



Festbericht

Vortrag: 2196	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio "Harzis"

Bärnerland-Choral

Beugger - Schilt Kathrin, Iseltwald

Urs Fuhrer

Schmocker Christine, Goldswil

Kaufmann Franziska, Grindelwald

Tonkultur schöner, voller Chorklang

Blastechnik

Treffsicherheit durchwegs beachtlich, nur wenige "Streifer"
Beweglichkeit ausnahmslos leichtfüssig und elegant
Intonation 1. Stimme ab und zu schwankend

Interpretation I

Dynamik sehr gelungene Gestaltung voller Höhepunkte
Phrasierung deutlich vernehmbar und zu jeder Zeit klar gegliedert
Artikulation angepasst und sinnvoll
Stimmenausgleich von A bis Z ausgezeichnet abgestimmt

Interpretation II

Metrik klar erkennbar und präzise
Rhythmik ausschliesslich präzise und klar
Agogik spannungsgeladen, weitgehend mustergültig
Tempo (Zeit) mit 2'46" erreicht
Zusammenspiel vereinzelt asynchron

Musikalischer Ausdruck Ein wunderschön erlebter und gefühlvoller Vortrag!

Bemerkungen

Juror(in): Schneider Martin



Festbericht

Vortrag: 3001	Kategorie: AT	Unterverband WSJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio Echo des Chuttes

Bosson René, Rue
Bovet Alexandre, Pailly
Gilliard Hubert, Lussy

Alpwanderung
Hermann Studer

Tonkultur warm und sehr gut tragend

Blastechnik

Treffsicherheit nur wenig "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit wendig und locker
Intonation am Anfang Bass schwankend, ab Mitte Hochlagen leicht getrübt

Interpretation I

Dynamik gepflegt, aber wenig Höhepunkte
Phrasierung klar gegliedert und passend
Artikulation variabel angepasst
Stimmenausgleich 2. Stimme sporadisch zu leise

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik korrekt
Agogik ritardandi angemessen, accelerandi etwas spärlich
Tempo (Zeit) mit 2'48" erreicht
Zusammenspiel 2. Stimme manchmal etwas spät

Musikalischer Ausdruck Frischer, froher Vortrag, bei dem in der Intonation ein paar Abstriche gemacht werden müssen.

Bemerkungen

Juror(in): Christen Martin



Festbericht

Vortrag: 2031	Kategorie: AT	Unterverband WSJV	Klasse: 4
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio l'Echo des Vanils

Dumas Arnold, Villaraboud

Auderset Michel, Fribourg

Genton Aude, Le Mont-Pèlerin

Am Murtensee

Gilbert Kolly

Tonkultur angenehm und kräftig, Bass dünn

Blastechnik

Treffsicherheit alle Stimmen viele Unsicherheiten, Bass hat Ausfalltöne
Beweglichkeit alle Stimmen vorsichtig und unsicher
Intonation durchwegs Reibungen

Interpretation I

Dynamik flach, ohne Abwechslung
Phrasierung teilweise unklar, teilweise überhastet
Artikulation wenig variabel, etwas hart
Stimmengleich 1. Stimme dominiert durchwegs

Interpretation II

Metrik schwer erkennbar
Rhythmik verzogen wegen ungenauen Begleitstimmen
Agogik flach, nur ritardandi
Tempo (Zeit) mit 2'23" gerade erreicht, zähflüssig
Zusammenspiel unexakt

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag wirkt von Anfang an unklar und lässt einen musikalischen Ausdruck vermissen.

Bemerkungen

Juror(in): Krebsler Karl-Heinz



Festbericht

Vortrag: 2287	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio Beatenberg

Grossniklaus Franz, Beatenberg

Fuhrer André, Beatenberg

Zimmermann Urs, Beatenberg

Dr Höij

Walter Zobrist

Tonkultur

strahlend und klangvoll, behaglich und überzeugend

Blastechnik

Treffsicherheit

vorzüglich, Bass und 2. Stimme haben etliche "Streifer"

