampft

Blastechnik

Treffsicherheit mehr oder weniger störende Unsicherheiten
Beweglichkeit mehrheitlich vorsichtig und unsicher
Intonation viele störende Unreinheiten

Interpretation I

Dynamik durchwegs alles abwechslungslos laut
Phrasierung nachvollziehbar
Artikulation zu einförmig

Interpretation II

Metrik nachvollziehbar
Rhythmik zwischendurch verhaspelt
Agogik durchwegs keine Spannung
Tempo (Zeit) mit 2'22" erreicht

Musikalischer Ausdruck Die Darbietung verfügt nicht über einen überzeugenden Eindruck. Mehr Fluss und Schwung gäbe dem Vortrag eine bessere Note. Die Klasse 2 wurde noch knapp erreicht.

Bemerkungen

Juror(in): Aebi Walter



Festbericht

Vortrag: 2192	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Russi René, Fiesch

*Im Aletschwald
Lukas Schmid*

Tonkultur Klangfarbe zittrig und verhalten, die Resonanz ist wenig tragend

Blastechnik

Treffsicherheit Beginn beachtlich, nur wenige "Streifer" - gegen Schluss zunehmend unsicherer
Beweglichkeit vorsichtig und unsicher, zum Teil etwas schwerfällig
Intonation kleine Trübungen unüberhörbar

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf bis f, schöne piani fehlen
Phrasierung durch die ganze Darbietung überhastet
Artikulation wenig variabel

Interpretation II

Metrik nachvollziehbar und ordentlich
Rhythmik grösstenteils gestört
Agogik durchwegs wenig ausgeprägt
Tempo (Zeit) mit 2'38" gut erreicht

Musikalischer Ausdruck Die blastechnischen Probleme des Bläusers lassen keine positive Gestaltung der Melodie zu. Abgesehen von einigen Echos wirkt der Vortrag farblos und etwas monoton. Die 2. Klasse wird knapp nicht erreicht.

Bemerkungen

Juror(in): Aebi Walter



Festbericht

Vortrag: 2179	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Scheidegger Ernst, Burgdorf

**Tiefmätteler
Hans-Jürg Sommer**

Tonkultur am Anfang "chäch" und geräumig, zunehmend nur noch matt, farblos und wenig tragend

Blastechnik

Treffsicherheit suchend, in hohen Lagen Mühe
Beweglichkeit klebrig und harzig
Intonation Reibungen und unrein

Interpretation I

Dynamik wenig variabel und nur ansatzweise
Phrasierung wenig überzeugend und nur verwirrend
Artikulation eintönig und wenig variabel

Interpretation II

Metrik undeutlich und ungenau
Rhythmik unregelmässig und verzogen
Agogik nur in Ansätzen, keine Spannung vorhanden
Tempo (Zeit) mit 2'53" gut erreicht

Musikalischer Ausdruck Dem Vortrag fehlt die musikalische Gestaltung und dieser wirkt demzufolge ziemlich spannungslos.

Bemerkungen

Juror(in): Kunz Jakob



Festbericht

Vortrag: 2197	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Schilt Ernst, Iseltwald

Biel 2006
Robert Oesch

Tonkultur am Anfang gepflegt und gesund, zunehmend rau und luftig

Blastechnik

Treffsicherheit überwiegend routiniert und erfreulich
Beweglichkeit leichtfüssig und elegant
Intonation durchwegs sauber, Schlusstöne fallend

Interpretation I

Dynamik kurzweilig, strahlendes forte wird vermisst
Phrasierung klar gegliedert von A - Z
Artikulation passend mit schönen legati

Interpretation II

Metrik weitgehend korrekt
Rhythmik klar und ausgewogen
Agogik fortlaufend spannungsgeladen und einfühlsam
Tempo (Zeit) abwechslungsreich und aussagekräftig; mit 2'22" erfüllt

Musikalischer Ausdruck Ein anmutig gestaltetes Stück wird uns gekonnt und jutzartig vorgeblasen.

