



Festbericht

Vortrag: 2127	Kategorie: ANK	Unterverband BKJV	Klasse: 0
---------------	----------------	-------------------	-----------

Uf dr Bänklialp
Johann Aregger

Kämpfer Fabienne, Guggisberg

Tonkultur von Anfang bis Ende matt und wenig tragend

Blastechnik

Treffsicherheit während dem ganzen Vortrag ordentlich
Beweglichkeit vorsichtig
Intonation vereinzelte Trübungen sind hörbar

Interpretation I

Dynamik dynamische Gestaltung zu wenig ausgeschöpft
Phrasierung passende Gliederung
Artikulation es fällt positiv auf, dass die Wiederholungen eines Melodiebogens mit "gestossenen" Noten gestaltet werden
Stimmenausgleich

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik gut
Agogik die agogische Gestaltung wird noch nicht ausgeschöpft
Tempo (Zeit) mit 2'17" leider zu kurz
Zusammenspiel

Musikalischer Ausdruck

Dynamisch und agogisch sollte noch mehr gestaltet werden. Insgesamt erleben wir allerdings einen guten Vortrag. Die junge Bläserin beeindruckt. Bravo, es braucht viel Mut vor einer Jury aufzutreten.

Bemerkungen

Juror(in): Frattini Priska



Festbericht

Vortrag: 2193	Kategorie: ANK	Unterverband WSJV	Klasse: 3
---------------	----------------	-------------------	-----------

Duo de la Combe-Girard
Lambercier Patrick, Le Locle
Lambercier Tony, Le Locle

Feriegrüess
Flavian Imlig

Tonkultur wohlklingend und getragen, ab der Mitte zittrig und verhalten

Blastechnik

Treffsicherheit am Anfang einwandfrei sicher, zunehmend störende Unsicherheiten
Beweglichkeit überwiegend verkrampft und harzig
Intonation 1. Stimme in Hochlagen unsauber, Schlusstöne fallend

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf, durchwegs flach, ohne Abwechslung
Phrasierung deutlich vernehmbar und passend
Artikulation abwechslungsarm und wenig variabel, häufig unterschiedslos
Stimmenausgleich zu Beginn ausgewogen, ab der Mitte unausgeglichen

Interpretation II

Metrik erkennbar und nachvollziehbar
Rhythmik durch blastechnische Probleme gestört und holprig
Agogik vielfach spannungsarm und wenig ausgeprägt
Tempo (Zeit) mit 2'54" erreicht
Zusammenspiel öfters etwas unsicher

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag beginnt vielversprechend. Ab der Mitte wirkt jedoch alles nervös und fehlerhaft.

Bemerkungen

Juror(in): Schneider Martin



Festbericht

Vortrag: 2050	Kategorie: ANK	Unterverband NWSJV	Klasse: 0
---------------	----------------	--------------------	-----------

Uf em Bettlestock
Ruedi Bauriedl

Rudolf von Rohr Anna, Selzach

Tonkultur wohlklingender gepflegter Tonumfang, mit voller Resonanz

Blastechnik

Treffsicherheit bestechend und gekonnt , mit nur kleinen, nicht störenden Unsicherheiten
Beweglichkeit sehr flexibel und locker in allen Lagen
Intonation genau und ohne Trübungen

Interpretation I

Dynamik die dynamische Bandbreite wohl dosiert ausgekostet, mit schönen piani
Phrasierung mit bildhaft schönen Melodiebogen, ausgereift
Artikulation sehr variabel, geschmeidig und lüpfig
Stimmenausgleich

Interpretation II

Metrik mit klarer Betonung, nur kurz mit einer kleinen Unsicherheit
Rhythmik exakt und ausgewogen
Agogik wohldosiert und herrlich eingesetzt
Tempo (Zeit) passendes Tempo; Zeit 2'33"
Zusammenspiel

Musikalischer Ausdruck Ausdruckstarker Vortrag. Erzählend durch die sehr gute Dynamik und die lüpfige Vortragsweise. Rundum eine genussvolle Darbietung.

Bemerkungen

Juror(in): Gehrig Urs



Festbericht

Vortrag: 2011	Kategorie: AQ	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Quartett Saanenland

Frautschi Fritz, Schönried

Karnusian Stefan A., Saanenmöser

Schopfer Marianne, Saanen

Ringier Christoph, Schönried

Luzern 2008

Hermann Studer

Tonkultur

durchwegs schöner, voller Chorklang

Blastechnik

Treffsicherheit

meist geschult, Bass-Stimme fortlaufend mit Schwierigkeiten

Beweglichkeit

leichtfüssig, Bass-Stimme klebrig

Intonation

absolut sauber in allen Stimmen

Interpretation I

Dynamik

wohldosiert

Phrasierung

von A bis Z bildhaft

Artikulation

1. bis 3. Stimme gepflegt, 4. Stimme eintönig

Stimmenausgleich

grösstenteils 1. Stimme zu wenig führend, Bass dominiert oft

Interpretation II

Metrik

gut vernehmbar

Rhythmik

in allen Stimmen exakt

Agogik

im Mittelteil gelungen, sonst eher wenig Spannung

Tempo (Zeit)

mit 2'49" erreicht, angenehm und leichtfüssig

Zusammenspiel

Bass-Stimme oft hinterher

Musikalischer Ausdruck

Gepflegtes und erzählendes Musizieren - nur die Bass-Stimme wirkt unsicher und trübt das Zusammenspiel.