Beweglichkeit

leichtfüssig und locker

Intonation

am Anfang tadellos, zunehmend kleine Trübungen unüberhörbar

Interpretation I

Dynamik

abwechslungsreich und aussagekräftig

Phrasierung

klar gegliedert

Artikulation

von Anfang bis Mitte abwechslungsreich, dann etwas nachlässig

Stimmenausgleich

zu Beginn angepasst und kontrolliert, ab der Mitte ist der Bass oft nicht hörbar

Interpretation II

Metrik

klar erkennbar

Rhythmik

sehr ausgewogen

Agogik

geniesserisch und einfühlsam

Tempo (Zeit)

überzeugend; Zeit mit 2'38" gut erreicht

Zusammenspiel

ordentlich, Bass zum Teil etwas spät

Musikalischer Ausdruck

Ein klangvoller Vortrag mit viel Schwung. Schöne feine piani werden etwas vermisst.

Bemerkungen

Juror(in): Kunz Jakob



Festbericht

Vortrag: 2213	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio Habegger

Habegger Jean-Pierre, Tramelan

Habegger Mathieu, Tramelan

Habegger Stefan, Tramelan

Alpwanderung

Hermann Studer

Tonkultur

prächtiger voller Chorklang mit einem sonoren Bass

Blastechnik

Treffsicherheit

sicher in allen 3 Stimmen

Beweglichkeit

locker

Intonation

Unreinheiten vor allem in den hohen Lagen

Interpretation I

Dynamik

schöne crescendo und decrescendo, der Melodie angepasst

Phrasierung

überzeugende und klare Absätze

Artikulation

lebendig und variantenreich

Stimmenausgleich

Interpretation II

Metrik

klar und deutlich, ohne Fehl und Tadel

Rhythmik

durchgehend exakt

Agogik

tief empfunden umgesetzt

Tempo (Zeit)

schöne Tempowechsel; Zeit 2'54"

Zusammenspiel

kontrolliert, mit nicht störenden kleinen Verschiebungen

Musikalischer

Ausdruck

Ein lebendiger und erzählender Vortrag von der Alpwanderung. Vielseitig ziehen alle am gleichen Seil.

Bemerkungen

Juror(in): Gehrig Urs



Festbericht

Vortrag: 2016	Kategorie: AT	Unterverband NOSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	--------------------	-----------

Trio Mörsburg

Harder Stefan, Winterthur
Baer Petra, Hinwil
Villiger Anton, Guntalingen

Morgentau
Hans-Jürg Sommer

Tonkultur

wohlklingend und getragen, 2. Stimme ab und zu zittrig und verhalten

Blastechnik

Treffsicherheit

wenig "Streifer" und Unsicherheiten

Beweglichkeit

vorwiegend wendig und locker

Intonation

Grundstimmung unrein

Interpretation I

Dynamik

gepflegt, aber wenig Höhepunkte, die piani fehlen

Phrasierung

von A bis Z einwandfrei und passend

Artikulation

abwechslungsarm und wenig variabel

Stimmengleich

weitgehend angepasst und kontrolliert

Interpretation II

Metrik

zu jeder Zeit klar erkennbar

Rhythmik

sehr präzise und genau

Agogik

zum Teil natürlich und wohlthuend

Tempo (Zeit)

mit 2'50" erreicht

Zusammenspiel

grösstenteils sorgfältig und akzeptabel

Musikalischer Ausdruck

Ein gefälliger Vortrag welchem die Höhepunkte bei Dynamik und Agogik fehlen.

Bemerkungen

Juror(in): Schneider Martin



Festbericht

Vortrag: 2124	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio Waldecho

Hunziker Georges, Helgisried

Trchsel Samuel, Riggisberg

Wenger Werner, Rüscheegg-Heubach

Uf dr Höchalp

Max Sommer

Tonkultur durchwegs guter Klang

Blastechnik

Treffsicherheit in allen Stimmen erfreulich
Beweglichkeit flexibel
Intonation während dem ganzen Vortrag getrübt

Interpretation I

Dynamik überzeugt nur teilweise
Phrasierung passende Gliederung
Artikulation passt zur Melodie
Stimmengleich recht ordentlich; Bass zum Teil dominant

Interpretation II

Metrik gut vernehmbar
Rhythmik klar
Agogik gute Gestaltung von Anfang bis Ende
Tempo (Zeit) Zeit 2'45"
Zusammenspiel vereinzelt nicht exakt zusammen