Bemerkungen

Juror(in): Jaun Markus



Festbericht

Vortrag: 2259	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Schläppi Reto, Meiringen

Oberländer-Choral
Walter Zobrist

Tonkultur	kräftige Tonkultur
Blastechnik	
<i>Treffsicherheit</i>	insgesamt ordentlich
<i>Beweglichkeit</i>	grösstenteils wendig, doch sind auch klebrige Momente zu verzeichnen
<i>Intonation</i>	gut
Interpretation I	
<i>Dynamik</i>	wird nicht vollumfänglich ausgeschöpft
<i>Phrasierung</i>	klare Gliederung
<i>Artikulation</i>	passend zur Melodie gewählt
Interpretation II	
<i>Metrik</i>	ordentlich
<i>Rhythmik</i>	klar
<i>Agogik</i>	flach, die Melodie kann sich nicht voll entfalten
<i>Tempo (Zeit)</i>	Zeit 2'28"
Musikalischer Ausdruck	Der Vortrag ist gut erarbeitet, man will nichts dem Zufall überlassen. Durch die eher verhaltene Spielweise kann sich die Melodie nicht entfalten. Es resultiert ein musikalisch klingender, allerdings noch nicht ganz überzeugender Vortrag.
Bemerkungen	

Juror(in): Frattini Priska



Festbericht

Vortrag: 2080	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Schletti Franziska, Lenk

Schafhirtenmelodie aus dem Deliriumtal
Bill Hopsen

Tonkultur	warm und sehr gut tragend
Blastechnik	
<i>Treffsicherheit</i>	einwandfrei sicher
<i>Beweglichkeit</i>	wendig und locker, geschult
<i>Intonation</i>	sauber und rein
Interpretation I	
<i>Dynamik</i>	abwechslungsreich und wohldosiert
<i>Phrasierung</i>	klar gegliedert und nachvollziehbar
<i>Artikulation</i>	abwechslungsreich
Interpretation II	
<i>Metrik</i>	klar erkennbar
<i>Rhythmik</i>	ausgewogen, etwas schwierig zu definieren
<i>Agogik</i>	passend, aber wenig Spannung
<i>Tempo (Zeit)</i>	mit 2'32" erreicht
Musikalischer Ausdruck	Gefühlvoller Vortrag, gekonnt vorgetragen.
Bemerkungen	

Juror(in): Lanz Ulrich



Festbericht

Vortrag: 2266	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Siegenthaler Michael, Bowil

**Ämmetaler Gruess
Fritz Kurth**

Tonkultur zu Beginn zittrig und verhalten, dann "chäch" und geräumig, obere Lagen glanzlos und gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar
Beweglichkeit vorsichtig und tastend
Intonation sauber und rein, in oberen Lagen sind kleine Trübungen unüberhörbar

Interpretation I

Dynamik wohlidosiert und bemerkenswert
Phrasierung klar gegliedert und deutlich vernehmbar
Artikulation ausgereift und passend

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik einwandfrei
Agogik spannungsvoll und einfühlsam
Tempo (Zeit) mit 2'37" erreicht, gut gewählt

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag überzeugt und ist gut gestaltet, in den Hochlagen erklingt dein Ton etwas hart.

Bemerkungen

Juror(in): Steiner Bruno



Festbericht

Vortrag: 2139	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Stäuble Jörg, Belp

*Von der Voralp
Hans-Jürg Sommer*

Tonkultur recht angenehm, ab und zu etwas hart und luftig

Blastechnik

Treffsicherheit viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit recht gewandt, in Hochlagen etwas steif
Intonation recht sauber

Interpretation I

Dynamik gut ausgeschöpft
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation abwechslungsreich

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik zum Teil ungenau
Agogik angemessen, aber spannungsarm
Tempo (Zeit) mit 3'09" gut erreicht

Musikalischer Ausdruck Angenehmer Vortrag, etwas wenig Spannung betreffend Dynamik und Agogik.