Bemerkungen

Juror(in): Jaun Markus



Festbericht

Vortrag: 2072	Kategorie: AQ	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Quartett "Buchsibärge"

Lanz Ulrich, Auswil

Boss Walter, Oschwand

Niederberger Fredy, Hellsau

Rentsch Hannes, Wiler b. Utzenstorf

Am Bielersee

Hans Hafner

Tonkultur warm und sehr gut tragend

Blastechnik

Treffsicherheit von der 1. Stimme sind kleine Unsicherheiten unüberhörbar
Beweglichkeit vorsichtig und unsicher
Intonation 1. Stimme in Hochlagen leicht gedrückt

Interpretation I

Dynamik passend, aber wenig piani
Phrasierung klar gegliedert und nachvollziehbar
Artikulation abwechslungsreich und spannend
Stimmenausgleich angepasst und kontrolliert

Interpretation II

Metrik gut vernehmbar und nachvollziehbar
Rhythmik exakt und ausgewogen
Agogik spannungsvoll und wohltuend
Tempo (Zeit) gut gewählt, mit 4'00 erreicht
Zusammenspiel exakt und gut eingeübt

Musikalischer Ausdruck Die Melodie wird spannend und frisch von der Leber weg erzählt. Trotz der kleinen Unsicherheiten bei der Treffsicherheit ist die 1. Klasse nicht in Gefahr.

Bemerkungen

Juror(in): Steudler Kaspar



Festbericht

Vortrag: 2195	Kategorie: AQ	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Quartett "Harzis"

Des Alphornbläusers Morgenruf

Schilt Ernst, Iseltwald

Gilbert Kolly

Beugger - Schilt Kathrin, Iseltwald

Schmocker Christine, Goldswil

Kaufmann Franziska, Grindelwald

Tonkultur generell schöner, voller Chorklang, 1. Stimme manchmal "chudrig" und wenig füllend

Blastechnik

Treffsicherheit sicherer Start, viele "Streifer" und Unsicherheiten vor allem der 1. Stimme
Beweglichkeit gewandt und locker
Intonation Schlusstöne fallend, immer wieder kleine Trübungen unüberhörbar

Interpretation I

Dynamik strahlende forti, Pianostellen werden etwas vermisst
Phrasierung nachvollziehbar
Artikulation passend
Stimmenausgleich generell ausgewogen, die 1. Stimme dominiert oft

Interpretation II

Metrik ordentlich
Rhythmik genau
Agogik spannungsvoll und wohltuend, schöne Bassabgänge
Tempo (Zeit) gut gewählt; Zeit 3'24"
Zusammenspiel zum Teil etwas unpräzise (Mittelteil)

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag beginnt etwas hart aber sicher. Bereichernd ist die agogische Spielgestaltung. Leider wird die 1. Stimme zunehmend unsicherer und so wird die Klasse 1 nur knapp erreicht.

Bemerkungen

Juror(in): Ziörjen Dominik



Festbericht

Vortrag: 2242	Kategorie: AQ	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Quartett Frutigland

Schneider Alexander, Frutigen

Steiner - Schneider Marianne, Frutigen

Ryter Thomas, Frutigen

Schneider Martin, Frutigen

Seeländer Kuhreihen

Hans-Jürg Sommer

Tonkultur

angenehm und kräftig

Blastechnik

Treffsicherheit

kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar, vor allem der 1. Stimme

Beweglichkeit

wendig und locker

Intonation

durchwegs kleine Trübungen unüberhörbar

Interpretation I

Dynamik

passend, aber wenig piani

Phrasierung

anschaulich, klare Sätze

Artikulation

abwechslungsreich und passend

Stimmenausgleich

recht ausgeglichen, die 1. Stimme etwas grell

Interpretation II

Metrik

klar erkennbar

Rhythmik

klar, ausgewogen

Agogik

wenig ausgeprägt, wenig Spannung

Tempo (Zeit)

mit 3'06" gut erreicht

Zusammenspiel

oft etwas ungenau

Musikalischer Ausdruck

Angenehmer Vortrag, der die Höchstnote noch ganz knapp erreicht.

Bemerkungen

Juror(in): Lanz Ulrich



Festbericht

Vortrag: 2032	Kategorie: AQ	Unterverband WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Quartett l'Echo des vanils

Am Schäferfest auf der Gemmi

Tissot Jean-Bernard, Bulle

Gilbert Kolly

Deillon Emile, Villariaz

Cuérel William, Albeuve

Fuhrer Heinz, Bulle

Tonkultur

schöner, voller Chorklang, wohlklingend und getragen

Blastechnik

Treffsicherheit

unsicherer Einstieg, Bass suchend, gegen Ende besser werdend

Beweglichkeit

vorsichtig und tastend

Intonation

schwankend und einzelne Reibungen

Interpretation I

Dynamik

wenig variabel und ohne Höhepunkte, schönes piano am Schluss

Phrasierung

fassbar und interessant

Artikulation

wirkungsvoll, aber etwas hart mit eigenartigen Staccati

Stimmenausgleich

unausgeglichen mit schwankendem Bass

Interpretation II

Metrik

erkennbar, zwischendurch undeutlich

Rhythmik

klar

Agogik

spannungsvoll

Tempo (Zeit)

mit 3'04" gut erreicht

Zusammenspiel

ungenau und oft nebeneinander

Musikalischer Ausdruck

Nach dem zögerlichen Start wird der Vortrag gefühlvoller, aber es fehlt ihm die Präzision um zu überzeugen.

Bemerkungen

Juror(in): Krebsler Karl-Heinz