Musikalischer Ausdruck Die Melodie wird schön interpretiert. Positiv ist die Gestaltung im Tänzli, allerdings verhindert die getrühte Intonation den vollen Erfolg

Bemerkungen

Juror(in): Frattini Priska



Festbericht

Vortrag: 2068	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio Bärenried

Jost Werner, Münchenbuchsee
Weinmann Hanspeter, Zollikofen
Gerber Felix, Bern

Bim Forchdenkmal
Eugen Fenner

Tonkultur mehrheitlich "chäch" und geräumig

Blastechnik

Treffsicherheit fortlaufend etliche "Streifer"
Beweglichkeit 1. und 2. Stimme etwas klebrig
Intonation häufig unsauber, 2. Stimme g' zu tief, Aushalter allgemein schwankend

Interpretation I

Dynamik gepflegt, aber wenig Höhepunkte
Phrasierung absolut überzeugend
Artikulation in allen Stimmen sinnvoll
Stimmenausgleich gut abgestimmt

Interpretation II

Metrik ordentlich
Rhythmik durchwegs notenkonform
Agogik gut dosiert, im lüpfigen Teil tief empfunden
Tempo (Zeit) mit 3'00" erreicht, schöne Tempowechsel
Zusammenspiel ab und zu verwackelt

Musikalischer Ausdruck Alles in allem ein musikalischer Vortrag, der durch die getriebene Intonation gerade noch die 2. Klasse erreicht.

Bemerkungen

Juror(in): Jaun Markus



Festbericht

Vortrag: 2013	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio Lunar Gstaad

Karnusian Stefan A., Saanenmöser

Reichenbach Julia, Lauenen

Reuteler - Bettler Arnold, Grund b. Gstaad

Bim Forchdenkmal

Eugen Fenner

Tonkultur getrübtter Chorklang, Bass rau und luftig, 1. Stimme gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit kleine Unsicherheiten sind unüberhörbar
Beweglichkeit erfreulich, teils klebrig und harzig
Intonation beide Stimmen getrübt

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf und f, die piano fehlen
Phrasierung deutlich vernehmbar, zu wenig ausgespielt
Artikulation angepasst
Stimmenausgleich ausgeglichen, 1. Stimme etwas hart

Interpretation II

Metrik gut vernehmbar
Rhythmik korrekt
Agogik nur in Ansätzen vorhanden, wenig Spannung
Tempo (Zeit) mit 2'29" erfüllt, angemessen
Zusammenspiel unklar, 1. Stimme etwas zu schnell

Musikalischer Ausdruck Die Tonkultur und Agogik mag nicht zu überzeugen.

Bemerkungen

Juror(in): Stähli Peter



Festbericht

Vortrag: 2024	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio Mutzgrabe

Müller - Hauser Nicole, Burgdorf

Beer Urs, Oschwand

Wälti Hansruedi, Utzigen

Der Frühling erwacht

Fritz Mühlematter

Tonkultur

zittrig und verhalten, farblos

Blastechnik

Treffsicherheit

1. Stimme nicht überzeugend, viele "Streifer"; 2. Stimme vorsichtig und unsicher

Beweglichkeit

im 2. Teil die Bass-Stimme vorsichtig und unsicher

Intonation

viele störende Unreinheiten

Interpretation I

Dynamik

dürrtig, ohne Abwechslung und ohne Höhepunkte, im 3. Teil besser

Phrasierung

passend

Artikulation

angepasst aber unterschiedslos

Stimmengleich

die 1. Stimme dominiert oft, unausgereift

Interpretation II

Metrik

teilweise erkennbar

Rhythmik

teilweise leicht gestört und hinkend

Agogik

leichte Variationen, nicht überzeugend

Tempo (Zeit)

passend, mit 2'46 gut erreicht

Zusammenspiel

mangelhaft, nicht immer synchron

Musikalischer Ausdruck

Eine wenig fließende Interpretation ohne Variationen, hinterlässt einen nicht überzeugenden Eindruck. Eine bessere Vorbereitung wird die sehr gut hörbaren Schwachpunkte ausbessern.