Bemerkungen

Juror(in): Lanz Ulrich



Festbericht

Vortrag: 2095	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Stegmann - Hämmerli Anne-Brigitt, Uetendorf

Mein bester Freund -mys Alphorn
Robert Körnli

Tonkultur warm und sehr gut tragend

Blastechnik

Treffsicherheit durchwegs einwandfrei sicher
Beweglichkeit in allen Lagen beeindruckend
Intonation sauber während der ganzen Melodie

Interpretation I

Dynamik dynamisch wird wenig gestaltet
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation abwechslungsreich

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik genau
Agogik die Melodie wird agogisch schön gestaltet
Tempo (Zeit) gut gewählt; Zeit 2'43"

Musikalischer Ausdruck Wir hören einen erlebten und engagierten Vortrag. Die Freude am Alphornspielen ist spürbar. Viele schöne Details überzeugen uns, weshalb die zu flache Dynamik die Klassierung nicht beeinflusst.

Bemerkungen

Juror(in): Frattini Priska



Festbericht

Vortrag: 2290	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Stuedler Kaspar, Hasliberg-Reuti

**Aemmentaler Gruess
Fritz Kurt**

Tonkultur am Anfang leicht gepresst, gegen Schluss etwas luftig

Blastechnik

Treffsicherheit immer wieder kleinere Unsicherheiten
Beweglichkeit vor allem am Anfang oben etwas Mühe
Intonation zum Teil leicht schwankend

Interpretation I

Dynamik meist nur mehr oder weniger mf, dazwischen ganz wenig f
Phrasierung ganze Melodie klar gegliedert
Artikulation variabel und passend

Interpretation II

Metrik korrekt und klar erkennbar
Rhythmik durchwegs sehr ausgewogen
Agogik schöne ritardandi, accelerandi ausbaubar
Tempo (Zeit) mit 2'35" erreicht, gut gewählt

Musikalischer Ausdruck Gefälliger Vortrag, der durch die blastechnischen Mängel etwas leidet.

Bemerkungen

Juror(in): Christen Martin



Festbericht

Vortrag: 2047	Kategorie: AE	Unterverband NWSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Studer Käthi, Horriwil

Am Elsigsee
Hans-Jürg Sommer

Tonkultur gelegentlich farblos und wenig tragend

Blastechnik

Treffsicherheit wenig "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit überwiegend wendig und locker
Intonation grösstenteils rein

Interpretation I

Dynamik wohl dosiert
Phrasierung teilweise unklar
Artikulation ab und zu etwas hart

Interpretation II

Metrik wahrnehmbar
Rhythmik vereinzelt etwas verwirrend
Agogik wenig ausgeprägt
Tempo (Zeit) mit 2'53" erreicht, teilweise etwas zähflüssig

Musikalischer Ausdruck Der Blick auf den Elsigsee wird durch Wolken etwas getrübt.

Bemerkungen

Juror(in): Müller Roland



Festbericht

Vortrag: 2253	Kategorie: AE	Unterverband NWSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

Studer Martin, Niederwil SO

Uf de Höchalp
Max Sommer

Tonkultur durchwegs luftig und sporadisch chudrig

Blastechnik

Treffsicherheit immer wieder kleine Unsicherheiten
Beweglichkeit in allen Lagen gleich sicher
Intonation ab und zu leicht schwankend

Interpretation I

Dynamik nur ansatzweise eingesetzt
Phrasierung durch das ganze Stück gut fassbar
Artikulation alles etwas eintönig

Interpretation II

Metrik klar erkennbar und korrekt
Rhythmik keine Mängel hörbar
Agogik nur ritardandi, keine Spannung
Tempo (Zeit) mit 2'38" erreicht, Tempowechsel leider nur kurz angedeutet

Musikalischer Ausdruck Durchgespielter Vortrag , bei dem bis zum Schluss etwas probiert wurde, aber nicht alles gelungen ist.

Bemerkungen

Juror(in): Christen Martin



Festbericht

Vortrag: 2079	Kategorie: AE	Unterverband ZSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Suwald Nikola, Neuheim

Ä Luzernerhinterländer trifft en Crazycanadier
A.L. Gassmann

Tonkultur lieblich und tragend

Blastechnik

Treffsicherheit etliche "Streifer" und störende Unsicherheiten
Beweglichkeit locker, gelegentlich zaudernd
Intonation richtig, Schlusstöne fallend

Interpretation I

Dynamik gepflegt, aber wenig Höhepunkte; gute Echos
Phrasierung passend, gelegentlich überhastet
Artikulation vielfältig und gepflegt

Interpretation II

Metrik korrekt und richtig
Rhythmik präzise und korrekt
Agogik angemessen, gelegentlich verzogen
Tempo (Zeit) angemessen; mit 2'38 erreicht

Musikalischer Ausdruck Die Interpretation entbehrt der Variationen und offenbart nur wenig musikalischen Ausdruck.

Bemerkungen

Juror(in): Clément Norbert



Festbericht

Vortrag: 76	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
-------------	---------------	-------------------	-----------

Tobler Anita, Uettligen

**Aemmetalerguess
Fritz Kurth**

Tonkultur warm und sehr gut tragend

Blastechnik

Treffsicherheit viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit vorsichtig und unsicher
Intonation exakt und sauber

Interpretation I

Dynamik wohl dosiert und passend, aber wenig forti
Phrasierung passend, ab und zu verschwommen
Artikulation die Staccati passend; sonst unterschiedslos

Interpretation II

Metrik schwer erkennbar
Rhythmik richtig, aber teilweise leicht gestört
Agogik keine Spannung, nur leichte Variationen
Tempo (Zeit) angenehm, manchmal schwankend; mit 2'34 erreicht

Musikalischer Ausdruck Die Interpretation entbehrt der Variationen und offenbart wenig musikalischen Ausdruck. Das führt an die untere Grenze einer 2. Klasse.

Bemerkungen

Juror(in): Clément Norbert



Festbericht

Vortrag: 2305	Kategorie: AE	Unterverband NOSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

Wandfluh Kurt, Klosters

Blausee
Hans-Jürg Sommer

Tonkultur	"chudrig" und wenig füllend
Blastechnik	
<i>Treffsicherheit</i>	durchwegs viele "Streifer" und Unsicherheiten
<i>Beweglichkeit</i>	weitgehend vorsichtig und unsicher
<i>Intonation</i>	Schlussöne fallend, häufig getrübt
Interpretation I	
<i>Dynamik</i>	zu wenig ausgeschöpft, ohne Höhepunkte
<i>Phrasierung</i>	klar gegliedert und passend
<i>Artikulation</i>	abwechslungsarm und grob
Interpretation II	
<i>Metrik</i>	gelegentlich erkennbar und korrekt
<i>Rhythmik</i>	grösstenteils holprig und ungenau
<i>Agogik</i>	vereinzelt gelungen und passend
<i>Tempo (Zeit)</i>	mit 2'26" erreicht
Musikalischer Ausdruck	Es wird ohne Fluss musiziert. So wirkt der Vortrag unreif und hölzern. Jedoch können agogisch ein paar Finessen herausgehört werden.
Bemerkungen	

Juror(in): Schneider Martin



Festbericht

Vortrag: 2304	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Wenger Doris, Süderen

*Ds Reh ir Hostet
Doris Wenger*

Tonkultur zu Beginn ein kultivierter Klang, zunehmend pendelt sich eine etwas dumpfe Tonkultur ein

Blastechnik

Treffsicherheit beachtlich und nur mit wenigen, nicht störenden Unsicherheiten
Beweglichkeit vorsichtig, ab 2. Teil mutiger und gelöster
Intonation sauber und stets exakt

Interpretation I

Dynamik sehr brav und hinterlässt einen flachen Eindruck, Akzente setzen würden diesen Faktor aufwerten
Phrasierung anschaulich und verständlich
Artikulation flexibel und variantenreich, vor allem im 2. Teil

Interpretation II

Metrik nachvollziehbar und klar
Rhythmik deutlich und notenkonform
Agogik in Ansätzen spürbar, dürfte ausgeprägter sein
Tempo (Zeit) schöner Tempowechsel zum lüpfigen Teil; Zeit 2'54"

Musikalischer Ausdruck

Lieulich und fein, mit einem Hauch von Scheu wird die Eigenkomposition dargeboten. Ein gefühlvoller Vortrag, Glanzpunkte fehlen. Nur noch ein kleiner "Zwick" und die Höchstklasse ist erreicht.