Bemerkungen

Juror(in): Clément Norbert



Festbericht

Vortrag: 2073	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio Aeschisee

Niederberger Fredy, Hellsau
Rentsch Hannes, Wiler b. Utzenstorf
Boss Walter, Oschwand

Bi üs im Oberaargau
Max Sommer

Tonkultur grösstenteils "chäch" und geräumig

Blastechnik

Treffsicherheit viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit mehrheitlich locker
Intonation Schlusstöne der 1. und 2. Stimme fallend

Interpretation I

Dynamik gepflegt, aber wenig Höhepunkte
Phrasierung mehrheitlich anschaulich
Artikulation wenig variabel
Stimmenausgleich mehr oder weniger angenehm

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik sehr ausgewogen
Agogik spannungsvoll
Tempo (Zeit) mit 2'43" erreicht, treffend
Zusammenspiel am Anfang sehr ungenau, danach mehrheitlich kontrolliert

Musikalischer Ausdruck Die ausgeprägte Gestaltung vermag in die Klasse 2 zu retten. Der Vortrag leidet unter dem Zusammenspiel, so wie in der genauen Tonhöhe (Intonation).

Bemerkungen

Juror(in): Müller Roland



Festbericht

Vortrag: 8501	Kategorie: AT	Unterverband WSJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio Echo du Sauteruz

**Pittet Jean, Yvonand
Bovet Alexandre, Pailly
Gilliard Hubert, Lussy**

**Seeländer Kühreihen
Hans-Jürg Sommer**

Tonkultur glanzlos und gepresst

Blastechnik

Treffsicherheit viele Unsicherheiten,
Beweglichkeit verkrampt und vorsichtig, 1. Stimme mit fehlendem Ton (g")
Intonation schwankend, Schlusstöne fallend

Interpretation I

Dynamik nur mehr oder weniger mf, zu wenig ausgeschöpft
Phrasierung deutlich vernehmbar
Artikulation sinnvoll
Stimmenausgleich 2. Stimme oft zu leise

Interpretation II

Metrik erkennbar, nachvollziehbar
Rhythmik unkontrolliert, verhaspelt
Agogik spannungsarm, nicht überzeugend
Tempo (Zeit) mit 2'36" erreicht, gut gewählt
Zusammenspiel leicht mangelhaft, öfters etwas unsicher

Musikalischer Ausdruck Der ganze Vortrag wirkt unausgereift, ohne Spannung, ohne Höhepunkte und leidet zusätzlich an den blastechnischen Mängeln.

Bemerkungen

Juror(in): Schneider Martin



Festbericht

Vortrag: 2010	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio Saanenland

Reber Philippe, Gstaad
Ziörjen Dominik, Gsteig
Romang Marcel, Schönried

Vom St. Antoni
Hans Jürg Sommer

Tonkultur strahlend und klangvoll, schöner, voller Chorklang

Blastechnik

Treffsicherheit ausgezeichnet, routiniert wird musiziert
Beweglichkeit sehr flexibel, bestechend und leichtfüssig
Intonation perfekt, mustergültig

Interpretation I

Dynamik abwechslungsreich, sehr differenziert
Phrasierung ausgereift, bildhaft
Artikulation abwechslungsreich, ausgereift
Stimmenausgleich wohlklingend, ausgezeichnet abgestimmt

Interpretation II

Metrik makellos, ausgezeichnet
Rhythmik exakt, bestechend
Agogik mustergültig, einfühlsam
Tempo (Zeit) mit 2'37" erfüllt
Zusammenspiel ausgefeilt, meisterhaft

Musikalischer Ausdruck Dieser Vortrag ist ein Erlebnis und ein Ohrenschaus.

Bemerkungen

Juror(in): Stähli Peter



Festbericht

Vortrag: 2188	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio Wahlere

Roth Willy, Niederwangen
Binggeli Armin, Lanzenhäusern
Staudenmann Fritz, Riedstätt

Westschweizer Choral
Lukas Schmid

Tonkultur warm und sehr gut tragend

Blastechnik

Treffsicherheit recht sauber, zunehmende, kleine Unsicherheiten vor allem der 1. Stimme
Beweglichkeit gewandt, ab und zu etwas harzig
Intonation kleine Trübungen unüberhörbar

Interpretation I

Dynamik wohldosiert, wenig piano
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation abwechslungsreich, passend
Stimmenausgleich gut abgestimmt, Schlussteile leicht schwankend

Interpretation II

Metrik gut vernehmbar
Rhythmik recht gut ausgewogen
Agogik wenig ausgeprägt, wenig Spannung
Tempo (Zeit) mit 2'41" gut erreicht
Zusammenspiel gut eingeübt, öfters etwas unsicher

Musikalischer Ausdruck Gut gestalteter Vortrag mit kleinen Unsicherheiten und etwas wenig agogischer Spannung.