Bemerkungen

Juror(in): Gehrig Urs



Festbericht

Vortrag: 2126	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Wenger Werner, Rüscheegg-Heubach

**Dr Fribourger
Traditionell**

Tonkultur voller Klang wirkt aber etwas hart

Blastechnik

Treffsicherheit aufsteigende Linien unsauber, ansonsten solide
Beweglichkeit vorsichtig und unsicher
Intonation richtig

Interpretation I

Dynamik passend, aber wenig piani
Phrasierung generell anschaulich, Schlussphase unlogisch
Artikulation etwas hart

Interpretation II

Metrik erkennbar
Rhythmik teilweise unklar
Agogik nur in Ansätzen und spannungsarm
Tempo (Zeit) erfüllt mit 2'40"

Musikalischer Ausdruck Die Melodie wirkt etwas hart und verkrampt. Trotz guten Ansätzen vermag der Vortrag nie ganz zu überzeugen.

Bemerkungen

Juror(in): Ziörjen Dominik



Festbericht

Vortrag: 79	Kategorie: AE	Unterverband ZSJV	Klasse: 2
-------------	---------------	-------------------	-----------

Wigger Toni, Luzern / Reussbühl

Das gröschti Buech - Mis Aentlibuech
Hermann Studer

Tonkultur	überwiegend warm und sehr gut tragend
Blastechnik	
<i>Treffsicherheit</i>	sporadisch störende Unsicherheiten
<i>Beweglichkeit</i>	teilweise etwas unbeweglich
<i>Intonation</i>	in Hochlagen ab e" mehrere Unreinheiten
Interpretation I	
<i>Dynamik</i>	zu wenig ausgeschöpft, mehrheitlich mf
<i>Phrasierung</i>	gelegentlich etwas unpassende Gliederung
<i>Artikulation</i>	vereinzelt unpassend
Interpretation II	
<i>Metrik</i>	häufig undeutlich
<i>Rhythmik</i>	zu Beginn genau, ab der Mitte verwirrend
<i>Agogik</i>	ab Mittelteil spannungsvoll
<i>Tempo (Zeit)</i>	mit 2'37" erreicht, meist aussagekräftig
Musikalischer Ausdruck	Die eigenartige Phrasierung vermag dem Vortrag etwas den Glanz zu nehmen.
Bemerkungen	

Juror(in): Müller Roland



Festbericht

Vortrag: 2054	Kategorie: AE	Unterverband NWSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	--------------------	-----------

Wintzer Däppen Marianne, Solothurn

Sehnsucht nach de Berge
Eugen Fenner

Tonkultur teilweise lieblich und tragend, oftmals jedoch "chudrig" und wenig füllend

Blastechnik

Treffsicherheit viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit vorsichtig und unsicher
Intonation durchwegs viele störende Unreinheiten

Interpretation I

Dynamik mehrheitlich flach, ohne Abwechslung
Phrasierung im Mittelteil verhaspelt
Artikulation meist ungepflegt

Interpretation II

Metrik schwer erkennbar, grösstenteils unklar
Rhythmik stotternd und unregelmässig
Agogik verzogen und spannungsarm
Tempo (Zeit) passend, mit 2'32" erreicht

Musikalischer Ausdruck Der ganze Vortrag wirkt unsicher und risikolos. Mehr Gestaltung würde Leben und Spannung in die Darbietung bringen.

Bemerkungen

Juror(in): Steudler Kaspar



Festbericht

Vortrag: 2276	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Zimmermann Urs, Beatenberg

*Dr alt Aeschlimatter
Hermann Studer*

Tonkultur strahlend und klangvoll, wohlklingend und getragen

Blastechnik

Treffsicherheit erfreulich, kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar
Beweglichkeit wendig und locker
Intonation korrekt und sauber, in oberen Lagen teilweise gepresst

Interpretation I

Dynamik sehr gelungene Gestaltung
Phrasierung klar gegliedert, manchmal etwas überhastet
Artikulation ausgereift und passend, angepasst

Interpretation II

Metrik klar erkennbar, deutlich
Rhythmik sehr ausgewogen und präzise
Agogik spannungsvoll und gut dosiert
Tempo (Zeit) mit 2'50" erreicht, passend und gut gewählt

Musikalischer Ausdruck Gefühlvoll und schön gestalteter Vortrag, dem aber hie und da etwas Ruhe fehlt.

Bemerkungen

Juror(in): Steiner Bruno



Festbericht

Vortrag: 2267	Kategorie: AE	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Zobrist Adolf, Brienz

**Moosruef
Hans-Jürg Sommer**

Tonkultur angenehm und kräftig, "chächer" As-Horn Klang, zwischendurch rau und luftig

Blastechnik

Treffsicherheit gekonnt, kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar
Beweglichkeit in allen Lagen wendig und locker
Intonation durchwegs sauber, im Mittelteil g" zu hoch, Schlussoktave unrein

Interpretation I

Dynamik sehr gelungene Gestaltung, beeindruckend - bravo!
Phrasierung fortlaufend bildhaft und sinnfällig
Artikulation von A bis Z vorzüglich

Interpretation II

Metrik durchwegs makellos
Rhythmik präzise und klar
Agogik absolut geniesserisch und sehr musikalisch dargestellt
Tempo (Zeit) mit 3'14" eingehalten, interessant variiert, treffend

Musikalischer Ausdruck Die musikalische Herausforderung wird von Dir mit einer bestechenden Leistung gemeistert. Bravo!

Bemerkungen

Juror(in): Jaun Markus



Festbericht

Vortrag: 2116	Kategorie: BE	Unterverband NOSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Brühwiler Niklaus, Gossau SG

*Uf de Balmegg
Hermann Studer*

Tonkultur strahlend und klangvoll

Blastechnik

Treffsicherheit durchwegs ausgezeichnet - der Schlussston ist unkontrolliert
Beweglichkeit geschult und locker
Intonation fortlaufend ungetrückt, aber im Schlusssteil doch etwas getrückt

Interpretation I

Dynamik abwechslungsreich und aussagekräftig
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation abwechslungsreich und spannend

Interpretation II

Metrik gut vernehmbar, präzis und exakt
Rhythmik korrekt
Agogik spannungsvoll und tief empfunden
Tempo (Zeit) mit 1'43" gut erreicht

Musikalischer Ausdruck Ein erlebnisreicher Ohrenschaus mit blastechnischen Höhepunkten.

Bemerkungen

Juror(in): Aebi Walter



Festbericht

Vortrag: 2023	Kategorie: BE	Unterverband ZSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Bühler Walter, Gisikon

**Uebermut
Hermann Studer**

Tonkultur dezent und tragend, teilweise rau und luftig

Blastechnik

Treffsicherheit gegen Schluss zunehmende, kleine Unsicherheiten
Beweglichkeit locker, gelegentlich unflexibel
Intonation durchwegs sauber

Interpretation I

Dynamik wohldosiert und passend, aber wenig forti
Phrasierung fassbar und deutlich vernehmbar
Artikulation passend

Interpretation II

Metrik gut vernehmbar
Rhythmik korrekt, aber teilweise leicht gestört
Agogik gut dosiert und angemessen
Tempo (Zeit) abwechslungsreich; mit 1'34 erreicht

Musikalischer Ausdruck Ein recht schöner Vortrag, zu wenig exakt gespielt. Bei einigen Passagen wird auch eine gewisse Hast empfunden. Das führt zu einer sehr guten 2. Klasse.