Bemerkungen

Juror(in): Lanz Ulrich



Festbericht

Vortrag: 2191	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio Goms-Aletsch

Russi René, Fiesch

Bürcher Etienne, Fiesch

Volken Pascal, Fiesch

Choral für Reinach

Robert Körnli

Tonkultur zu Beginn schöner, voller Chorklang, zunehmend dumpf und verhalten

Blastechnik

Treffsicherheit solide, Bass-Stimme stolpernd, zunehmend etwas sicherer
Beweglichkeit in allen Stimmen zaudernd
Intonation Aushalter und forte getrübt

Interpretation I

Dynamik feine piano fehlen, sonst bemerkenswert
Phrasierung durchwegs wenig überzeugend
Artikulation in allen Stimmen zu einförmig
Stimmenausgleich mehrheitlich angenehm, Bass-Stimme dominiert oft

Interpretation II

Metrik zum Teil undeutlich
Rhythmik teilweise unklar
Agogik durchwegs spannungsarm
Tempo (Zeit) mit 3'03" erfüllt, zähflüssig
Zusammenspiel von A bis Z kleine Unsicherheiten

Musikalischer Ausdruck

Einzelne Lichtblicke vermögen den zaghaften Vortrag nicht recht aufzuwerten. Es fehlen noch klare Aussagen.

Bemerkungen

Juror(in): Jaun Markus



Festbericht

Vortrag: 2243	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio Frutigland

Schneider Alexander, Frutigen
Steiner - Schneider Marianne, Frutigen
Schneider Martin, Frutigen

Bim Forchdenkmal
Eugen Fenner

Tonkultur vom Anfang bis zum Ende schöner Trioklang

Blastechnik

Treffsicherheit alle Stimmen vereinzelt Streifer
Beweglichkeit flexibel bewegen sich die Bläser
Intonation gut

Interpretation I

Dynamik gut interpretiert, allerdings mit zunehmender Spieldauer eher flach
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation passend
Stimmenausgleich gutes Team, die Bass-Stimme "bödelet" gut

Interpretation II

Metrik gut
Rhythmik klar
Agogik gut dosiert, das Tänzli fällt besonders positiv auf
Tempo (Zeit) schöner Tempowechsel zum Tänzli; Zeit 3'15"
Zusammenspiel zum Teil ungenau, dies beeinflusst die Melodie

Musikalischer Ausdruck

Die Melodie wird gut nachempfunden und schön vorgetragen. Positiv ist die Gestaltung im Tänzli. Aufgrund der zu flachen Dynamik und dem z.T. ungenauen Zusammenspiel findet dieser Vortrag seinen Platz in der 2. Klasse.

Bemerkungen

Juror(in): Frattini Priska



Festbericht

Vortrag: 2092	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 3
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio Vocalis

Stäger Anton, Zäziwil

Trachsel Anton, Spiez

Schwerzmann Roland, Burgistein

Dr Filzbacher

Hans Gehrig

Tonkultur ordentliches Klangbild, jedoch vermag der Chorklang nicht vollends zu überzeugen

Blastechnik

Treffsicherheit

zu Beginn recht gut, dann einige Unsicherheiten; der Bass wirkt suchend, mit Aussetzern

Beweglichkeit

hinterlässt einen harzigen Eindruck

Intonation

durchwegs Trübungen zu vernehmen

Interpretation I

Dynamik

verhalten und flach

Phrasierung

ganz gefällig; Pausen als Pausen annehmen, wirkt ruhiger

Artikulation

mehrheitlich weich angeblasen, wirkt etwas undifferenziert

Stimmenausgleich

abtastend; der Bass geht seinen eigenen Weg und ist wenig mit den anderen Stimmen einig

Interpretation II

Metrik

im Mittelteil nicht ganz klar

Rhythmik

soweit ausgewogen

Agogik

keine deutlich spürbare Spannung zu vernehmen

Tempo (Zeit)

Schade, mit 2'18" um 2 Sekunden zu kurz.