Bemerkungen

Juror(in): Clément Norbert



Festbericht

Vortrag: 2144	Kategorie: BE	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Burri Esther, Rüscheegg Heubach

**Alpsunntig
Bruno Nick**

Tonkultur	hell und klar, ganz schöner Büchelton
Blastechnik	
<i>Treffsicherheit</i>	ausgezeichnet, nur wenig "Streifer" und Unsicherheiten
<i>Beweglichkeit</i>	leichtfüssig und elegant in allen Lagen
<i>Intonation</i>	einwandfrei
Interpretation I	
<i>Dynamik</i>	sehr gelungene Gestaltung und voller Höhepunkte
<i>Phrasierung</i>	überzeugend, deutlich vernehmbar
<i>Artikulation</i>	abwechslungsreich und vielfältig
Interpretation II	
<i>Metrik</i>	markant
<i>Rhythmik</i>	einwandfrei und klar
<i>Agogik</i>	spannungsgeladen und sehr einfühlsam
<i>Tempo (Zeit)</i>	mit 1'43" gut erreicht
Musikalischer Ausdruck	Ein Ohrenschaus für jeden Zuhörer. Sehr abwechslungsreich, lüpfig und virtuos
Bemerkungen	

Juror(in): Kunz Jakob



Festbericht

Vortrag: 2339	Kategorie: BE	Unterverband WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Dénérvaud Laurent, Bouloz

Am Schwarzsee
Alois Gilli

Tonkultur generell angenehm und kräftig

Blastechnik

Treffsicherheit vorsichtig und unsicher, mit Schwierigkeiten
Beweglichkeit der Anfang wirkt vorsichtig und zaudernd
Intonation richtig und sauber

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf
Phrasierung Anfangsphrasen zum Teil zu lang und unverständlich
Artikulation abwechslungsarm

Interpretation II

Metrik exakt
Rhythmik genau
Agogik Zu Beginn zu statisch, 6/8-Teil gelungen
Tempo (Zeit) mit 2'16" erfüllt

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag wirkt trotz des gefälligen Tanzes zu starr und dynamisch zu flach.

Bemerkungen

Juror(in): Ziörjen Dominik



Festbericht

Vortrag: 2285	Kategorie: BE	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Feuz Albert, Mürren

**Chömi Späck
Hermann Studer**

Tonkultur "chäch" und geräumig, Hochlagen ab e" leicht gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit störende Unsicherheiten, kleine Aussetzer
Beweglichkeit obere Lagen wendig und locker, untere Lagen etwas harzig
Intonation durchwegs rein

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf - f, es fehlen schöne piani
Phrasierung passend
Artikulation abwechslungsreich

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik teilweise hinkend
Agogik etwas spannungsarm
Tempo (Zeit) mit 1'34" gut erreicht

Musikalischer Ausdruck Angenehmer Vortrag, etwas wenig Spannung.

Bemerkungen

Juror(in): Lanz Ulrich



Festbericht

Vortrag: 2082	Kategorie: BE	Unterverband EJV	Klasse: 3
---------------	---------------	------------------	-----------

Germano Pietro, ITALIA

En urchige Büchel
Urs Patscheider

Tonkultur farblos und wenig tragend, verhalten und ohne Fülle

Blastechnik

Treffsicherheit viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit klebrig und harzig
Intonation unpräzise und schwankend

Interpretation I

Dynamik spärlich und eintönig, zu wenig ausgeschöpft
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation passend, teilweise einförmig

Interpretation II

Metrik gut vernehmbar
Rhythmik ausgewogen
Agogik nur in Ansätzen, wenig ausgeprägt
Tempo (Zeit) mit 2'01" erreicht, gut gewählt, gefällig

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag wirkt wegen der stark gestörten Blastechnik nicht ausgereift.