Zusammenspiel

Die 3. Stimme kommt regelmässig zu spät oder fehlt.

Musikalischer Ausdruck

Dem Vortrag fehlt das miteinander, keine homogene Einheit.

Bemerkungen

Der zusätzliche Strafpunkt für zu kurzes Spiel beeinflusst die Klassierung nicht.

Juror(in): Gehrig Urs



Festbericht

Vortrag: 2030	Kategorie: AT	Unterverband WSJV	Klasse: 2
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio l'Echo des Vanils

Tissot Jean-Bernard, Bulle

Deillon Emile, Villariaz

Fuhrer Heinz, Bulle

Alpwanderung

Hermann Studer

Tonkultur alle Stimmen gepflegt und gesund

Blastechnik

Treffsicherheit viele "Streifer" und Unsicherheiten
Beweglichkeit vorsichtig
Intonation rein

Interpretation I

Dynamik zu wenig ausgeschöpft
Phrasierung überzeugend
Artikulation sinnvoll
Stimmenausgleich im 2. Teil dominiert oft die 3. Stimme

Interpretation II

Metrik nachvollziehbar
Rhythmik mehrheitlich ausgewogen
Agogik teilweise spannungsarm
Tempo (Zeit) mit 2'29 erreicht
Zusammenspiel gelegentlich ungenau

Musikalischer Ausdruck Der Vortrag lebt zu wenig, es fehlt an Glanz. Die kleinen Unsicherheiten trüben die ganze Darbietung.

Bemerkungen

Juror(in): Steudler Kaspar



Festbericht

Vortrag: 2183	Kategorie: AT	Unterverband BKJV	Klasse: 1
---------------	---------------	-------------------	-----------

Trio Wohlesee

Tschannen Rudolf, Illiswil
Moser Rolf, Niederscherli
Moser Rudolf, Hinterkappelen

uf dr Höchalp
Max Sommer

Tonkultur strahlend und klangvoll

Blastechnik

Treffsicherheit ausgezeichnet, bei der 1. Stimme kleine Unsicherheiten
Beweglichkeit wendig und locker
Intonation grösstenteils exakt

Interpretation I

Dynamik passend, aber wenig piani
Phrasierung klar gegliedert und nachvollziehbar
Artikulation abwechslungsreich und spannend
Stimmenausgleich

Interpretation II

Metrik nachvollziehbar
Rhythmik einwandfrei und ausgewogen
Agogik natürlich, spannungsvoll
Tempo (Zeit) angemessen, mit 2'56" erreicht
Zusammenspiel weitgehend akzeptabel

Musikalischer Ausdruck Interessanter, spannender Vortrag, der erlebt und erzählend dargeboten wird.

Bemerkungen

Juror(in): Steudler Kaspar



Festbericht

Vortrag: 31	Kategorie: AT	Unterverband NWSJV	Klasse: 2
-------------	---------------	--------------------	-----------

Trio Solodurum
 von Arx Thomas P., Basel
 Schneitter Prisca, Lommiswil
 Lindemann Peter, Basel

Am Steinsee
Hans-Jürg Sommer

Tonkultur grösstenteils gepflegt und gesund

Blastechnik

Treffsicherheit etliche "Streifer"
Beweglichkeit am Anfang wendig und locker, gegen Schluss vorsichtig und unsicher
Intonation in hohen Lagen Aushaltetöne unrein

Interpretation I

Dynamik dürrtig, ohne Abwechslung
Phrasierung klar gegliedert
Artikulation gelegentlich hart
Stimmenausgleich am Anfang Bass-Stimme und ab Mittelteil 1. Stimme dominant

Interpretation II

Metrik klar erkennbar
Rhythmik meist ausgewogen
Agogik der lüpfige Teil vermag nicht zu überzeugen, wenig ausgeprägt
Tempo (Zeit) mit 3'05" gut erreicht, teilweise etwas zähflüssig
Zusammenspiel oft sehr ungenau

Musikalischer Ausdruck Dem Vortrag fehlt die Ruhe am Steinsee, wie aber auch das aktive Treiben um, im und auf dem See.

Bemerkungen

Juror(in): Müller Roland