Bemerkungen

Juror(in): Steiner Bruno



Festbericht

Vortrag: 2115	Kategorie: BE	Unterverband NOSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Ghirlanda Urs, Oberuzwil

**Gstaaderluft
Anton Wicky**

Tonkultur wohlklingend und getragen

Blastechnik

Treffsicherheit beachtlich, nur wenige "Streifer"
Beweglichkeit locker
Intonation ungetrübt

Interpretation I

Dynamik zu wenig ausgeschöpft
Phrasierung deutlich vernehmbar
Artikulation zu einförmig

Interpretation II

Metrik gelegentlich ordentlich
Rhythmik zum Teil ungenau
Agogik ab und zu gehetzt
Tempo (Zeit) Zeit 1'34"

Musikalischer Ausdruck Mit abwechslungsreichen, beeindruckenden Höhepunkten könnte dieser Vortrag an Aussagekraft gewinnen. Die Klasse 1 wurde knapp erreicht.

Bemerkungen

Juror(in): Aebi Walter



Festbericht

Vortrag: 2005	Kategorie: BE	Unterverband NWSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	--------------------	-----------

Hartmeier Max, Aarau

**Aelpler-Sonntag
Hermann Studer**

Tonkultur chäch, oben etwas dünn und wenig strahlend

Blastechnik

Treffsicherheit beachtlich, nur wenige "Streifer"
Beweglichkeit gewandt
Intonation einzelne Schlusstöne fallend

Interpretation I

Dynamik sehr gelungene Gestaltung
Phrasierung passende Gliederung
Artikulation vielfältig

Interpretation II

Metrik meist deutlich, kleine Verzerrungen
Rhythmik klar
Agogik spannungsvoll eingesetzt
Tempo (Zeit) mit 1'49" erreicht

Musikalischer Ausdruck Lebendiger, erzählender Vortrag, dem die kleinen blastechnischen Mängel nichts anhaben können.

Bemerkungen

Juror(in): Krebsler Karl-Heinz



Festbericht

Vortrag: 70	Kategorie: BE	Unterverband NOSJV	Klasse: 1
-------------	---------------	--------------------	-----------

Krebsler Karl-Heinz, Dietlikon

**Aelpler-Sonntag
Hermann Studer**

Tonkultur dezent und tragend - leider stört das starke Vibrato

Blastechnik

Treffsicherheit kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar
Beweglichkeit erfreulich und locker
Intonation sauber und ungetrübt

Interpretation I

Dynamik wohldosiert und bemerkenswert
Phrasierung deutlich vernehmbar und passend
Artikulation ausgereift und passend

Interpretation II

Metrik klar erkennbar und deutlich
Rhythmik sehr ausgewogen und genau
Agogik spannungsvoll und gut dosiert
Tempo (Zeit) mit 2'00" erreicht, interessant variiert und gut gewählt

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag überzeugt, leidet aber ein wenig unter dem starken Vibrato.

Bemerkungen

Juror(in): Steiner Bruno



Festbericht

Vortrag: 2360	Kategorie: BE	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Mosimann Fritz, Langnau

**Aelpler-Sonntag
Hermann Studer**

Tonkultur angenehm und kräftig, vereinzelt leicht luftig

Blastechnik

Treffsicherheit am Anfang einwandfrei und sicher, 2. Hälfte vermehrt vorsichtig und unsicher
Beweglichkeit ausgezeichnet und leichtfüssig
Intonation tadellos und rein

Interpretation I

Dynamik voller Höhepunkte und kurzweilig
Phrasierung passende Gliederung und überzeugend
Artikulation passend, vereinzelt etwas hart

Interpretation II

Metrik klar erkennbar und nachvollziehbar
Rhythmik richtig und einwandfrei
Agogik spannungsgeladen, vereinzelt etwas überhastet
Tempo (Zeit) mit 1'28 erreicht

Musikalischer Ausdruck Interessanter, spannender Vortrag, der erlebt dargeboten wird.

Bemerkungen

Juror(in): Steudler Kaspar